Ce document est conservé aux Archives de la Ville de Bruxelles

Dit document is bewaard bij het Archief van de Stad Brussel

Archives de la Ville de Bruxelles
Rue des Tanneurs 65
1000 Bruxelles

Tél : 00 32 2 279 53 20

archives@brucity.be
https://archives.bruxelles.be

Archief van de Stad Brussel
Huidevettersstraat 65
1000 Brussel

Telefoon: 00 32 2 279 53 20

archief@brucity.be
https://archief.brussel.be

partition — 1ᵉ partie

N° 19 Agnès-Sorel

Partition

1ᵉ Partie

arrangé par Monsieur Boche aîné

Du 26 Janvier 1807

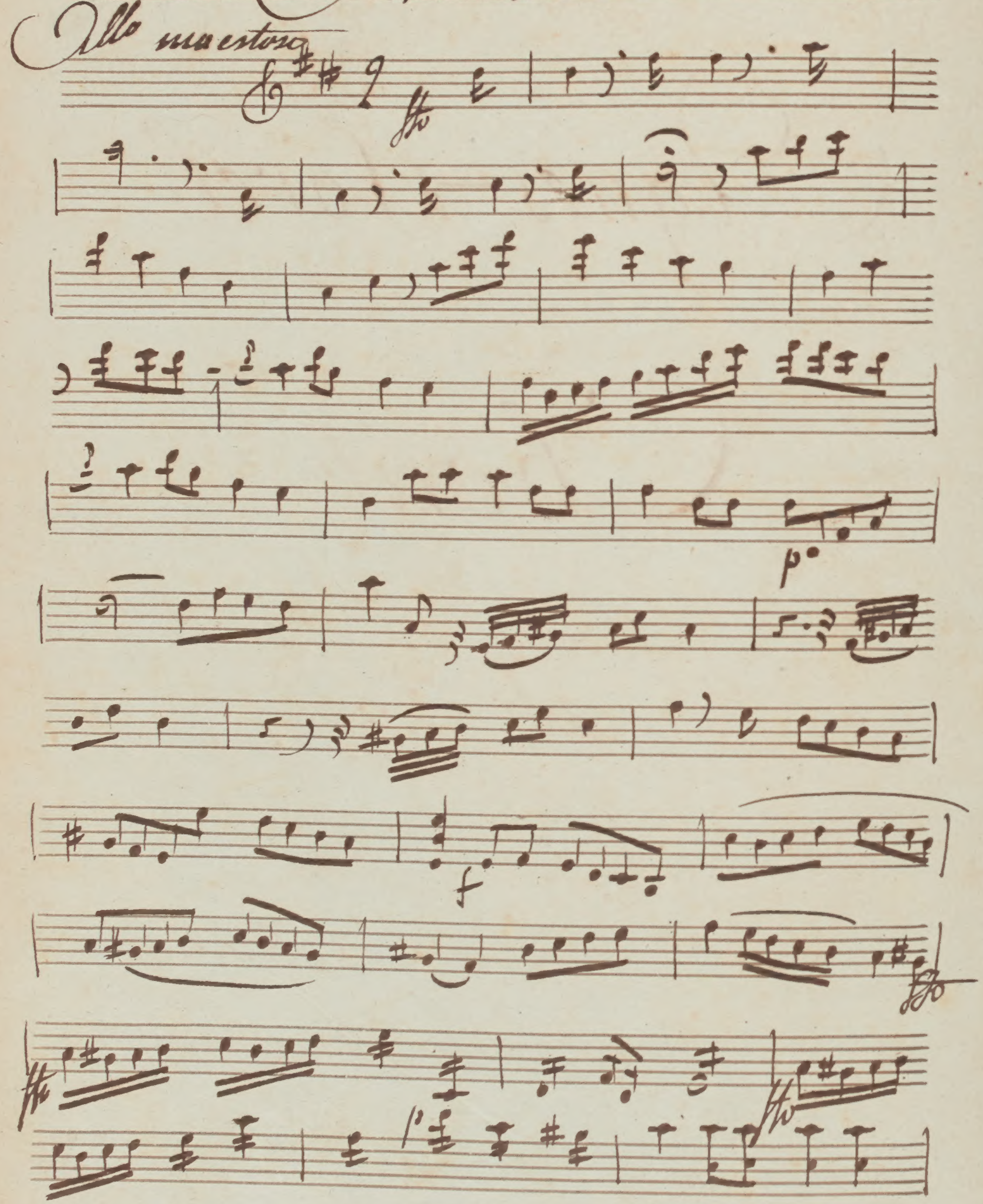
Agnès-Sorel

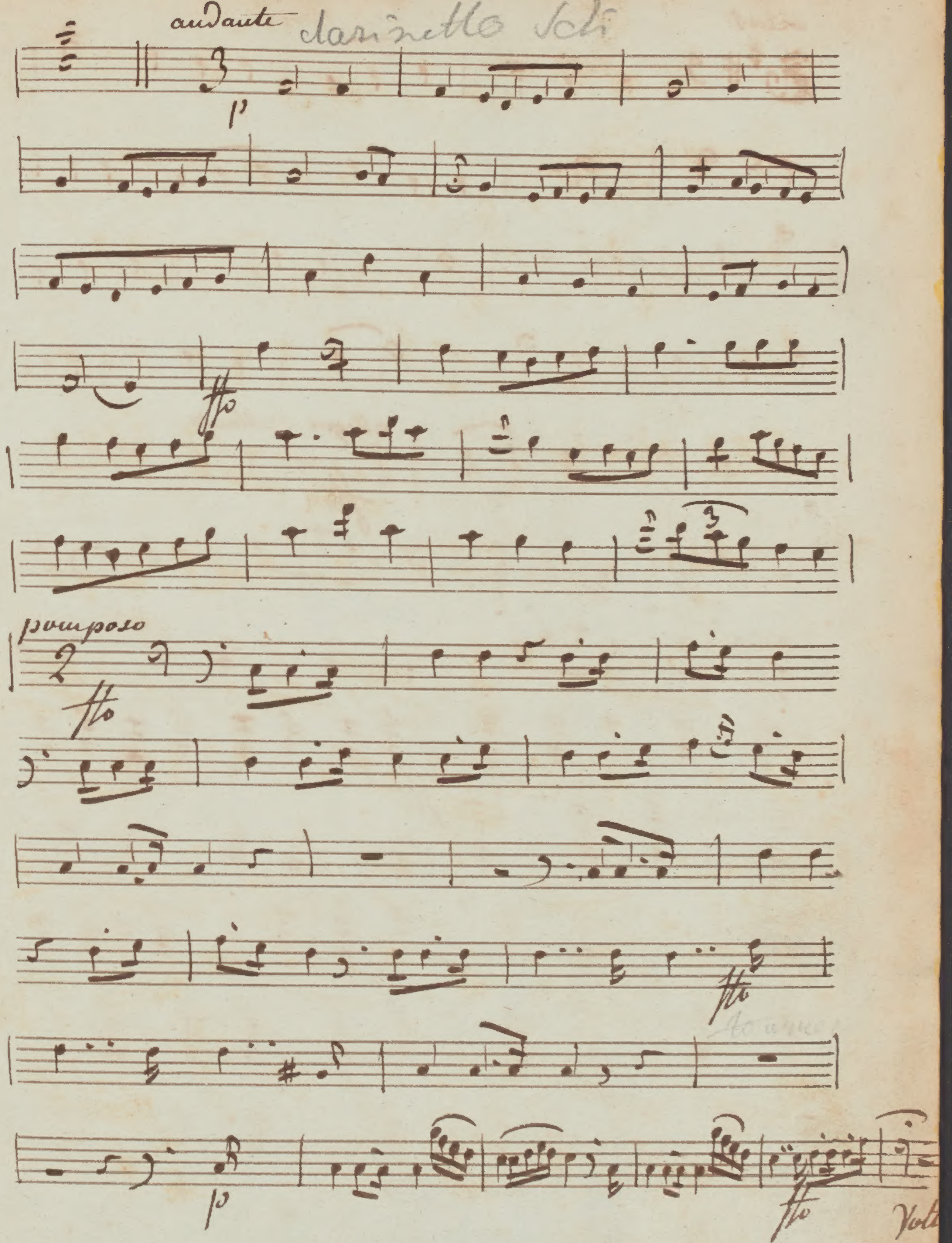
Chant

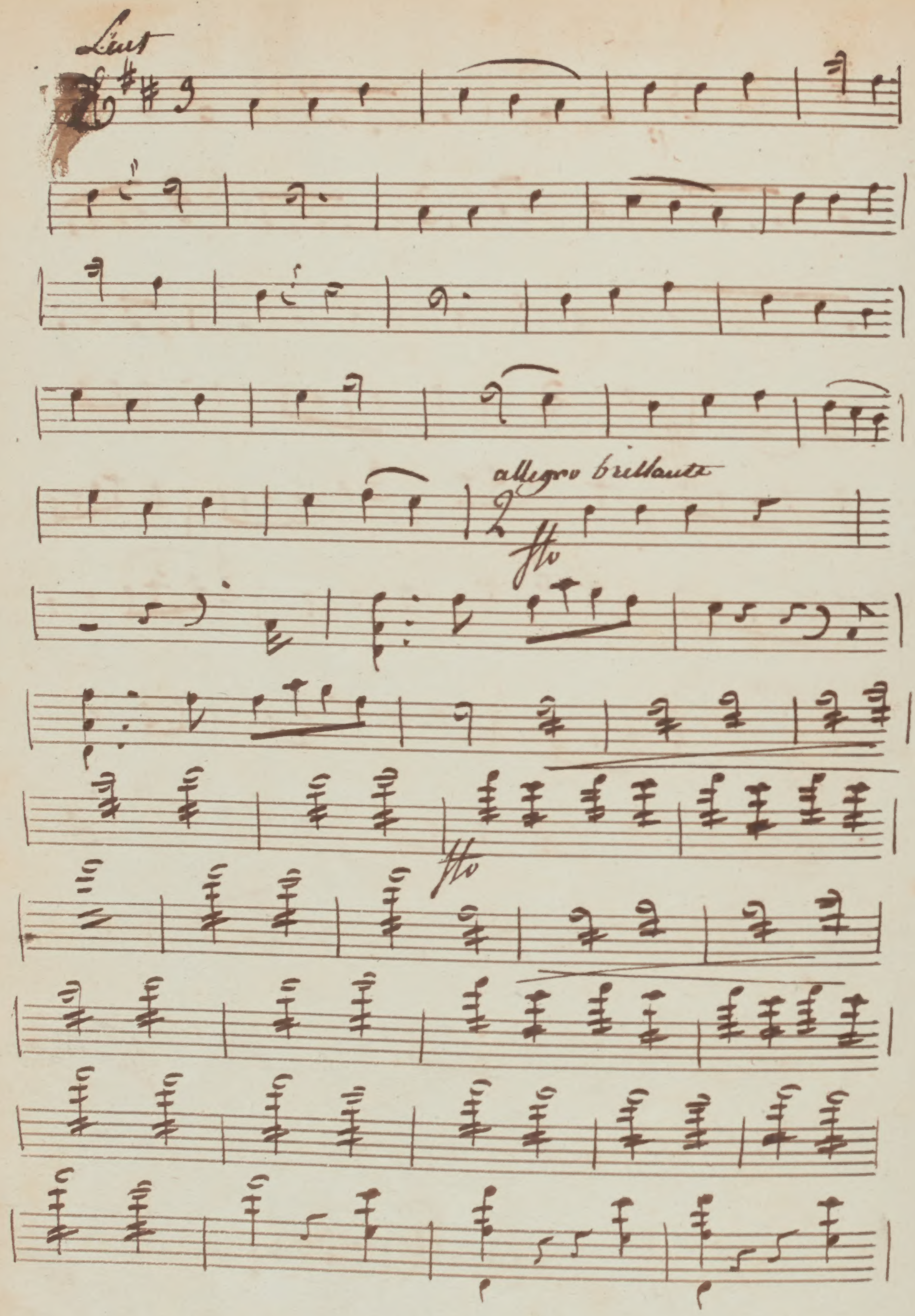
1

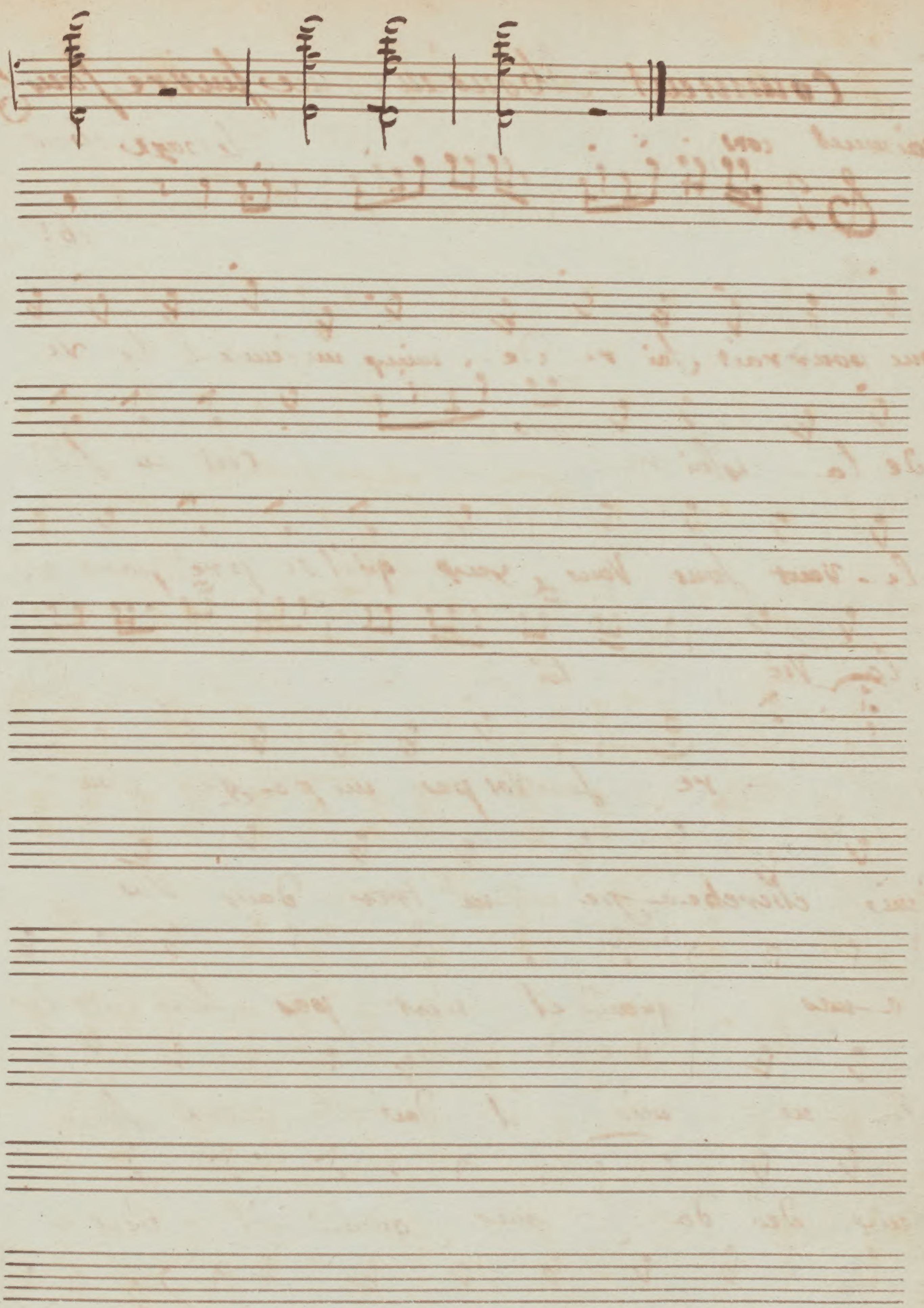
il faut une fanfare de trompette

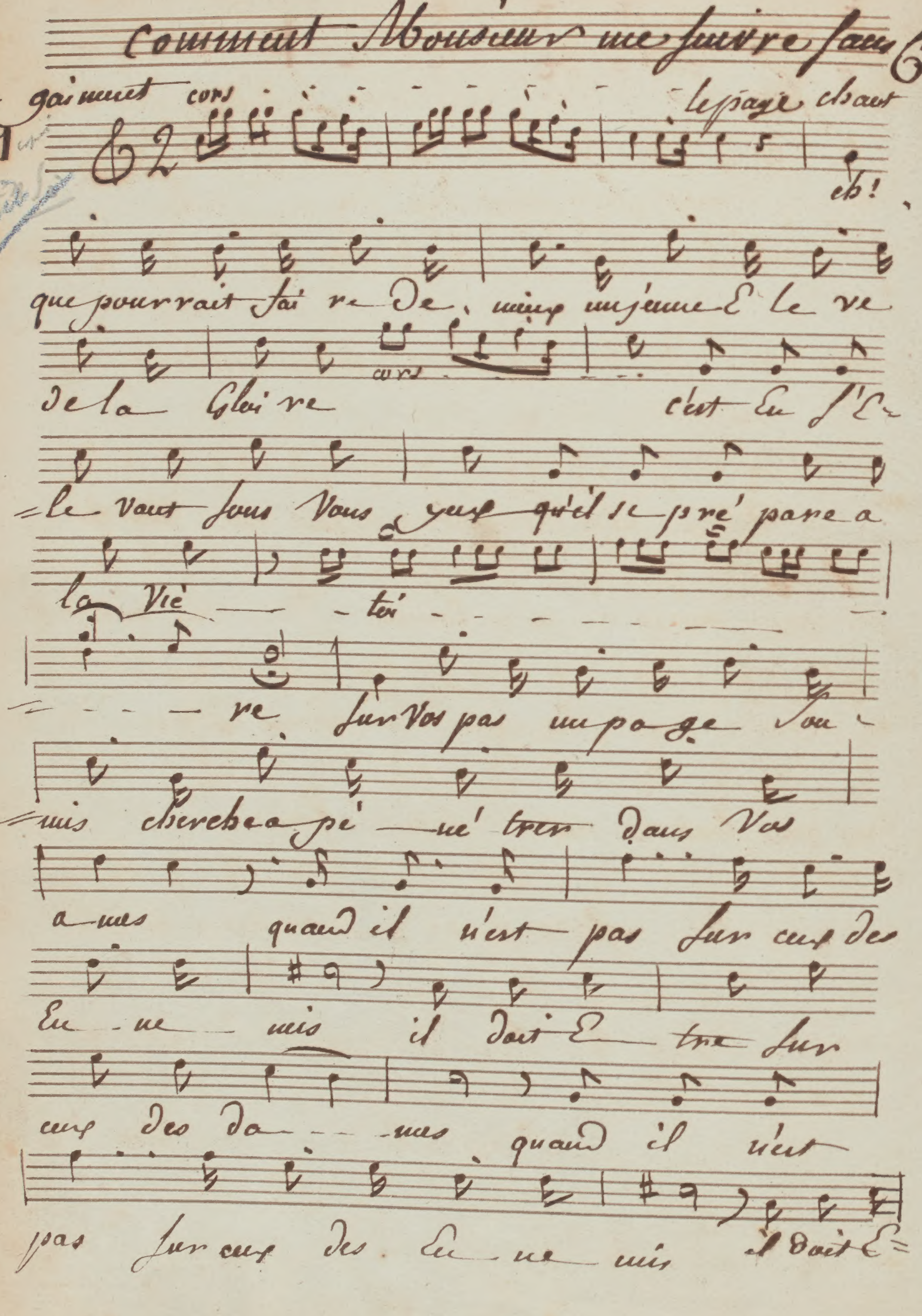
Ouverturo.

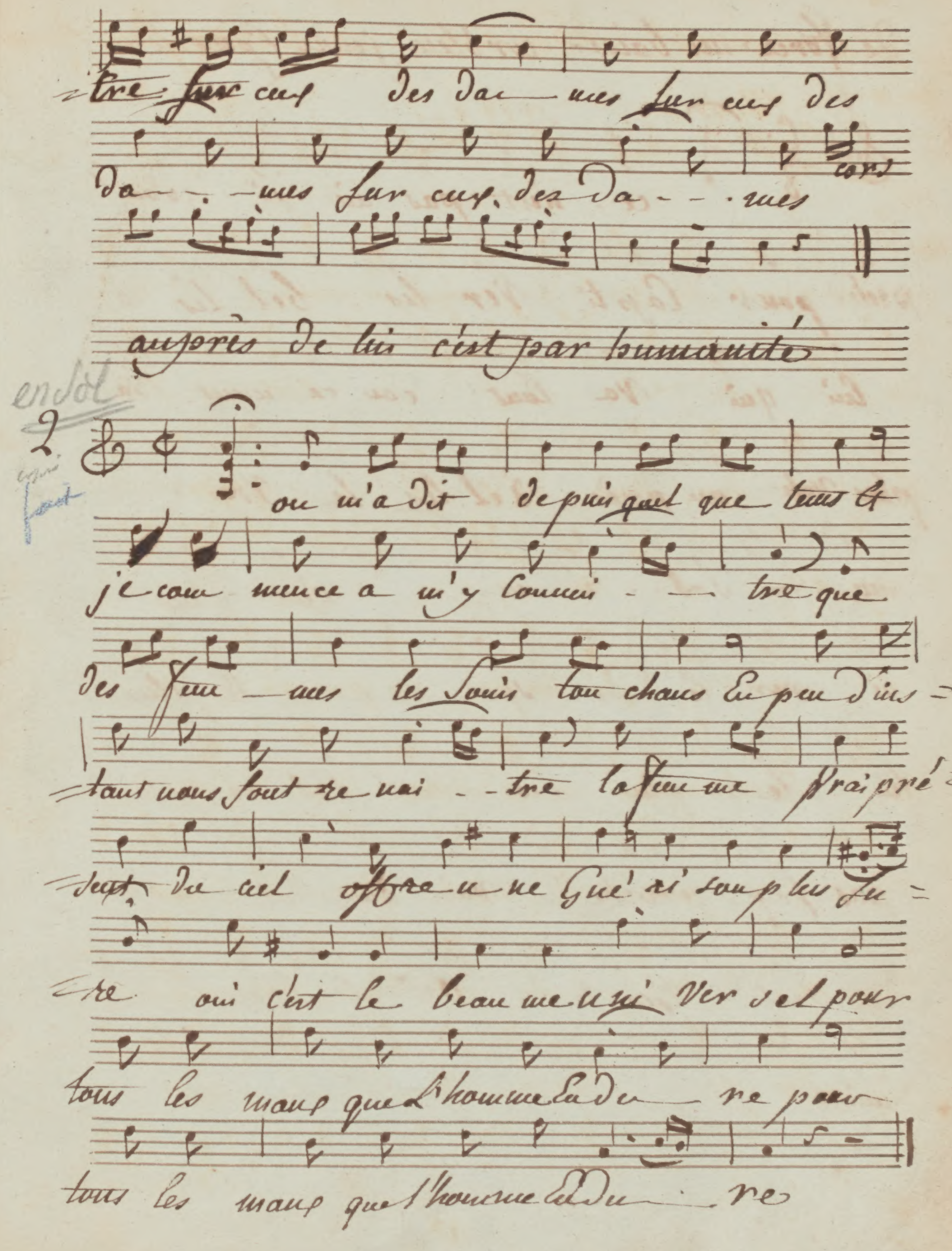


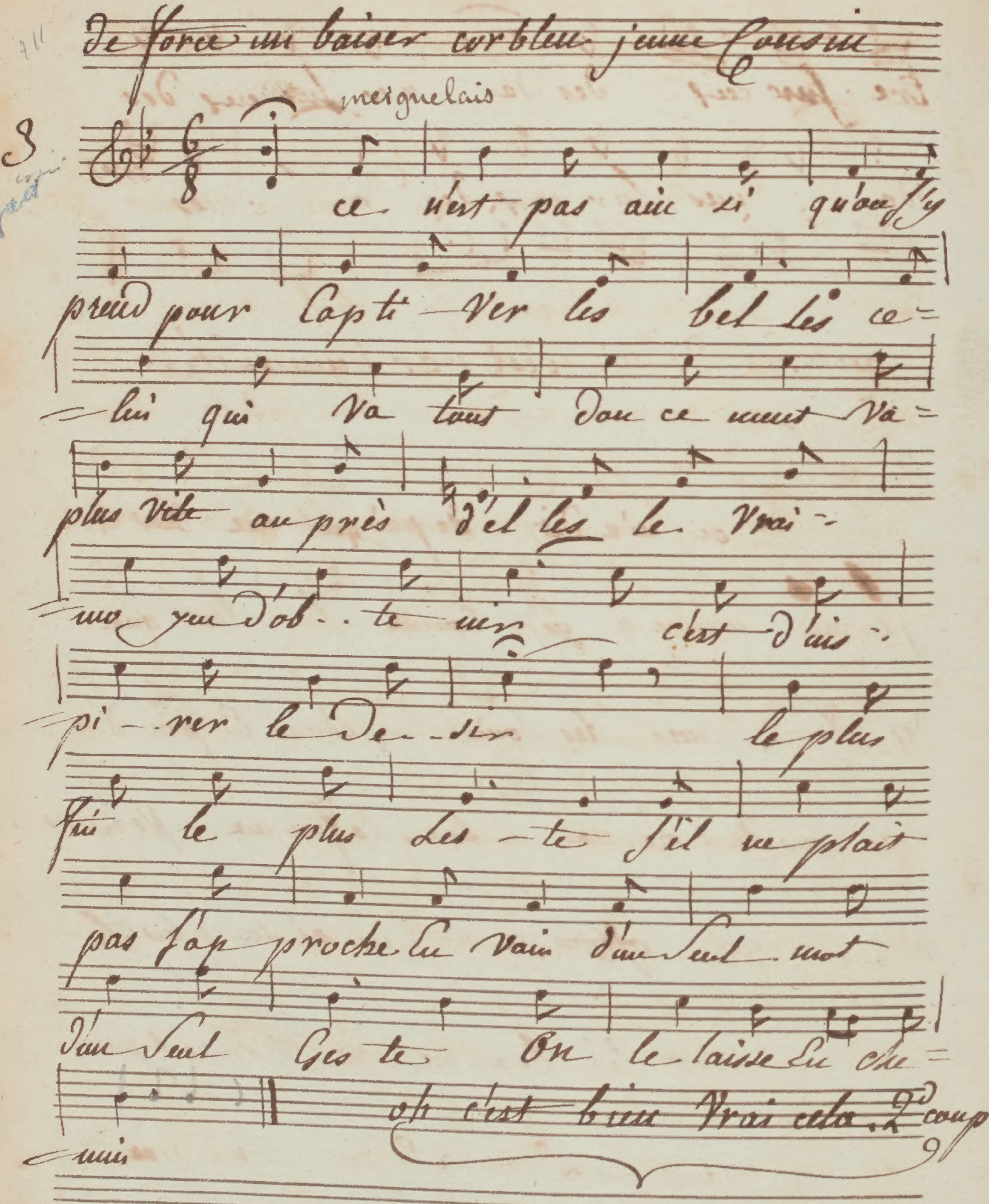


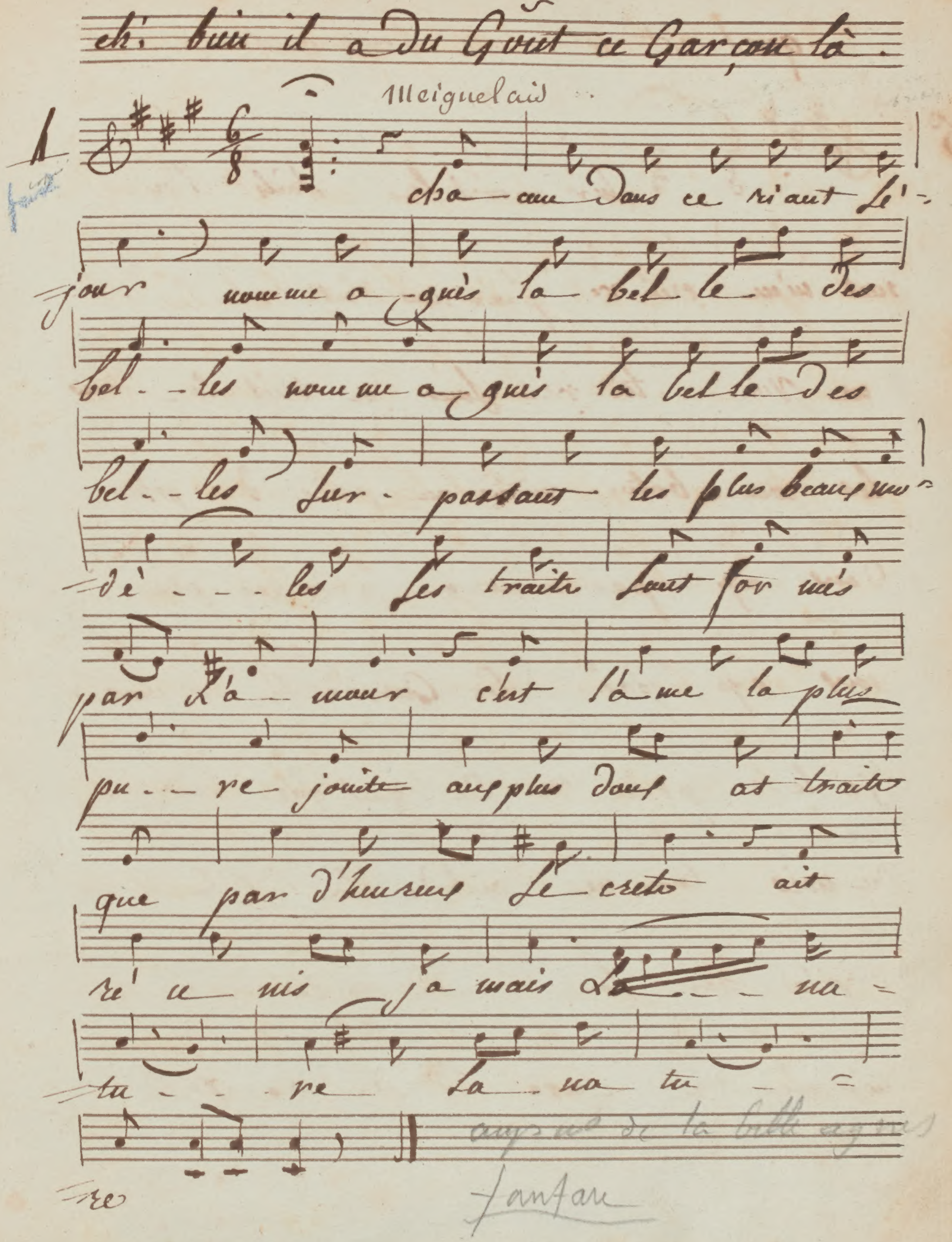

Lent
allegro brillante
fto
fto

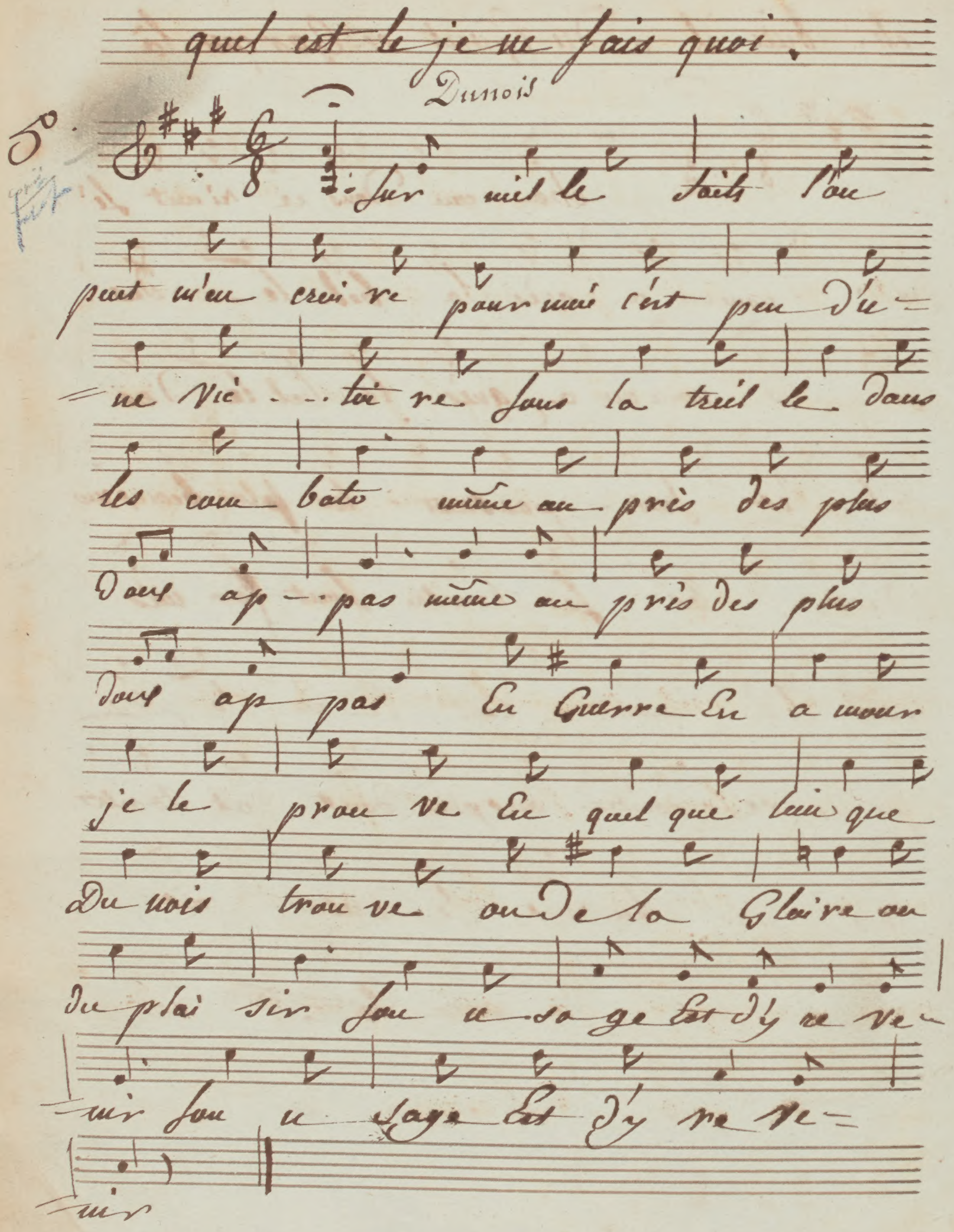


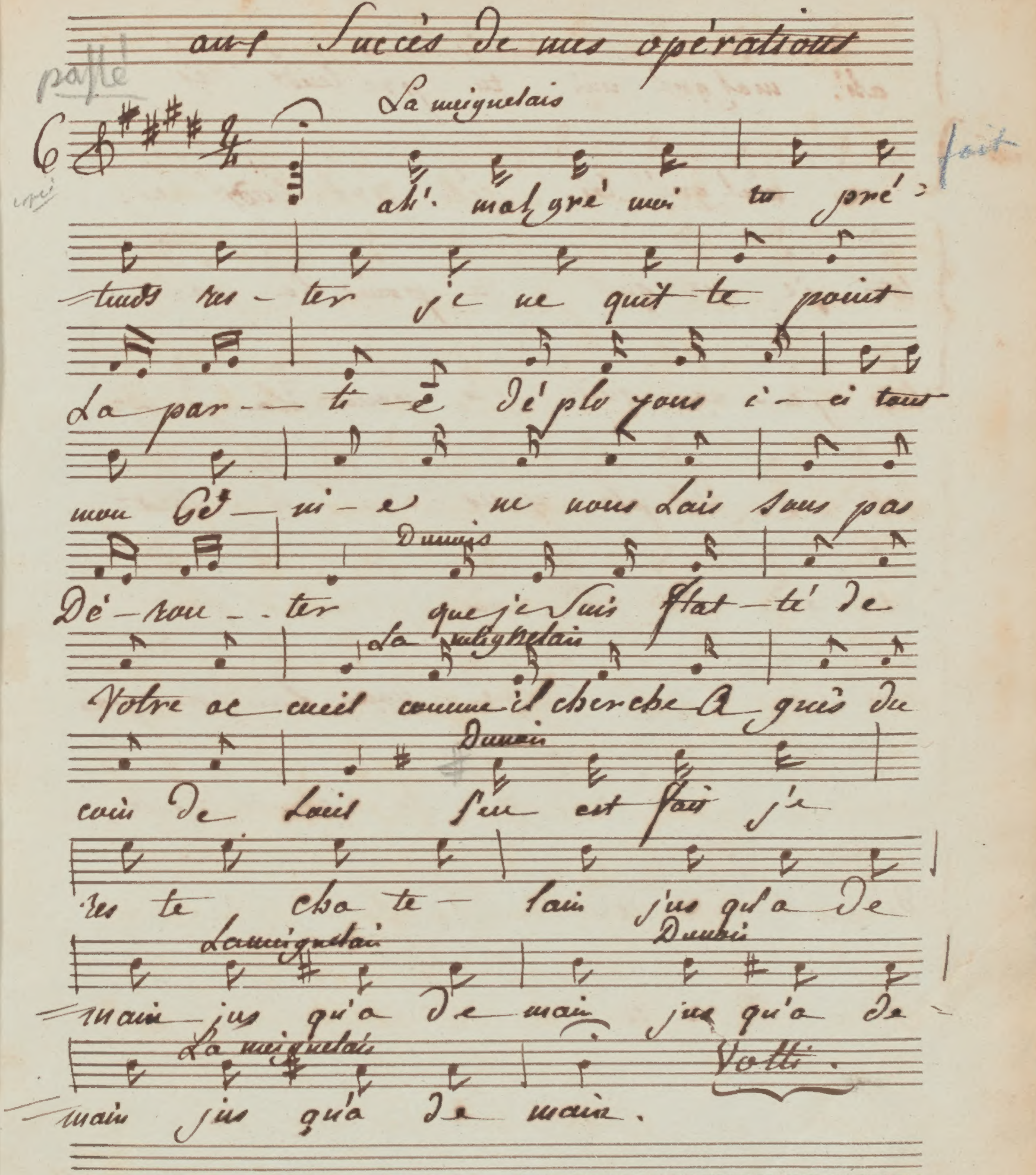

Comment Monsieur me suivre sans cesse
gaiment
cors
le page chant
eh!
que pourrait faire de mieux un jeune Élève
de la Gloire c'est en l'É-
-levant sous vous yeux qu'il se prépare à
la Victoire
— — re sur vos pas un page sou-
-mis cherche à apprendre dans vos
armes quand il n'est pas sur ceux des
ennemis il doit être sur
ceux des dames quand il n'est
pas sur ceux des ennemis il doit ê-

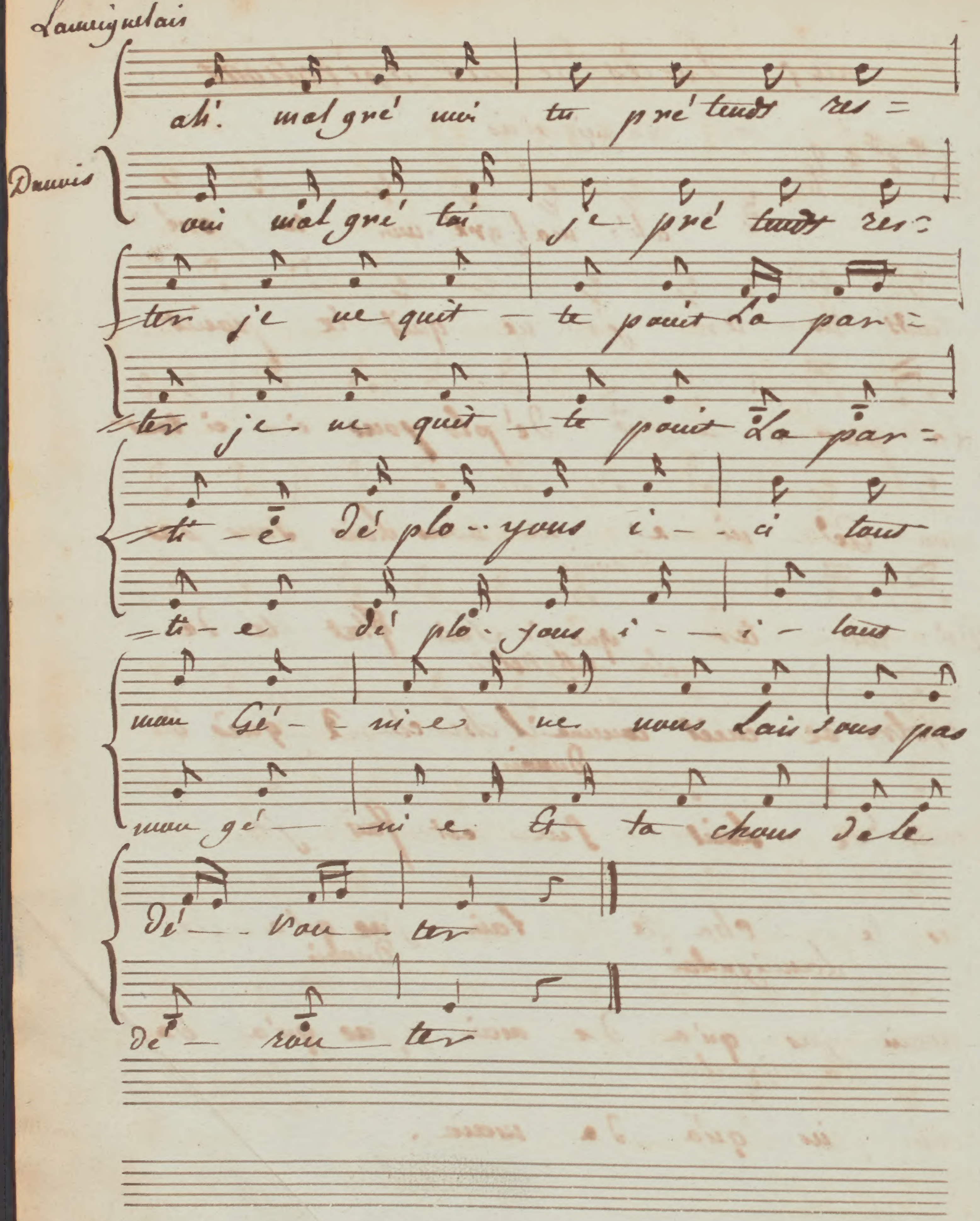

-tre sur ceux des dames sur ceux des
dames sur ceux des dames
cors
auprès de lui c'est par humanité
on m'a dit depuis quel que tems et
je commence à m'y connaître que
des femmes les soins touchans en peu d'ins-
-tans nous font renaître lo femme s'apprê-
-te du ciel offre une guérison plus sû-
-re oui c'est le beau remède universel pour
tous les maux que l'homme endure pour
tous les maux que l'homme endure

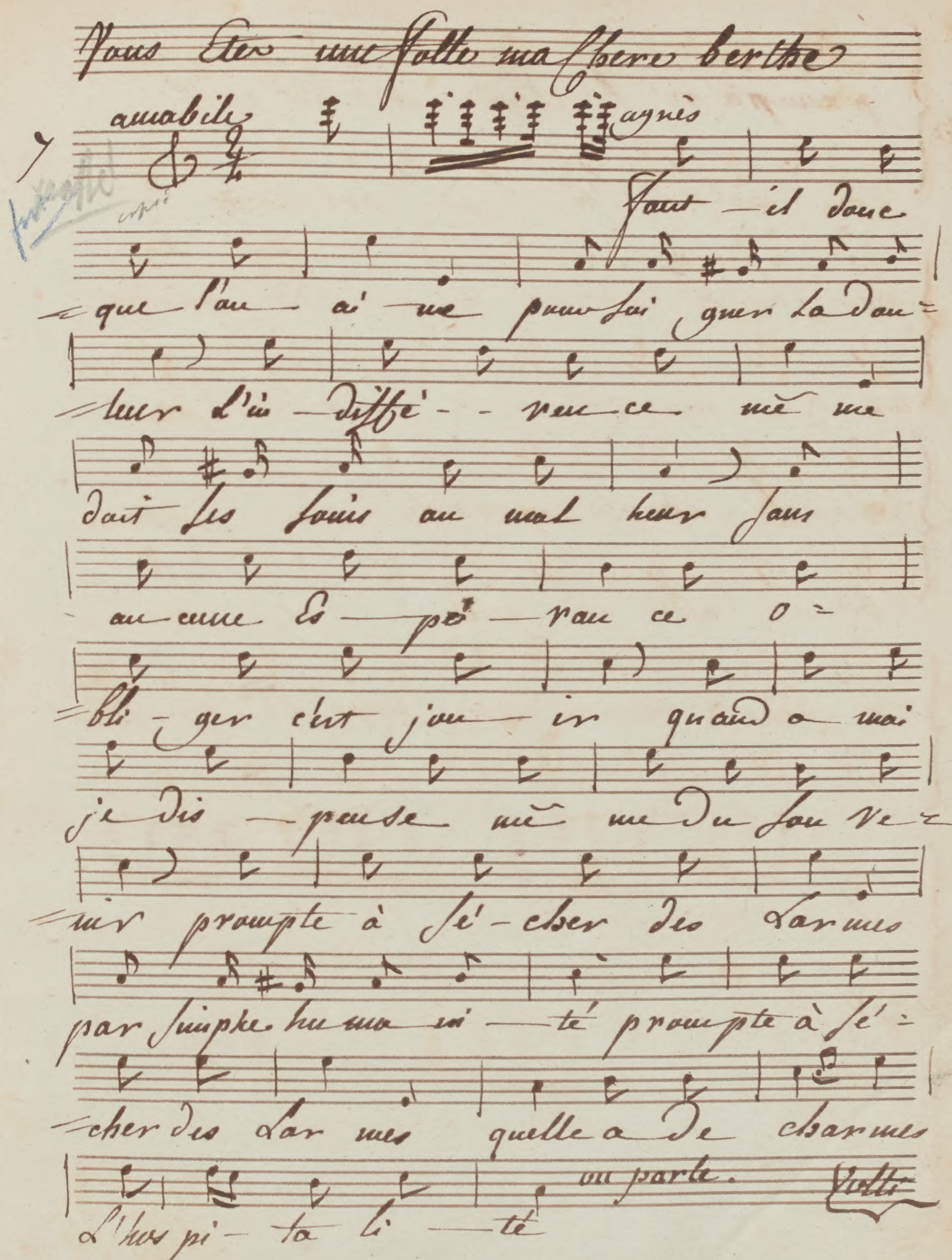

711
de force un baiser corbleu jeune Cousin
meigneulais
3
fait
ce n'est pas ain si qu'on s'y prend pour Cap ti - ver les bel les ce - lui qui va tout dou ce ment va plus vite au près d'el les le vrai - mo yen d'ob - te nir c'est d'as - pi - rer le de - sir le plus fin le plus les - te s'il ne plait pas s'ap proche en vain d'un seul mot d'un seul ges te on le laisse en che - min
oh c'est bien vrai cela. 2d coup

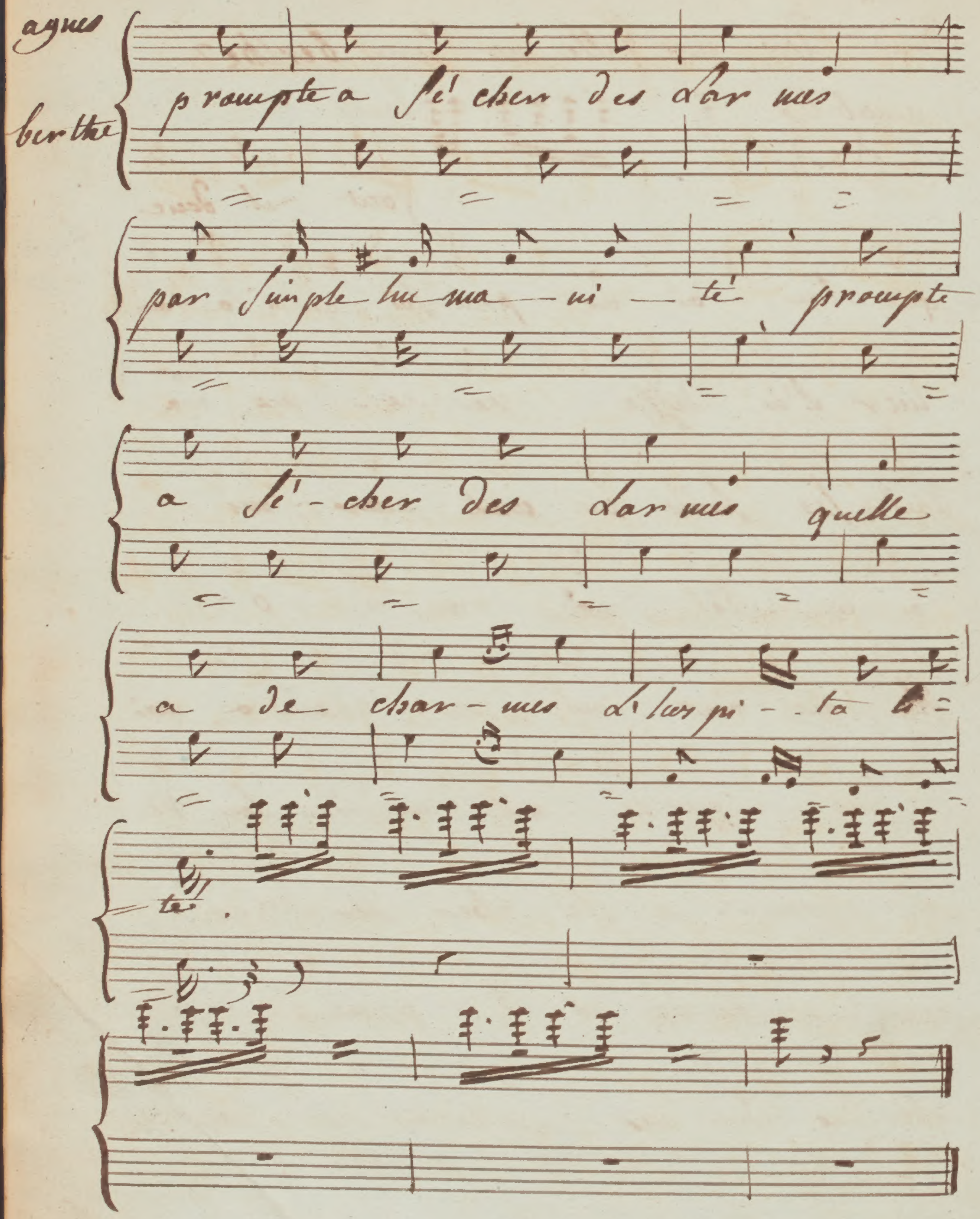

eh. bien il a du Goût ce Garçon là.
Meigneulais
1
fait
cha cun dans ce ri ant sé - jour nomme a - gnès la bel le des bel - les nom me a gnès la bel le des bel - les sur - passant les plus beaux mo - dè - - les ses traits sont for més par l'a - mour c'est l'â me la plus pu - re jointe au plus doux des traits que par d'heureux se crets ait ré u nis ja mais la na - tu - re
auprès de la belle agnès
fanfare

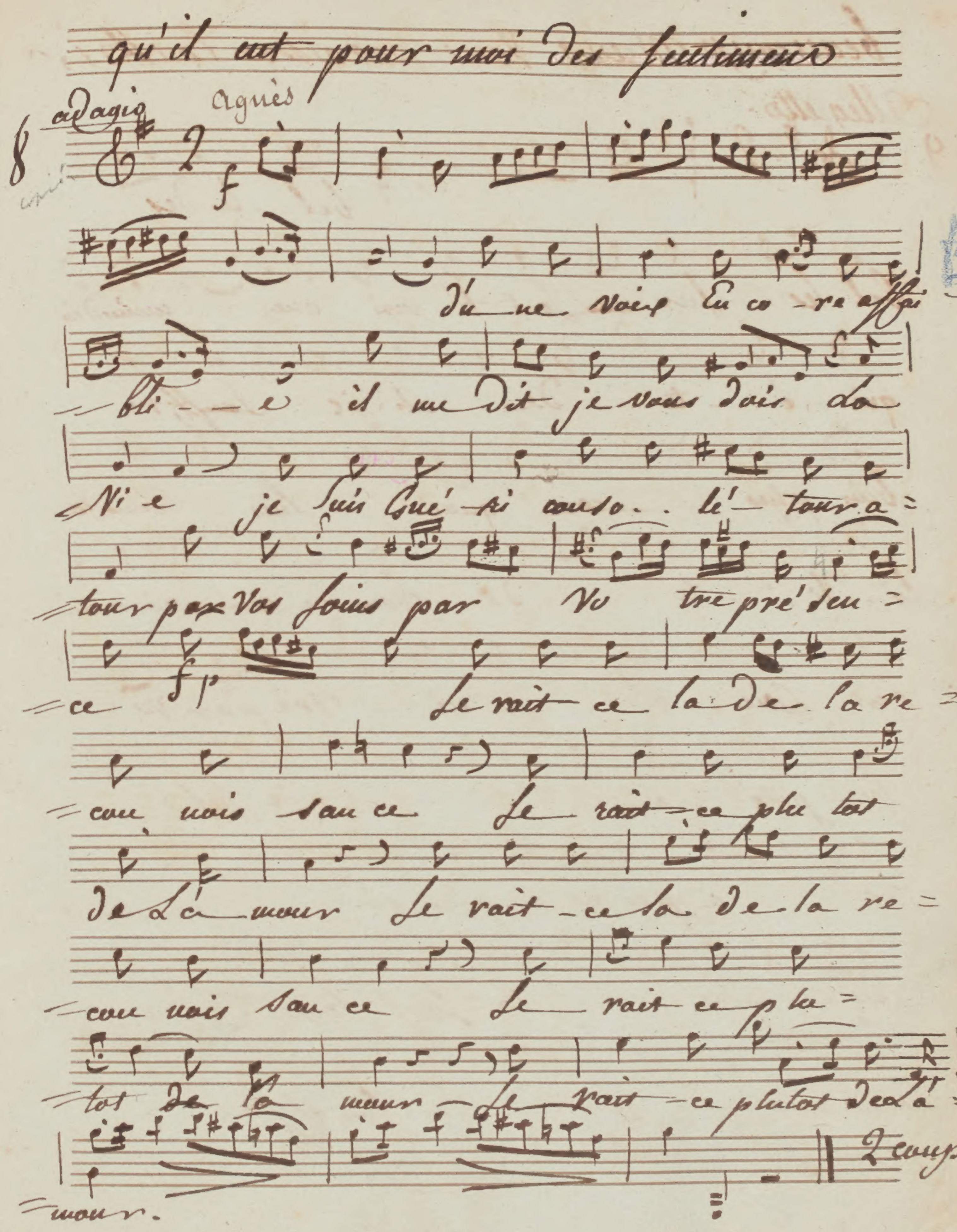

quel est le je ne sais quoi.
Dunois
5°.
Sur moi le traits l'Au-
peut m'en croi re pour moi c'est peu d'u-
-ne vic-toi re sous la treil le dans
les com bats même au près des plus
doux ap-pas même au près des plus
doux ap pas En Guerre En a mour
je le prou ve En quel que lieu que
Du nois trou ve ou de la Gloire ou
du plai sir son u sa ge Est d'y re ve-
-nir son u sage Est d'y re ve-
-nir

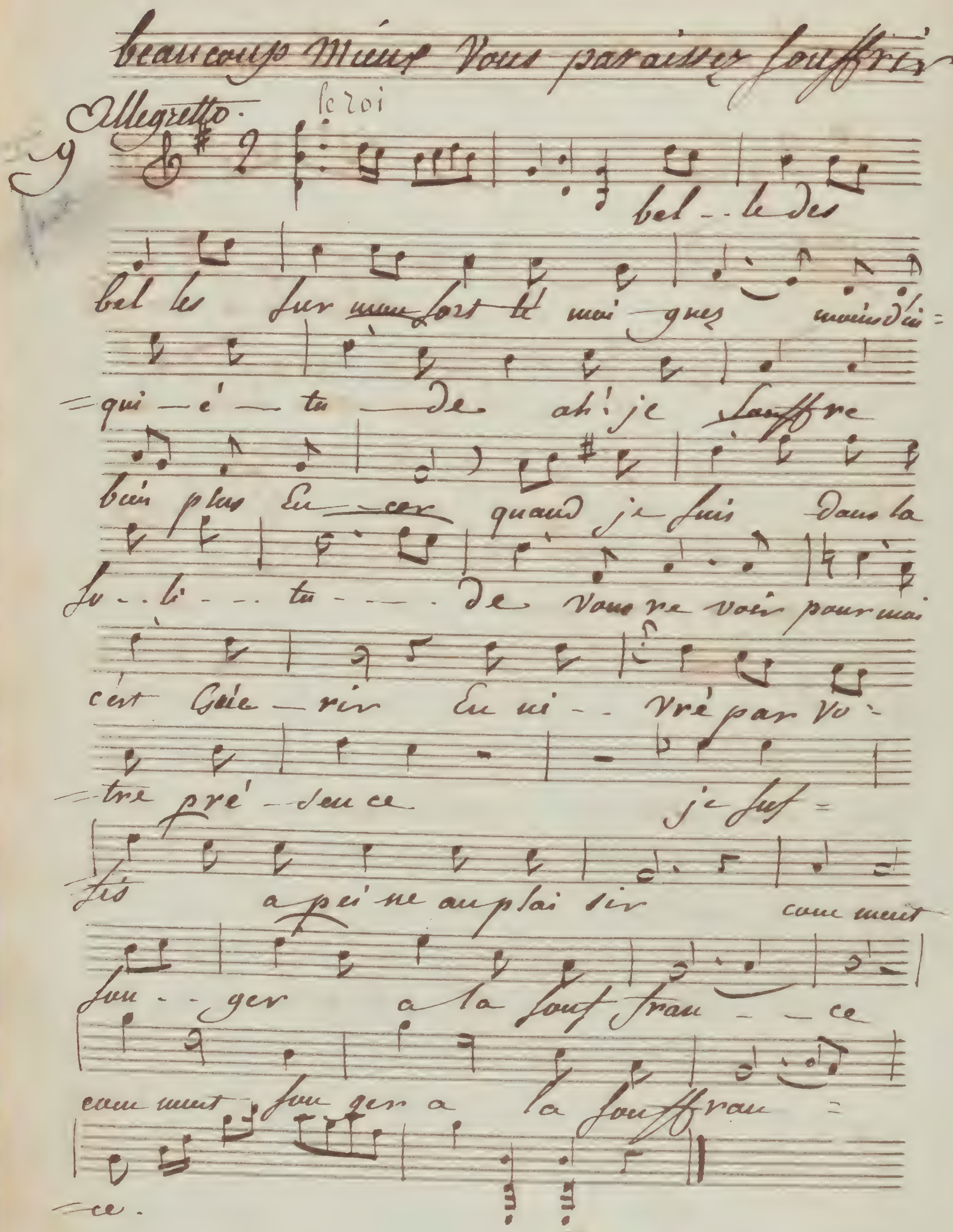

aux Succès de mes opérations
passé
La Meignelais
fait
ah! malgré moi ta pré-
tends re-ter je ne quit te point
la par-ti-e de plo yons i-ci tout
mon Gé-ni-e ne nous lais sons pas
Dunois
Dé-rou-ter que je suis flat-té de
La Meignelais
Votre ac cueil comme il cherche A gué du
Dunois
coin de Lait son est fait j'e
res te cha te-lain jus qu'a de
La Meignelais
Dunois
main jus qu'a de main jus qu'a de-
La Meignelais
Volti.
main jus qu'a de main.

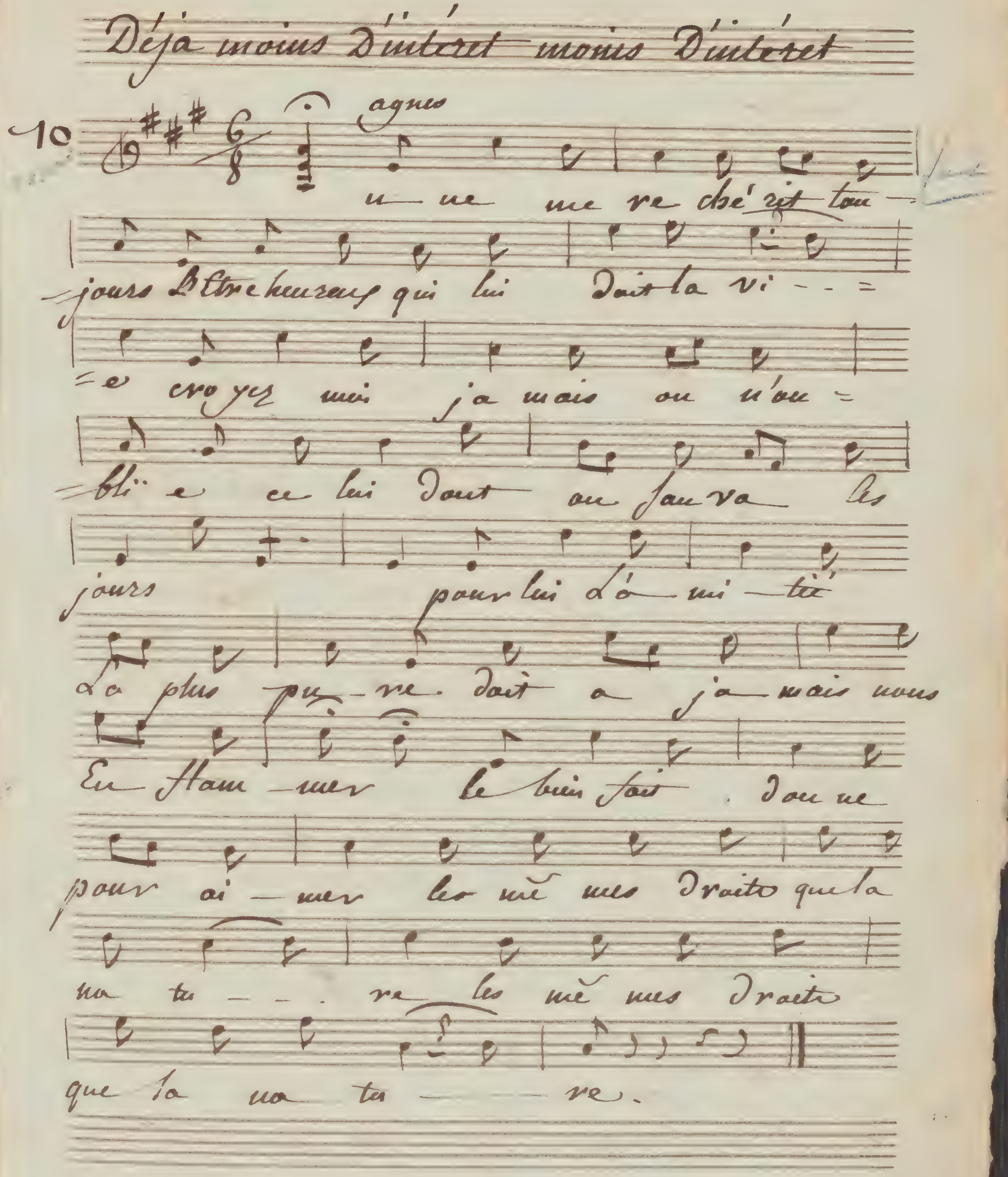

ah! malgré moi tu prétends res=
oui malgré toi je prétends res=
=ter je ne quitte point la par=
=tie déployons ici tout
mon génie ne vous laissons pas
mon génie et ta chandelle
de=vou=ter
dé=rou=ter

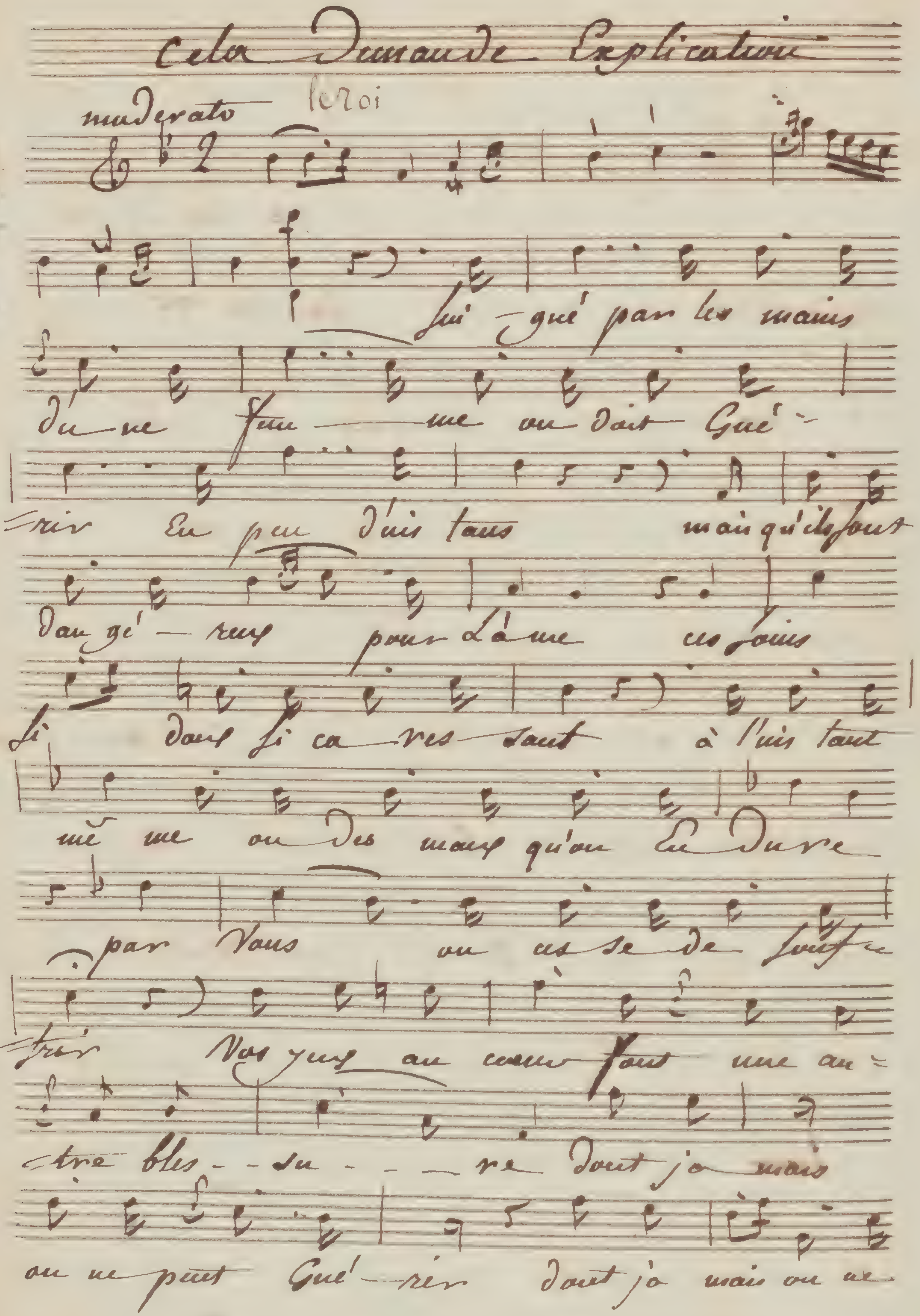

Vous êtes une folle ma chère berthe
amabile
agnès
Faut-il donc
que l'on ai ne pour soi guer la dou=
=leur d'in-diffé-rence me ne
dait ses soins au malheur sans
aucune Es-pé-rance o=
=bli-ger c'est jou-ir quand on m'ai
je dis pense me ne du sou ve=
=nir prompte à sé-cher des larmes
par simple huma-ni-té prompte à sé=
=cher des lar mes quelle a de charmes
l'hos pi-ta li-té
on parle.
Volti

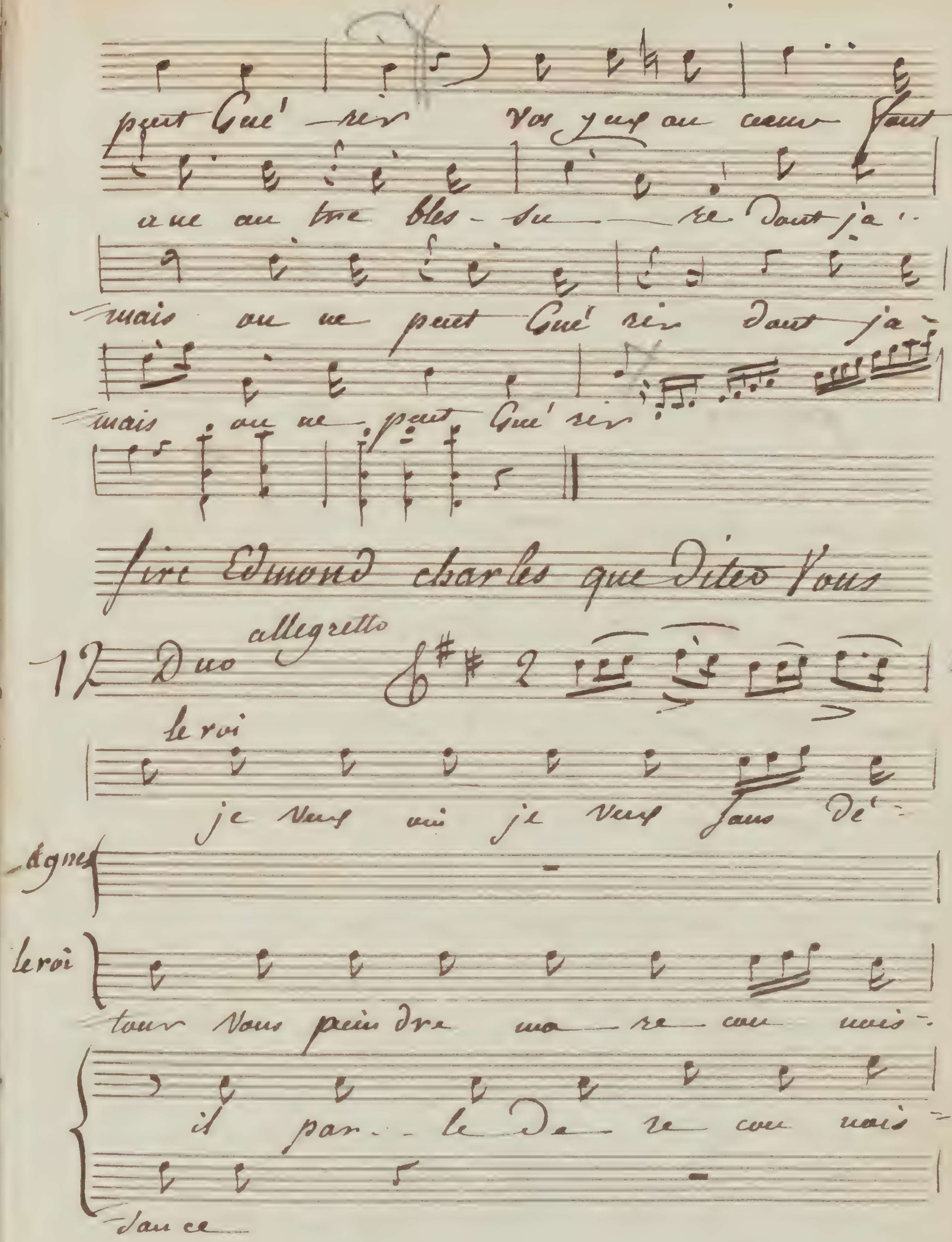

agnes
berthe
prompte a sé cher des lar mes
par simple hu ma- ni- té prompte
a sé- cher des lar mes quelle
a de char- mes l'hos pi- ta li=
té.

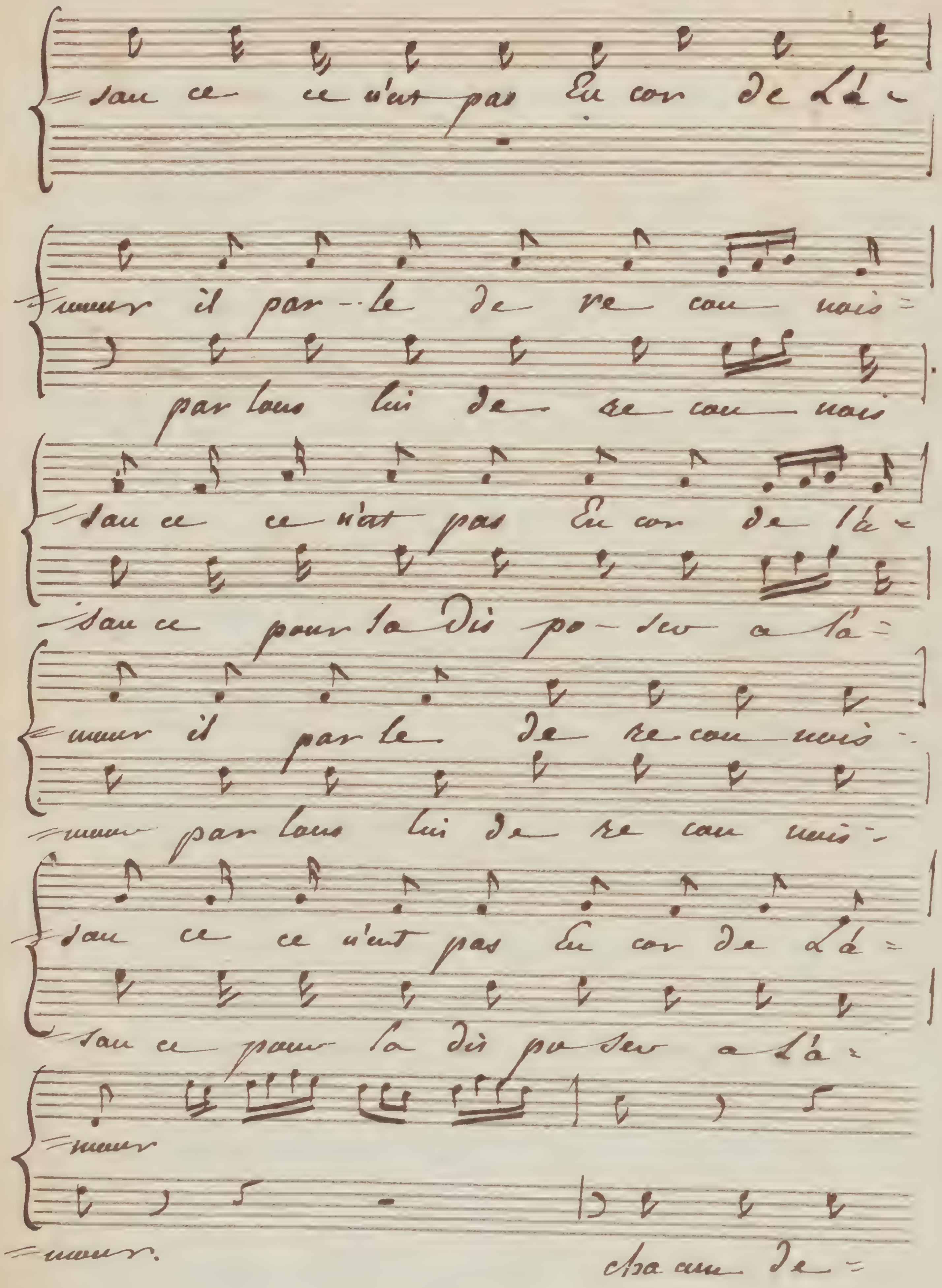

qu'il eut pour moi des sentiments
adagio
agnès
f
du ne vois en co- re affai=
bli- e il me dit je vous dois la
Vie je suis gué- ri
tour par vos soins par vo tre pré sen=
ce fp le rait ce la de la re=
con nois san ce le rait ce plu tot
de l'a mour le rait ce la de la re=
con nois san ce le rait ce plu=
tot de la mour le rait ce plutot de l'a=
mour.
2 coups.

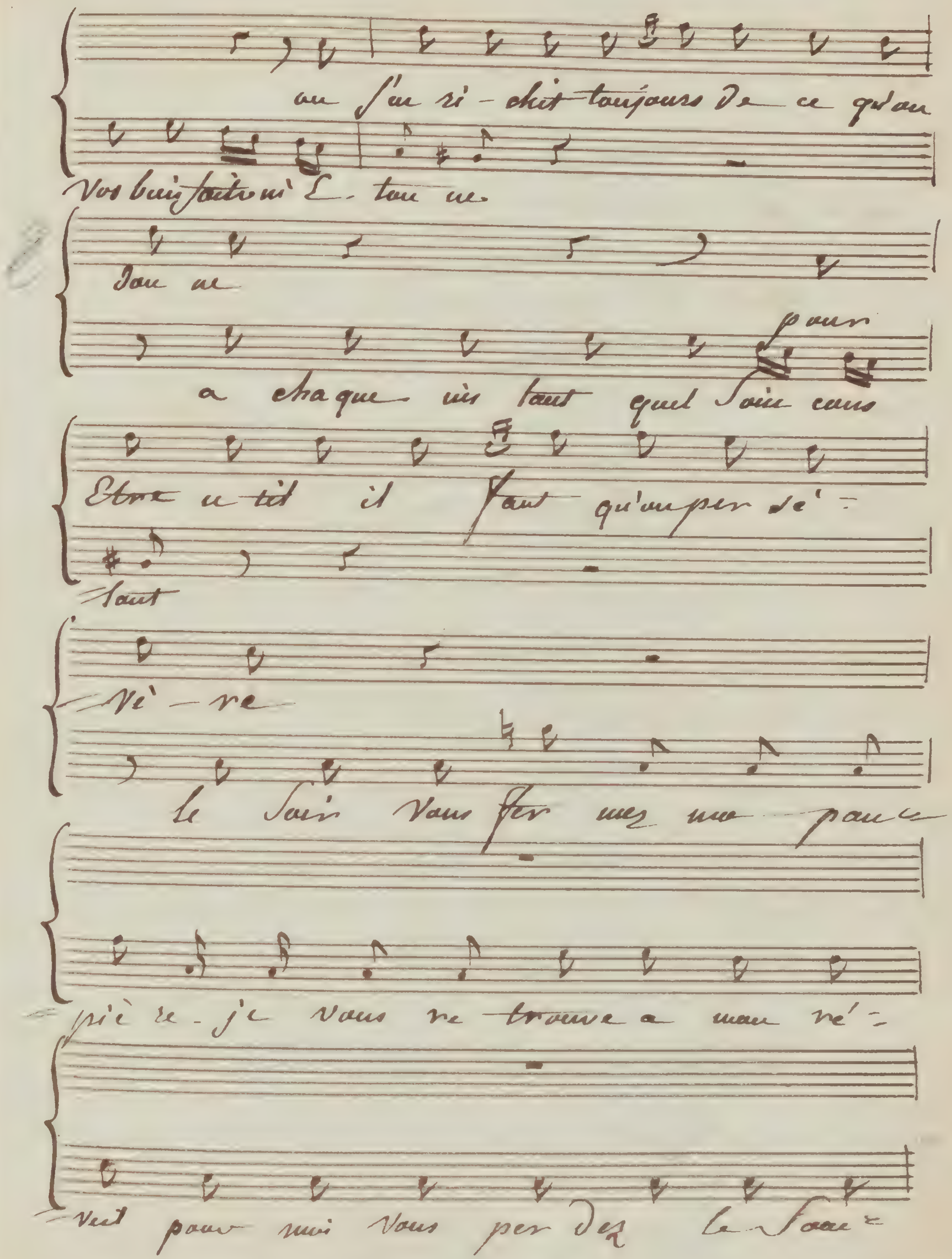

~~beaucoup mieux vous paraissez souffrir~~
Allegretto.
9
le roi
bel - le des
bel les sur mon sort tu m'i - gnez moins d'in-
-qui - é - tu - de ah! je souffre
bien plus en - cor quand je suis dans la
so - li - tu - de vous ne voir pour moi
c'est guè - rir en vi - vre par vo-
-tre pré - sen ce je suf-
-fis à pei ne au plai sir com ment
son - ger à la souf fran - ce
com ment son ger à la souffran-
-ce.

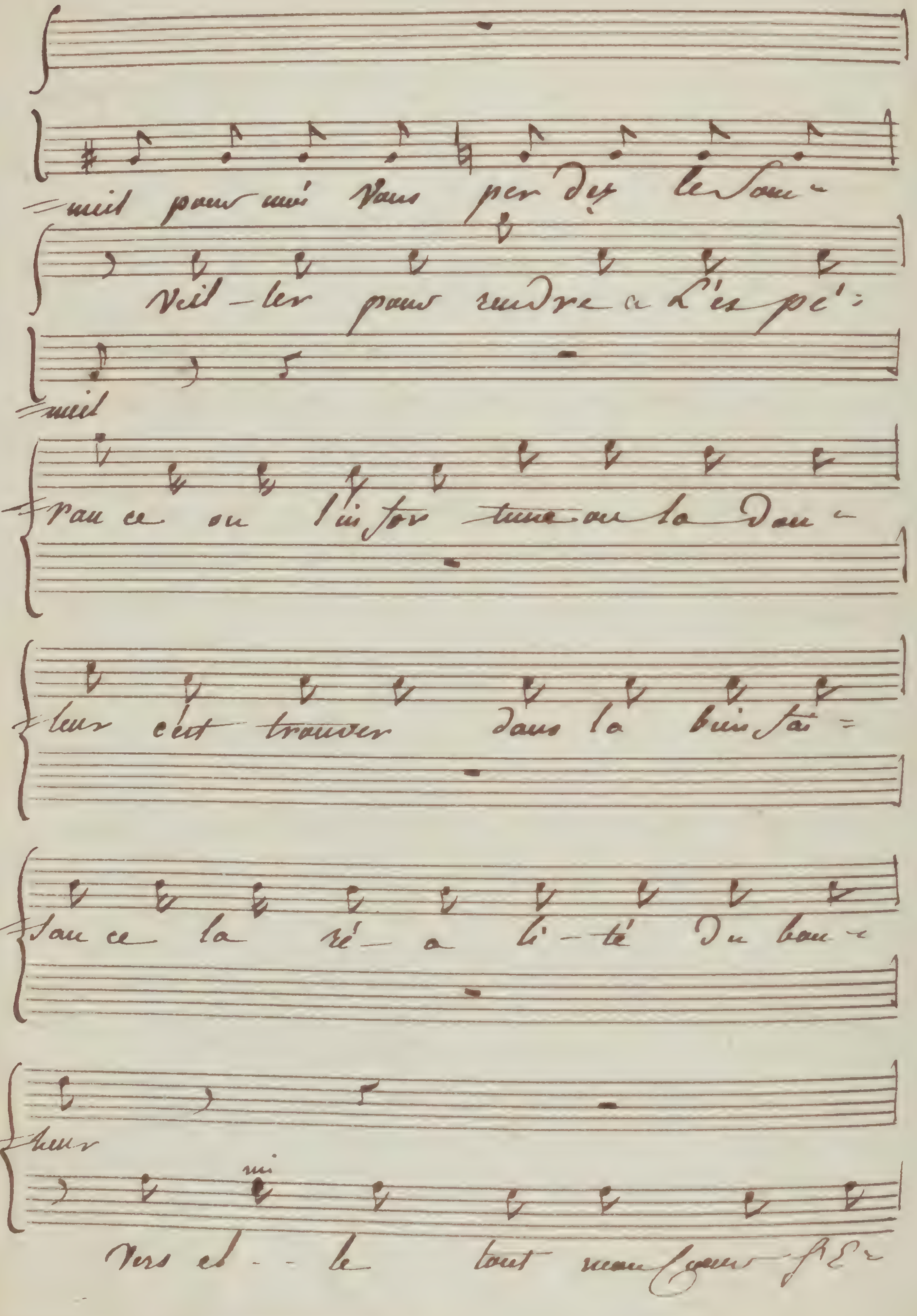

~~Déja moins d'intérêt moins d'intérêt~~
10
agnes
u ne me re ché rit tou-
-jours D'être heureux qui lui doit la vi-
-e cro yez moi ja mais on n'ou-
-bli e ce lui dont on sau va les
jours pour lui l'a - mi - tié
la plus pu - re doit à ja - mais vous
en flam - mer le bien fait donne
pour ai - mer les mê mes droits que la
na tu - re les mê mes droits
que la na tu - re.


Cela demande Explication
moderato
le roi
11
Sui-gué par les mains d'une fem-me on doit Gué-rir
En peu d'un tems mais qu'ils sont dan gé-reux pour l'âme ces soins
si doux si ca-res-sant à l'un tant mê me on des maux qu'on endure
par vous on ces-se de souf-frir
Vos yeux au cœur font une au-tre bles-su-re dont ja-mais
on ne peut Gué-rir dont ja-mais on ne

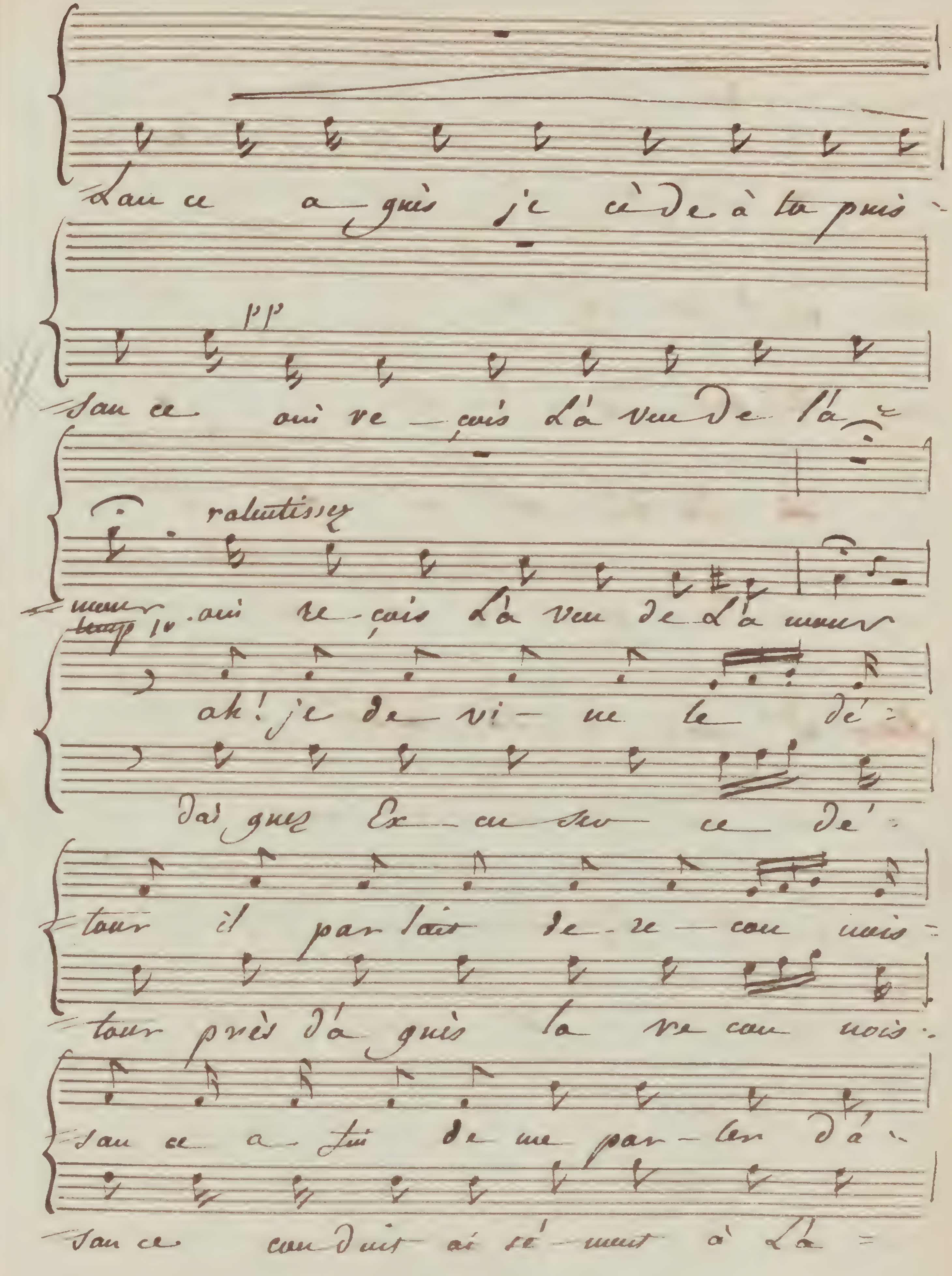

peut Gué-rir Vos yeux au cœur font
une au-tre bles-su-re dont ja-
mais on ne peut Gué-rir dont ja-
mais on ne peut Gué-rir
sire Edmond charles que dites vous
12 Duo allegretto
le roi
je vous vois je veux sans dé-
agnes
le roi
tour vous peindre ma re-con-nais-
il par-le de re-con-nais-
sance


sau ce ce n'est pas En cor de l'a=
=mour il par-le de re con nais=
par lons lui de se con nais
sau ce ce n'est pas En cor de l'a=
sau ce pour la dis po-ser a l'a=
=mour il par le de re con nais=
=mour par lons lui de re con nais=
sau ce ce n'est pas En cor de l'a=
sau ce pour la dis po ser a l'a=
=mour
=mour.
cha cun de=

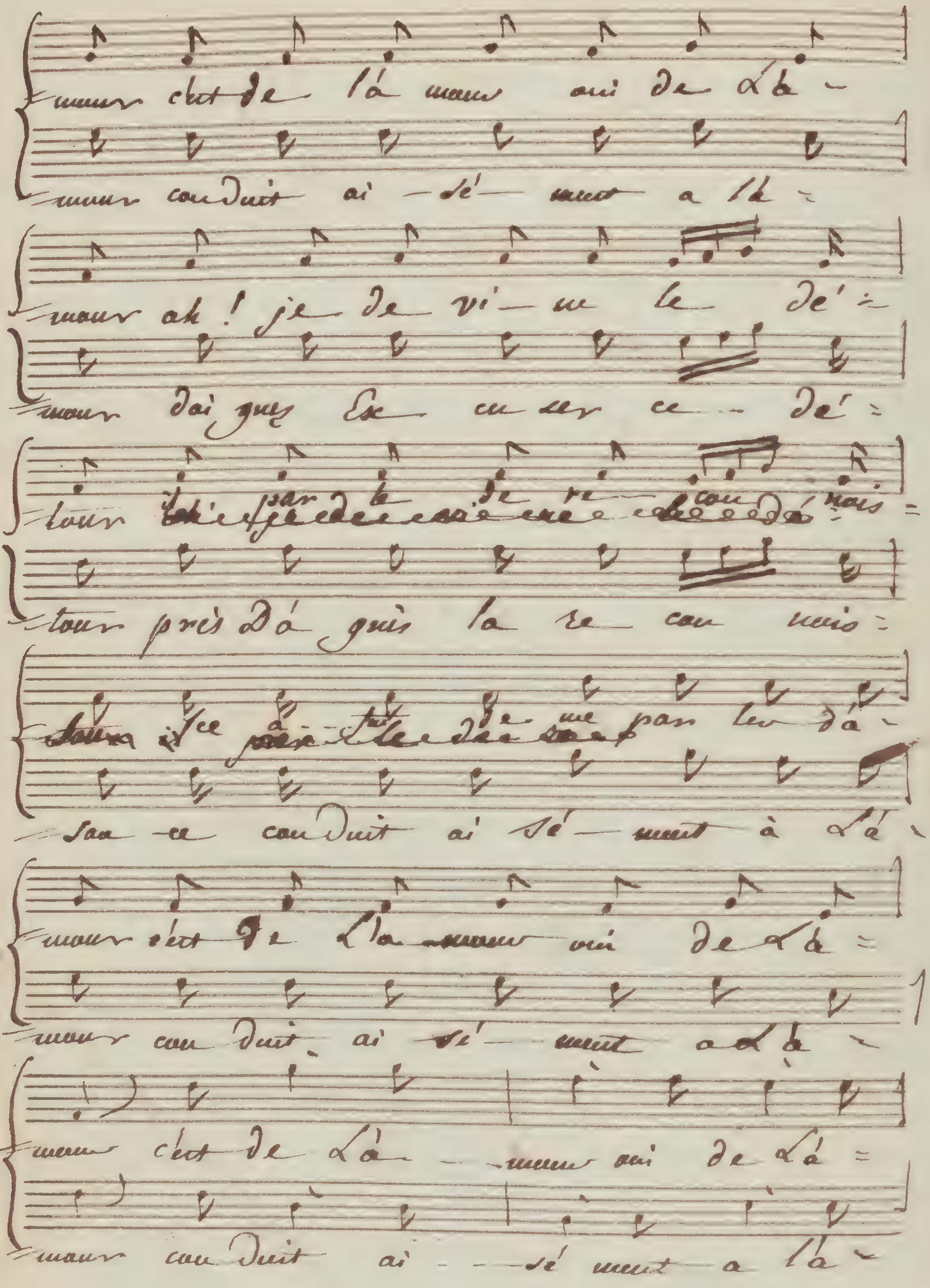

on s'en ri-chit toujours de ce qu'on
Vos bienfaits ni L- tou ce
sau ce
pour
a chaque ins tant quel soin cons
Etre u tôt il faut qu'on per de=
=faut
=vi-re
le soin vous fer mez no- pau=
=piè re- je vous re trouve a mon ré=
=veil pour moi vous per dez le som=

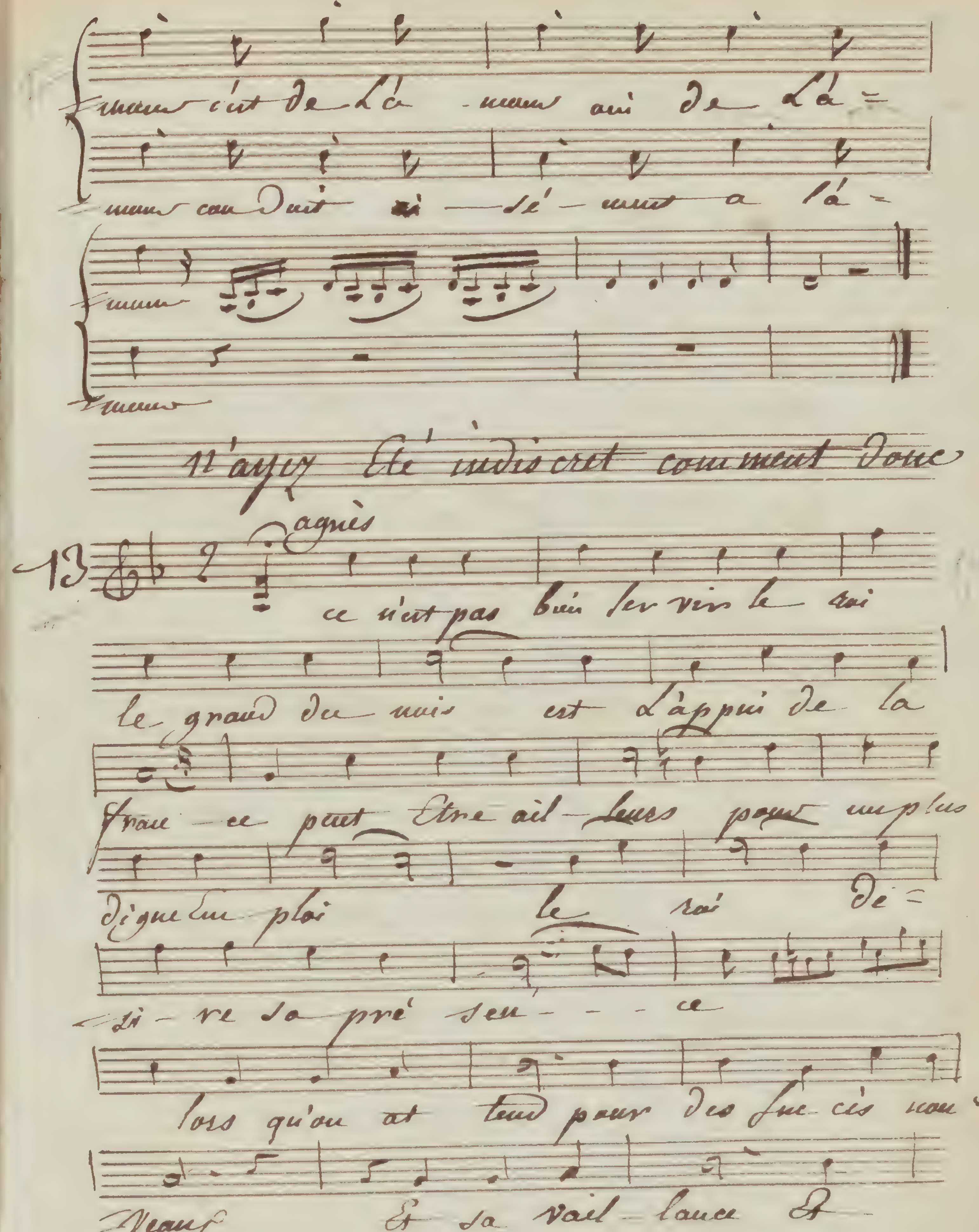


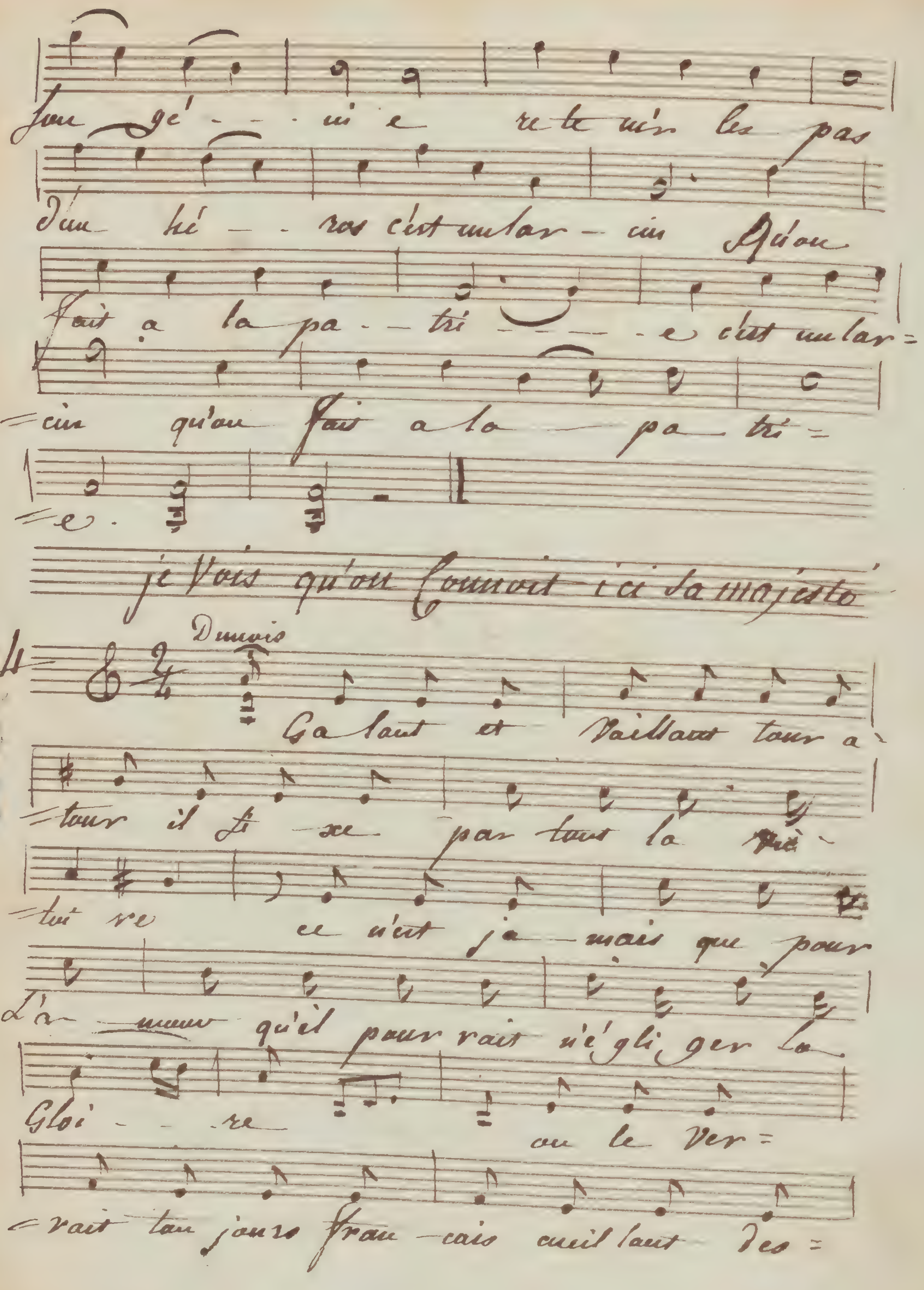
pour moi vous per dez le som-
veil-ler pour rendre à l'es pé-
rance où l'in for tune ou la dou-
leur c'est trouver dans la bien fai-
sance la ré-a-li-té du bon-
heur
vers el-le tout mon cœur s'é-

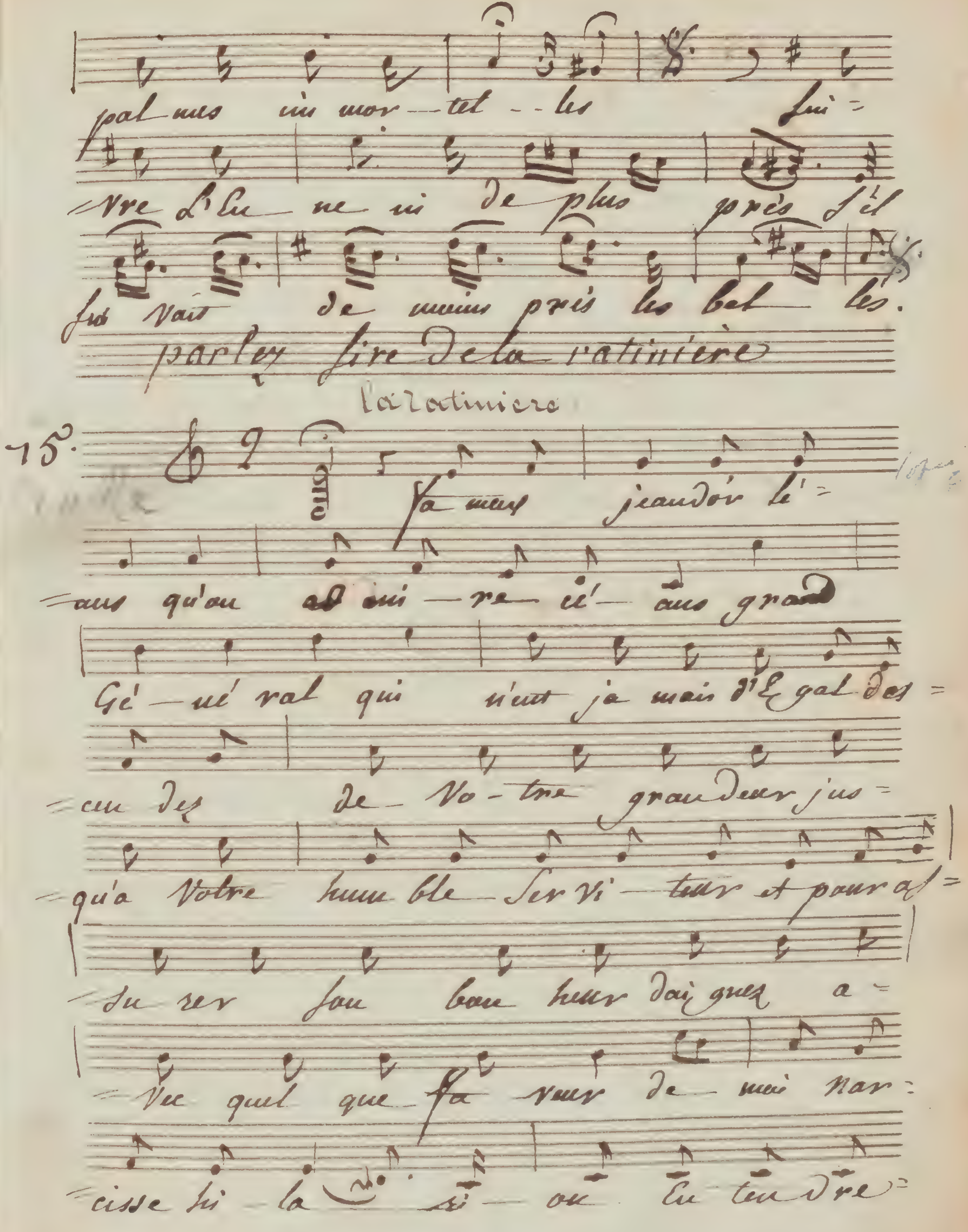


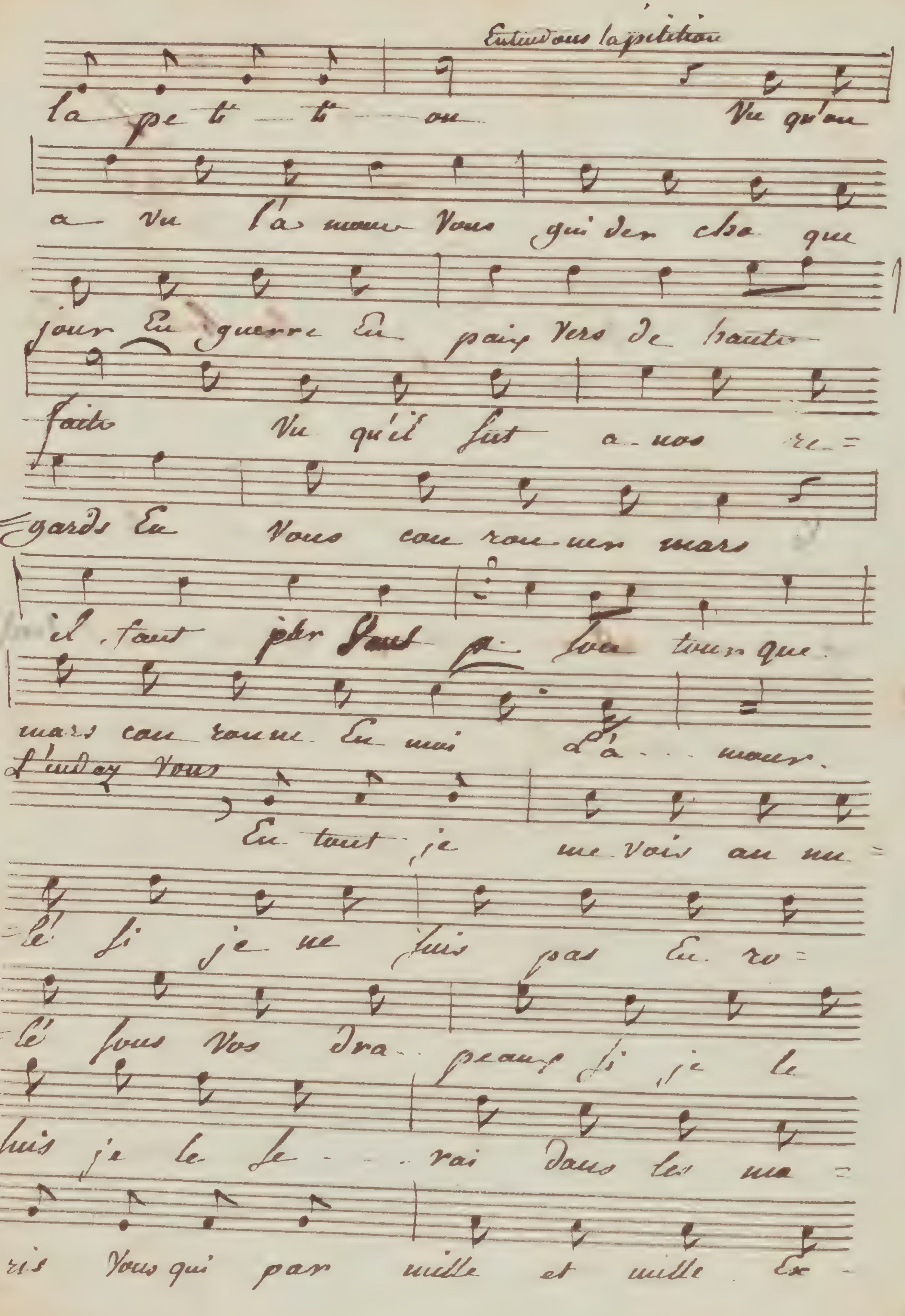
sance à qui je cède à ta puis-
pp
sance qui re-çois l'a veu de l'a-
ralentissez
mour qui re-çois l'a veu de l'a mour
ah! je de-vi-ne le dé-
dai gnez Ex-cu-ser ce dé-
tour il par lait de re-con nais-
tour près d'a qui la re con nais-
sance a-fin de me par-ler d'a-
sance con duit ai sé-ment à l'a-

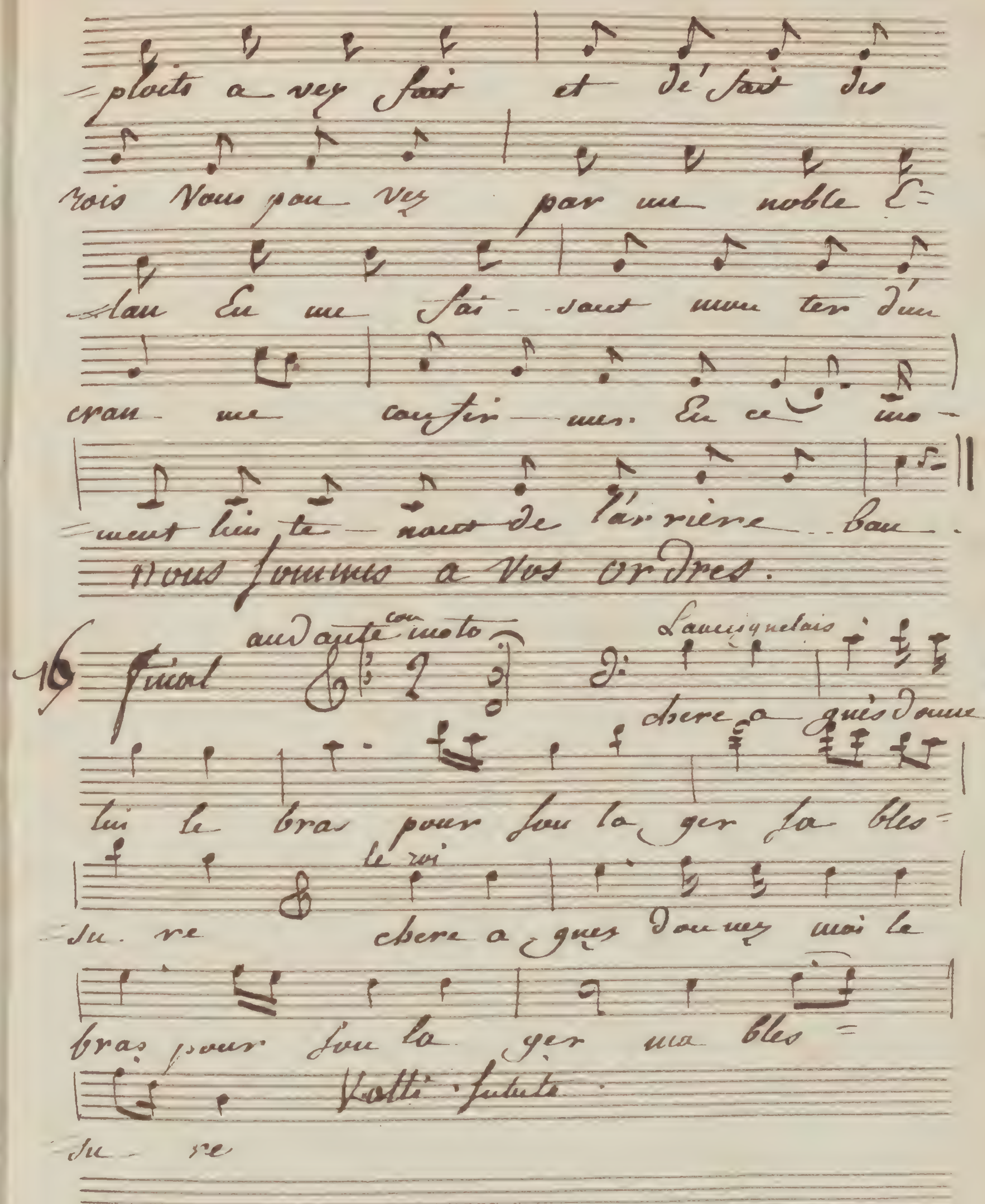

mour c'est de l'a mour ai de l'a-
mour con duit ai-sé-ment a l'a=
mour ah! je de vi-ne le dé=
mour dai gnez Ex- cu ser ce - dé=
tour près d'A- gnès la re- con nais=
sau ce con duit ai sé-ment à l'a-
mour c'est de l'a mour ai de l'a=
mour con duit ai sé-ment a l'a-
mour c'est de l'a-mour ai de l'a=
mour con duit ai - - sé ment a l'a-

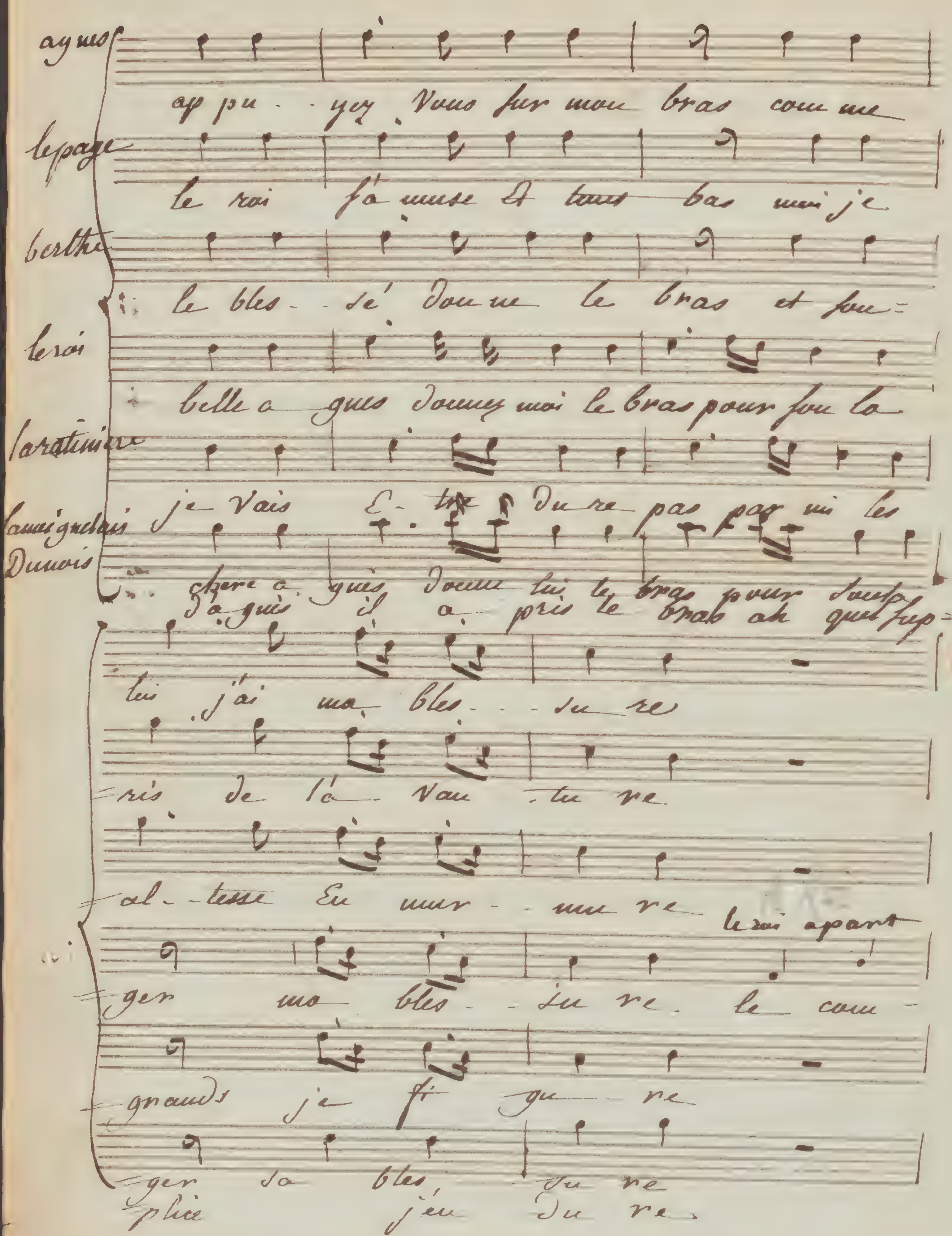

mour c'est de l'a-mour ai de l'a=
mour con duit ai-sé-ment a l'a=
mour
mour
n'ayez été indiscret comment donc
13
agnès
ce n'est pas bien sur vis le roi
le grand du mois est l'appui de la
france ce peut être ail-leurs pour un plus
digne em-ploi le roi de=
si-re sa pré sen- - -ce
lors qu'on at tend pour des suc cès nou-
veaux Et sa vail-lance Et

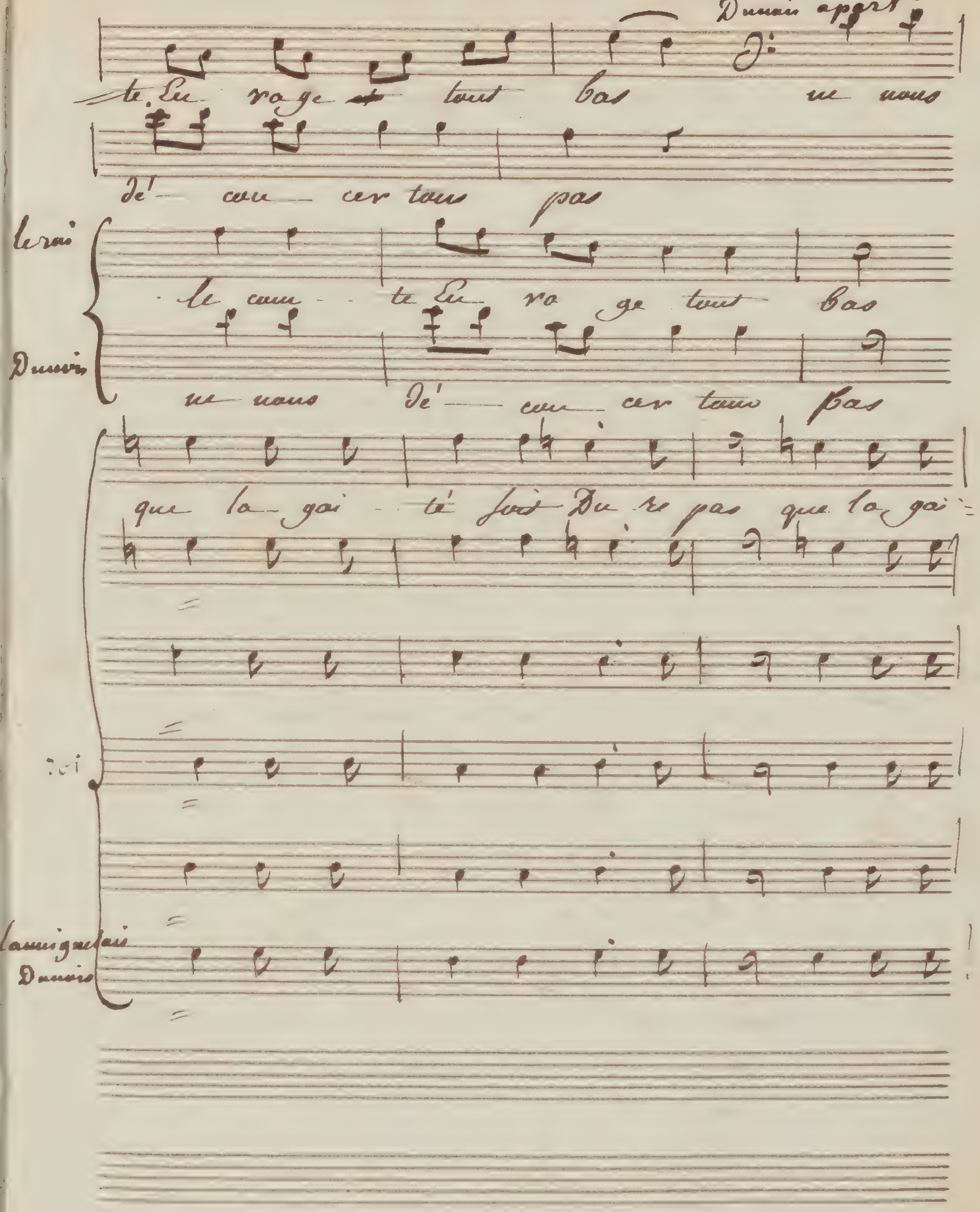

Son gé - - ni e re te nir les pas
d'un hé - - ros c'est un lar - cin Qu'on
fait a la pa - - tri - - - e c'est un lar=
=cin qu'on fait a la pa tri=
=e.
je vois qu'on connoit ici sa majesté
Dumois
14
Ga lant et vaillant tour a=
=tour il fi xe par tout la vic=
=toi re ce n'est ja mais que pour
l'a mour qu'il pour rait né gli ger la
Gloi - - re ou le ver=
=rait tou jours fran cais cueil lant des=

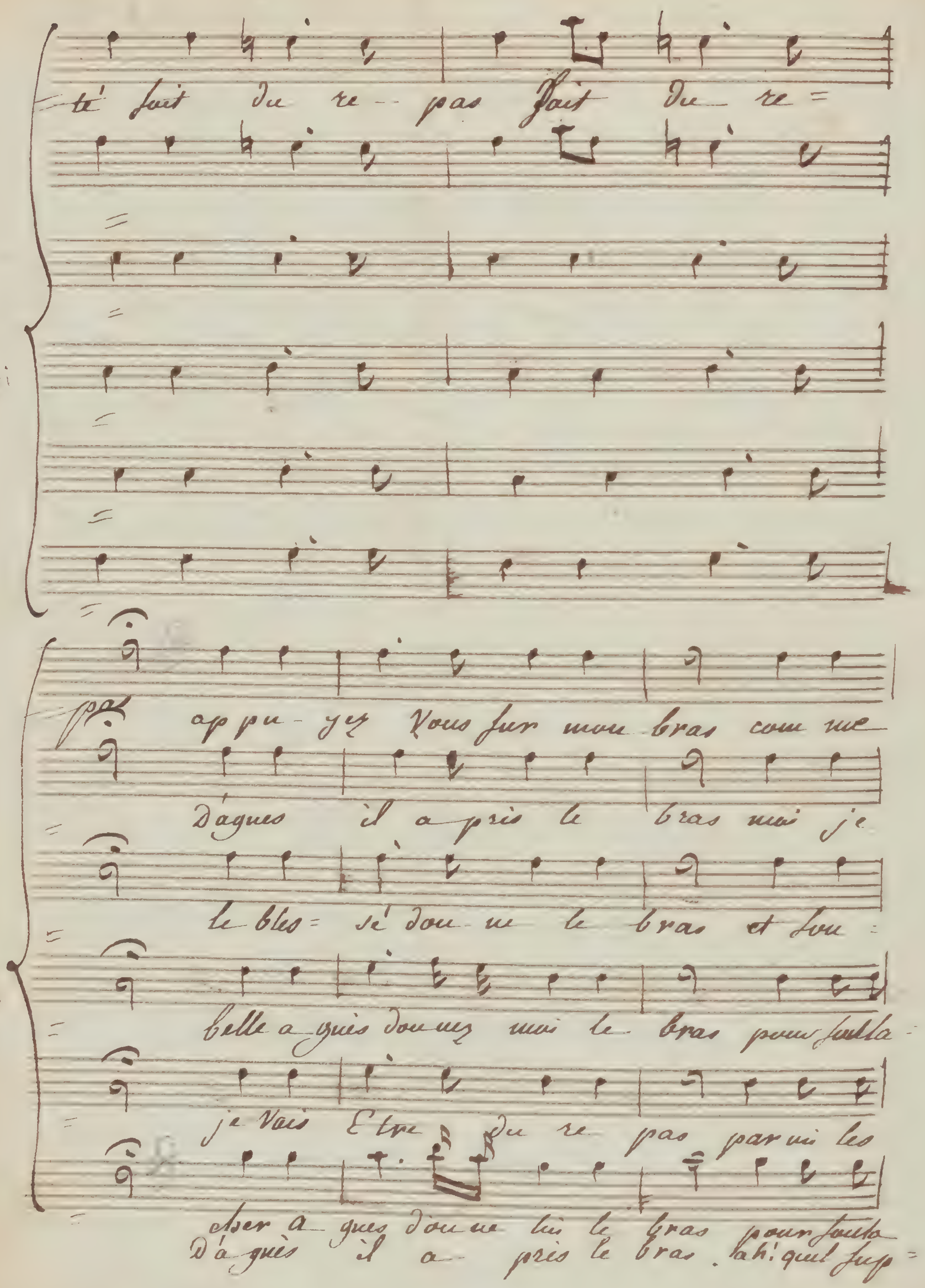

pal mes im mor tel les Sui=
=vre l'Eu ne ni de plus près s'il
fut vait de moins pris les bel les.
parlez sire de la ratinière
la ratiniere
15.
Ja mais jeandor li=
=ons qu'on ad mi re ci - ons grand
Gé né ral qui n'eut ja mais d'E gal des=
=cen des de vo tre grandeur jus=
=qu'à votre hum ble ser vi teur et pour as=
=su rer son bon heur dai gnez a=
=voir quel que fa veur de moi nar=
=cisse si la si ou en ten dre=

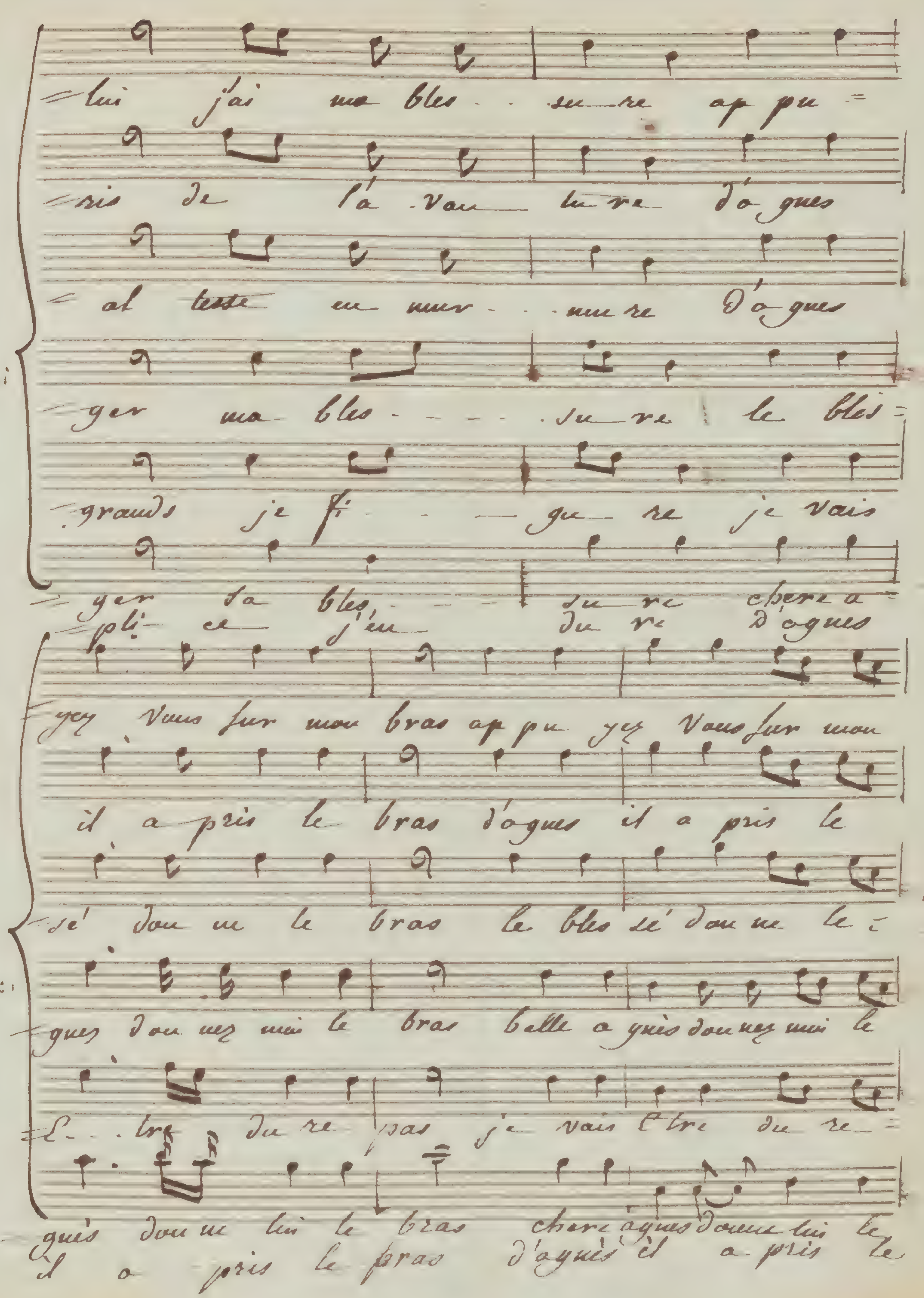

Entendons la pétition
la pe ti — ti — on Vu qu'on
a vu l'a mour Vous qui des cha que
jour En guerre En paix Vers de hauts
faits Vu qu'il fut a nos re=
=gards En Vous cou ron ner mars
qu'il faut par tout a son tour que
mars cou ronne En mai l'a... mour.
L'entendez vous
En tout je me vois au mi=
=lé si je ne suis pas en ro=
=lé sous vos dra- peaux si je le
suis je le se - - rai dans les ma=
=ris Vous qui par mille et mille Ex-

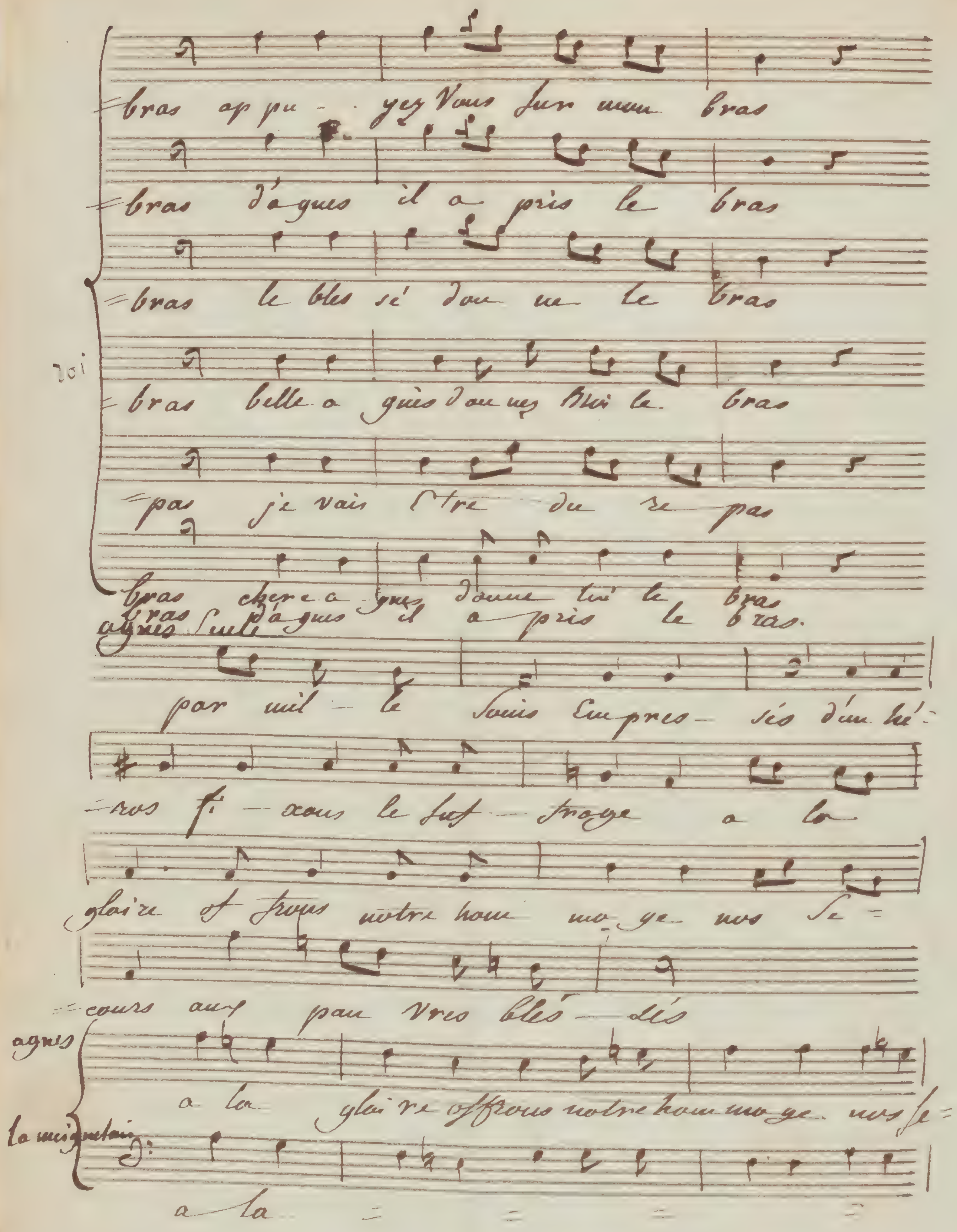
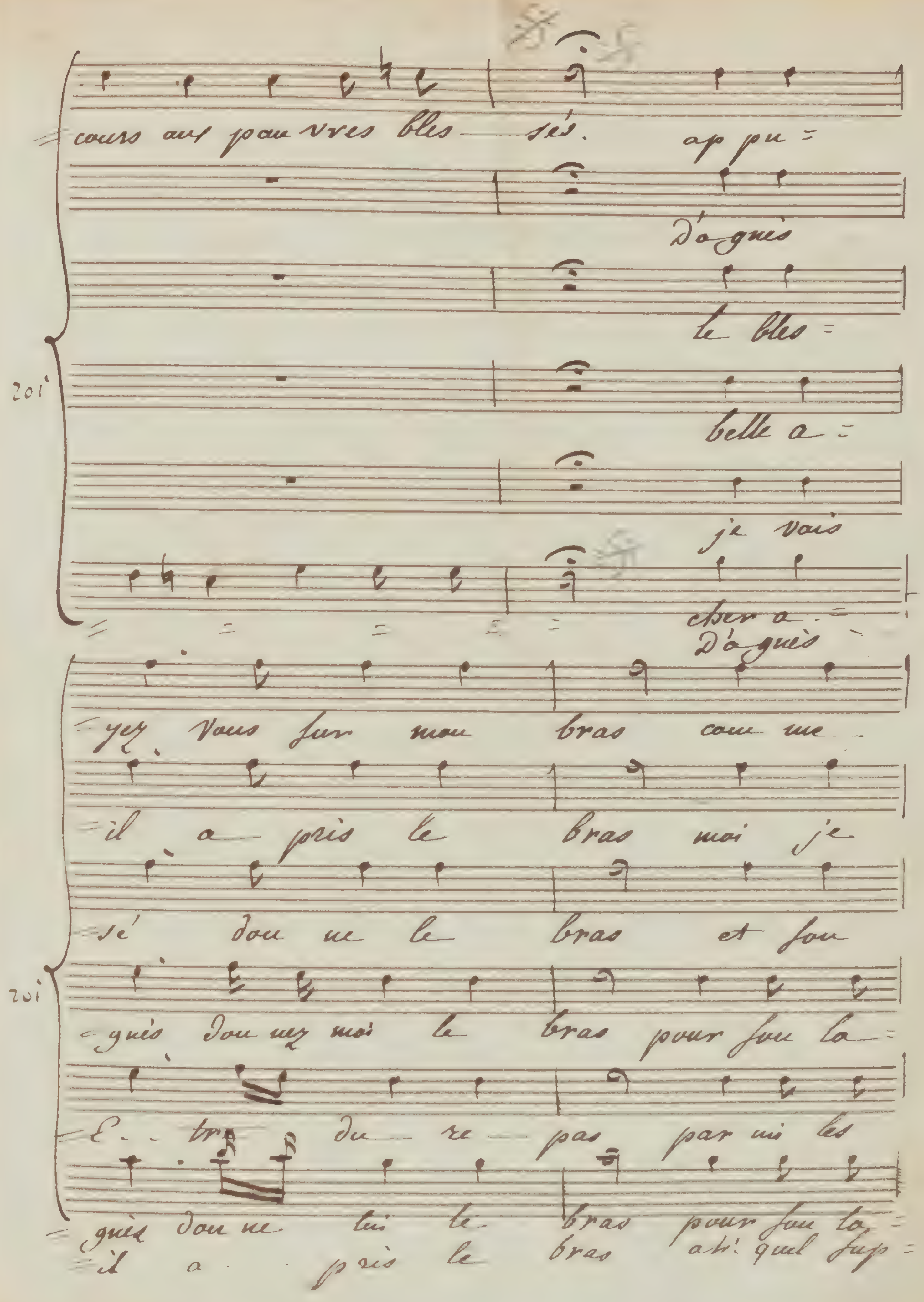

=ploits a vez fait et défait des
rois Vous pou vez par un noble E=
=lan En me fai - sant mon ter d'un
cran me con fir — mer. En ce mo-
=ment lui te - nant de l'arrière - ban.
Nous sommes a vos ordres.
16 Final andante con moto
Lauriquelais
chere a quis donne
lui le bras pour sou la ger sa bles=
le roi
=su- re chere a gues donnez moi le
bras pour sou la ger ma bles=
Volti subito
=su- re

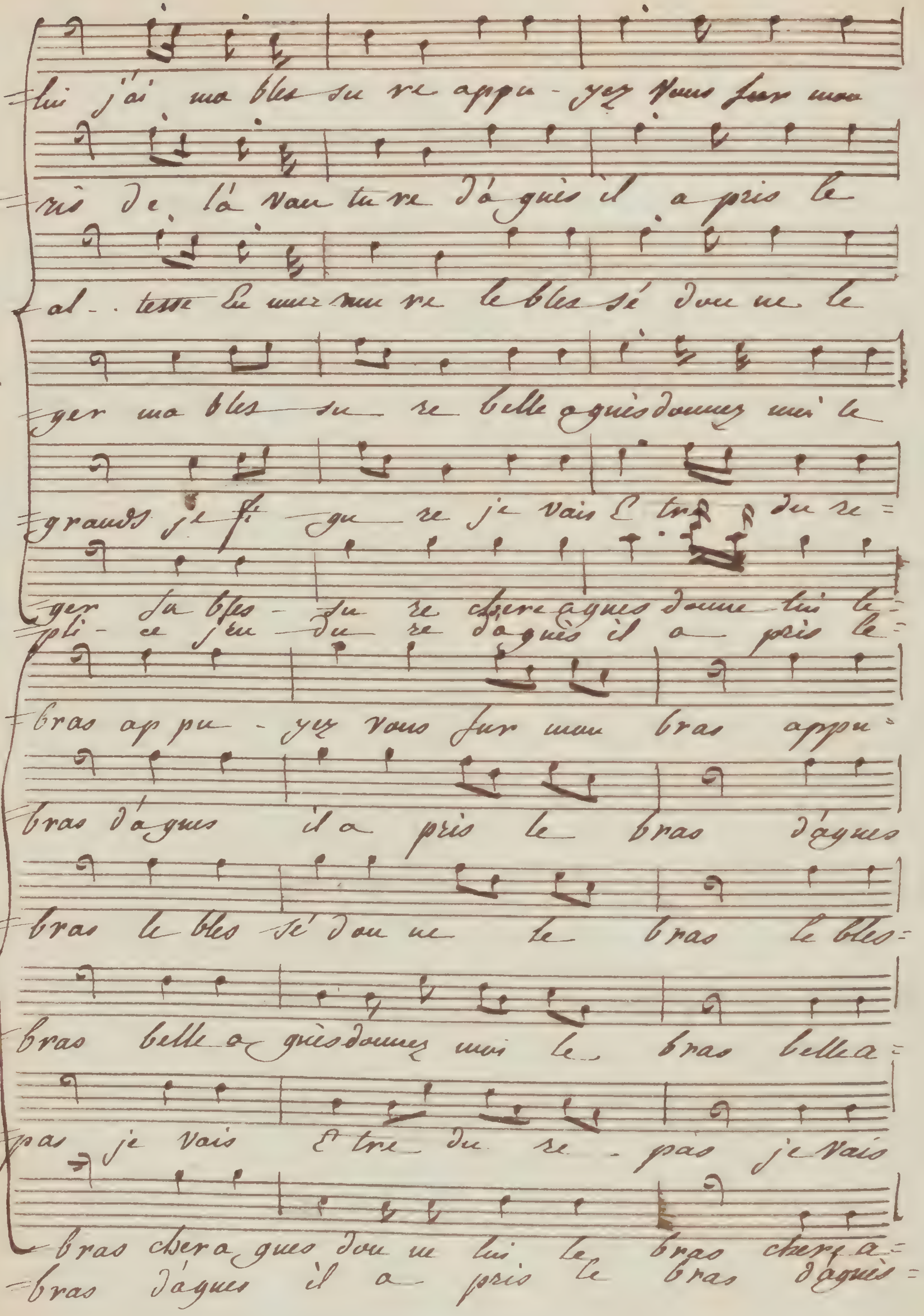
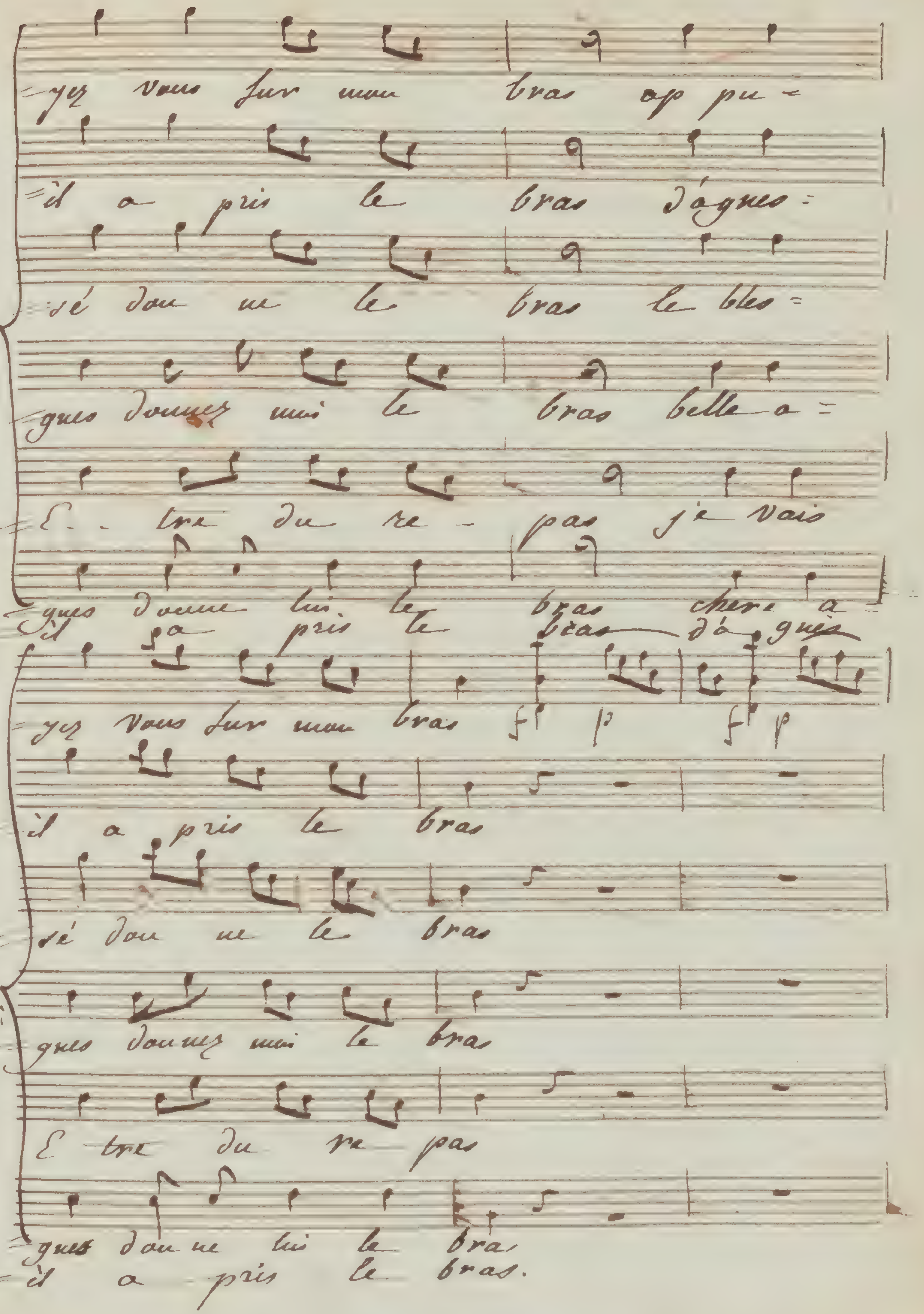

agnès
ap pu - yez vous sur mon bras comme
le page
le roi s'amuse et tout bas moi je
berthe
le bles - sé donne le bras et sou=
le roi
belle agnès donnez moi le bras pour son la
laratinière
je vais être du re pas par mi les
lamnigneclais
Dunois
chère agnès donne lui le bras pour sou
à qui il a pris le bras ah quel sup=
lui j'ai ma bles - - su re
ris de l'a - vau - tu re
al - tesse en mur - mu re
le roi apart
ger ma bles - su re. le com -
grands je fi gu - re
ger sa bles - su re
plice jeu du re

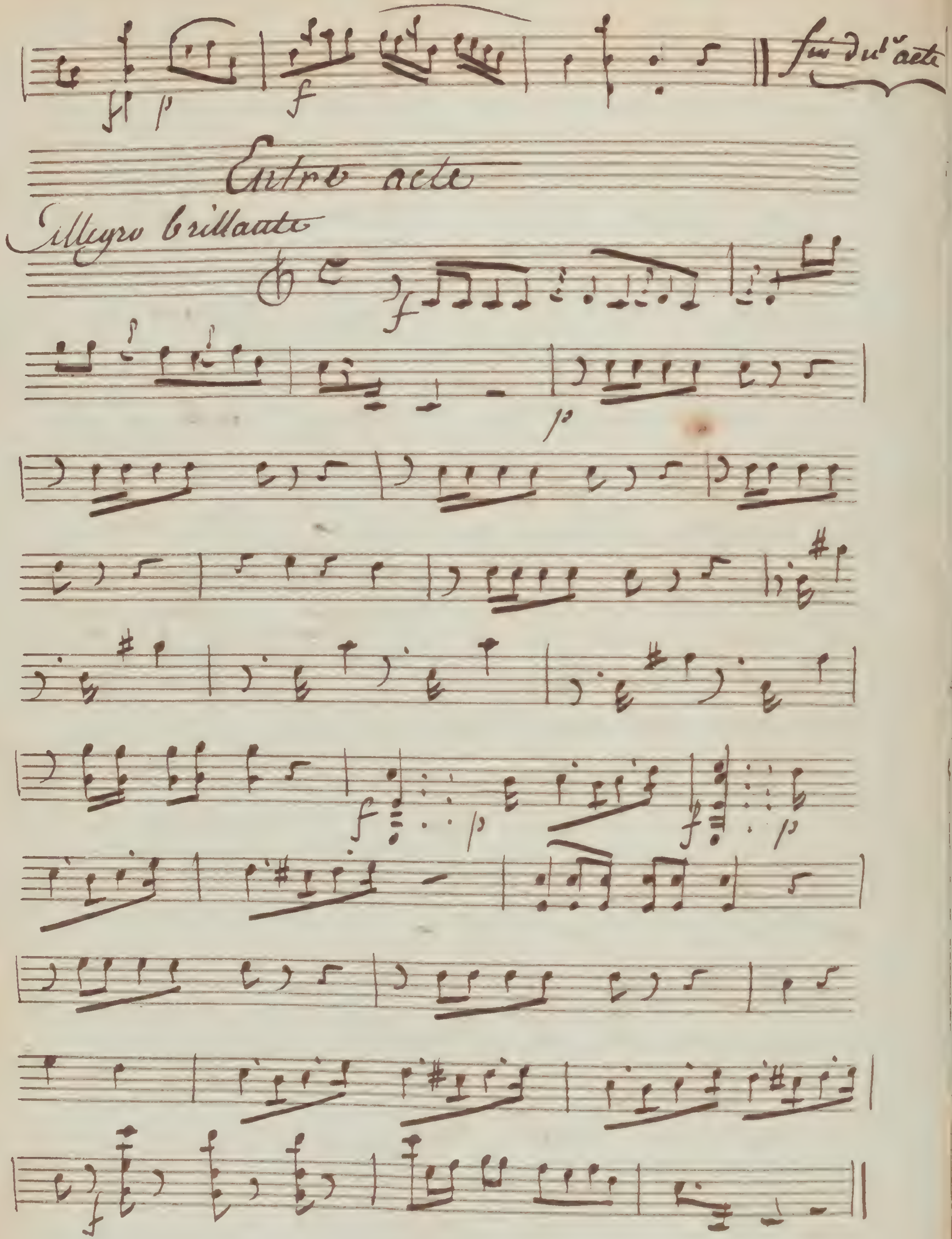

Dunois apart
te. en rage tout bas ne nous
dé - con - cer tons pas
le roi
le com - te en ra ge tout bas
Dunois
ne nous dé - con - cer tons pas
que la gai - té soit du re pas que la gai=
roi
lamnigneclais
Dunois

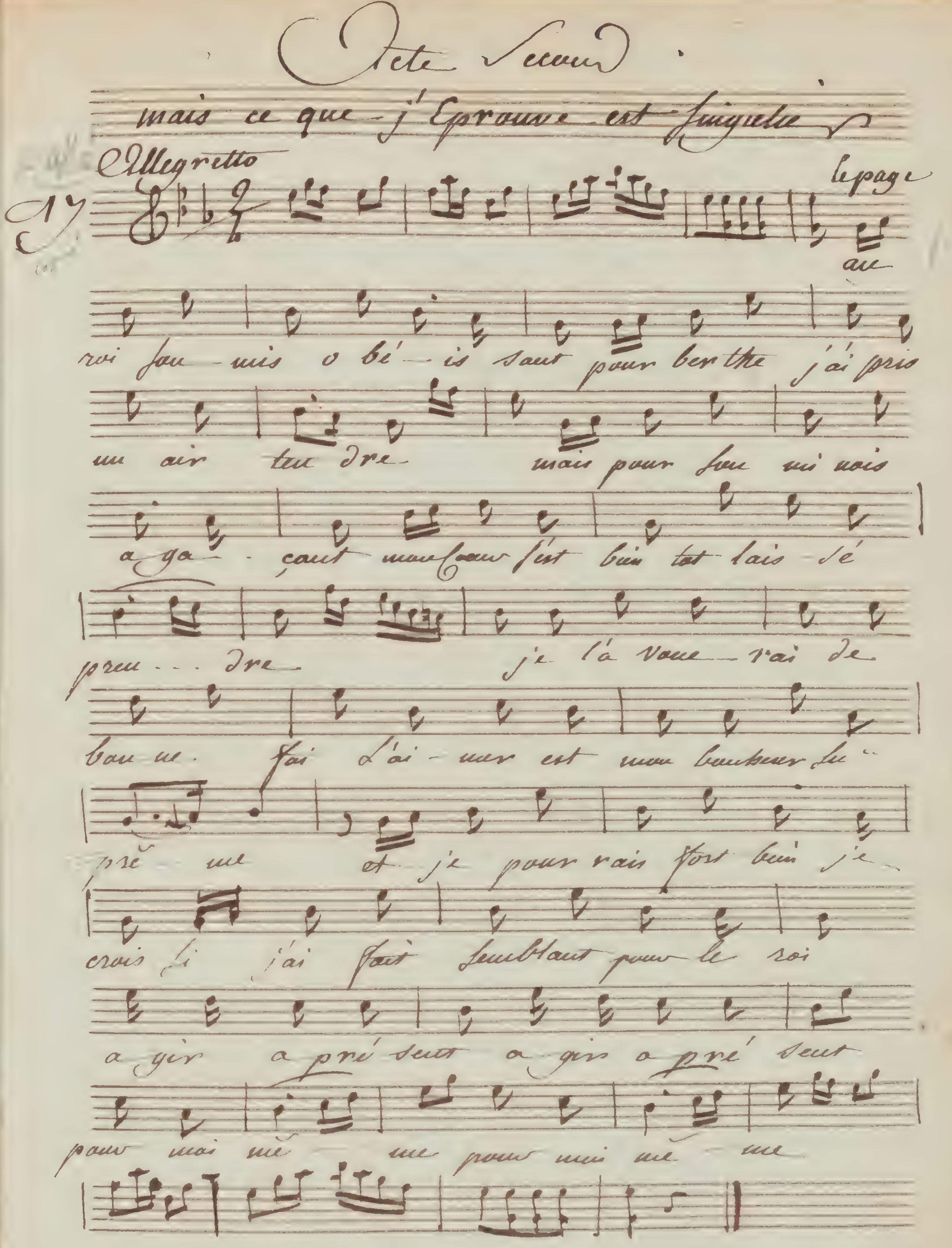

té fait du re- pas fait du re=
appuyez vous sur mon bras comme
d'agues il a pris le bras mai je
le bles= sé donne le bras et sou=
belle aguès donnez moi le bras pour soula=
je vais être du repas parmi les
cher aguès donne lui le bras pour soula
d'aguès il a pris le bras ah! quel sup=

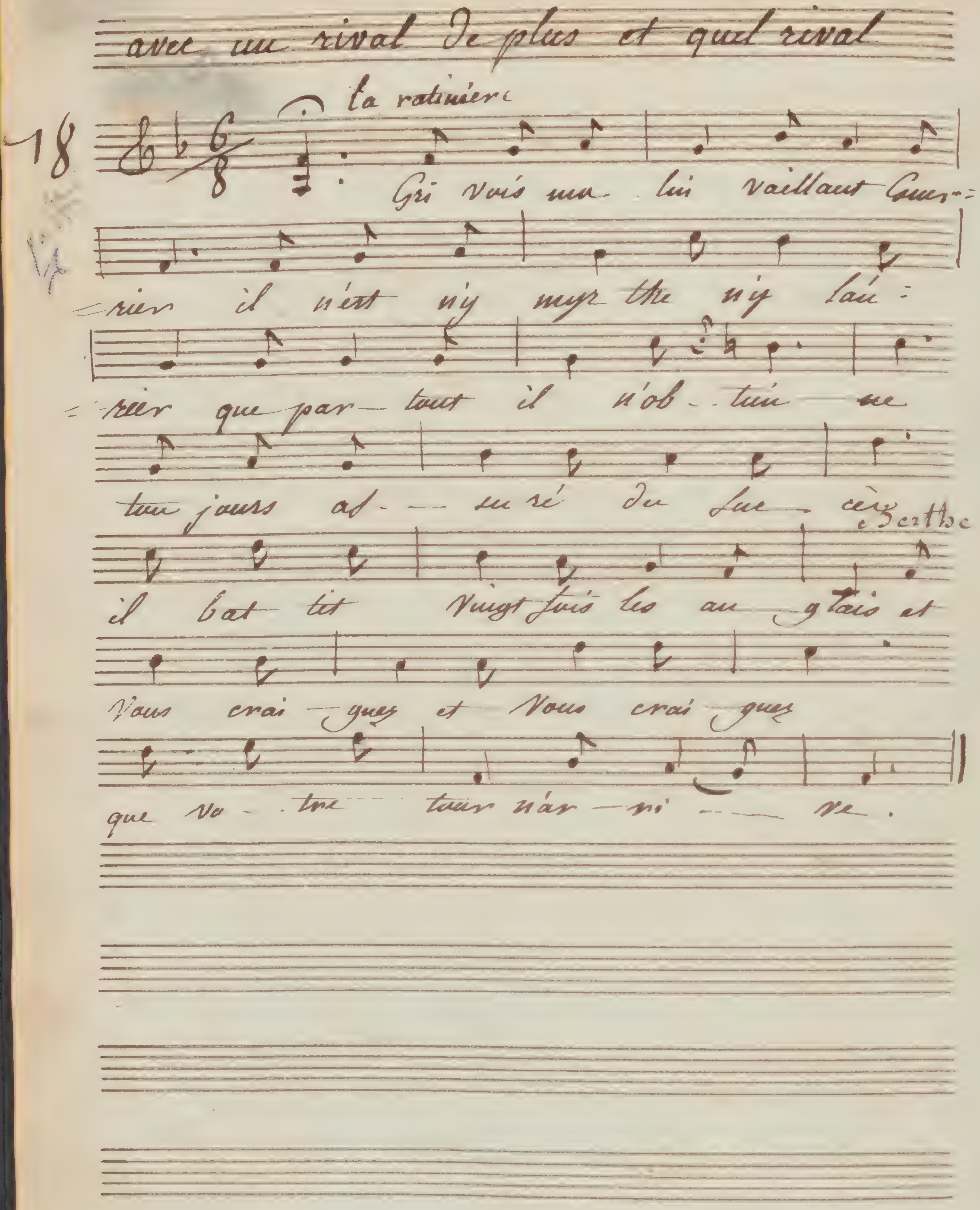

lui j'ai ma bles- sure appu=
ris de l'aventure d'agues
ger ma bles- sure le bles=
grands je fi- gure je vais
ger sa bles- sure chère a
yez vous sur mon bras appuyez vous sur mon
il a pris le bras d'agues il a pris le
sé donne le bras le blessé donne le
guès donnez moi le bras belle aguès donnez moi le
être du repas je vais être du re=
guès donne lui le bras chère aguès donne lui le
il a pris le bras d'aguès il a pris le

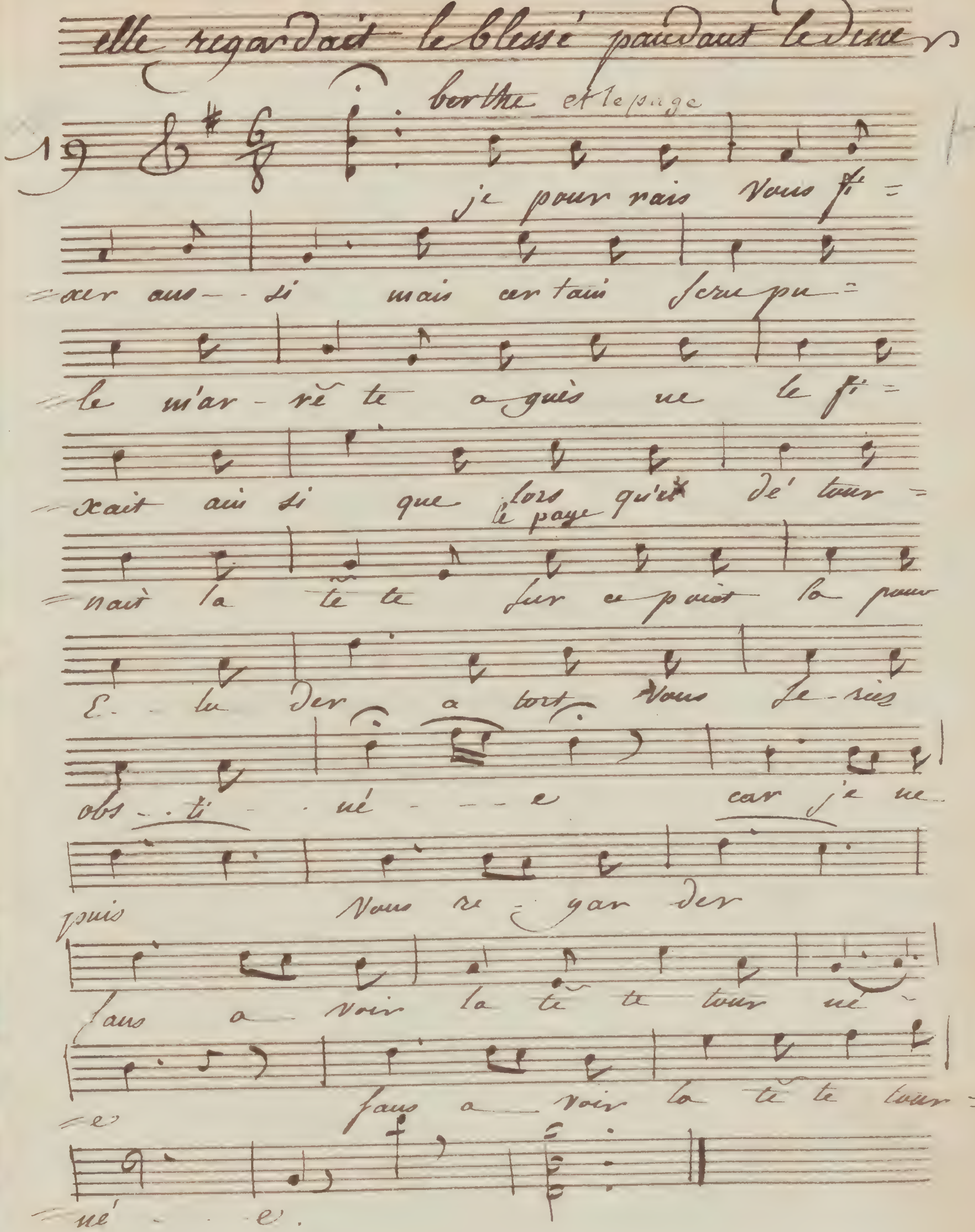

bras ap pu - yez vous sur mon bras
bras d'agnes il a pris le bras
bras le bles sé dou ne le bras
Roi
bras belle a gnès dou nez moi le bras
pas je vais être du re pas
bras chere a gnès donne lui le bras
bras d'agnes il a pris le bras.
agnès seule
par mil - le soins em pres - sés d'un hé=
ros fi - xons le suf - frage a la
gloire offrons notre hom ma ge nos se=
cours aux pau vres blés - sés
agnes
a la gloi re offrons notre hom ma ge nos se=
a la

cours aux pau vres bles - sés. ap pu=
d'agnès
le bles=
Roi
belle a=
je vais
chere a
d'agnès
yez vous sur mon bras com me
il a pris le bras moi je
sé dou ne le bras et sou
Roi
gnès dou nez moi le bras pour sou la=
Ê - tre du re - pas par mi les
gnès dou ne lui le bras pour sou la=
il a pris le bras ah! quel sup=


lui j'ai ma bles su re appu - yez vous sur mon
ris de là vau tu re d'a gues il a pris le
al - tesse Ce mur mu re le bles sé dou ne le
ger ma bles su re belle a gues donnez moi le
grands je fi gu re je vais Etre du re
ger sa bles - su re chere a gues donne lui le
pli - ce j'en - du re d'a gues il a pris le
bras ap pu - yez vous sur mon bras appu
bras d'a gues il a pris le bras d'a gues
bras le bles sé dou ne le bras le bles
bras belle a gues donnez moi le bras belle a
pas je vais Etre du re - pas je vais
bras chere a gues dou ne lui le bras chere a
bras d'a gues il a pris le bras d'a gues

yez vous sur mon bras ap pu
il a pris le bras d'a gues
sé dou ne le bras le bles
gues donnez moi le bras belle a
Etre du re - pas je vais
gues donne lui le bras chere a
il a pris le bras d'a gues
yez vous sur mon bras f p f p
il a pris le bras
sé dou ne le bras
gues donnez moi le bras
Etre du re pas
gues dou ne lui le bras
il a pris le bras.

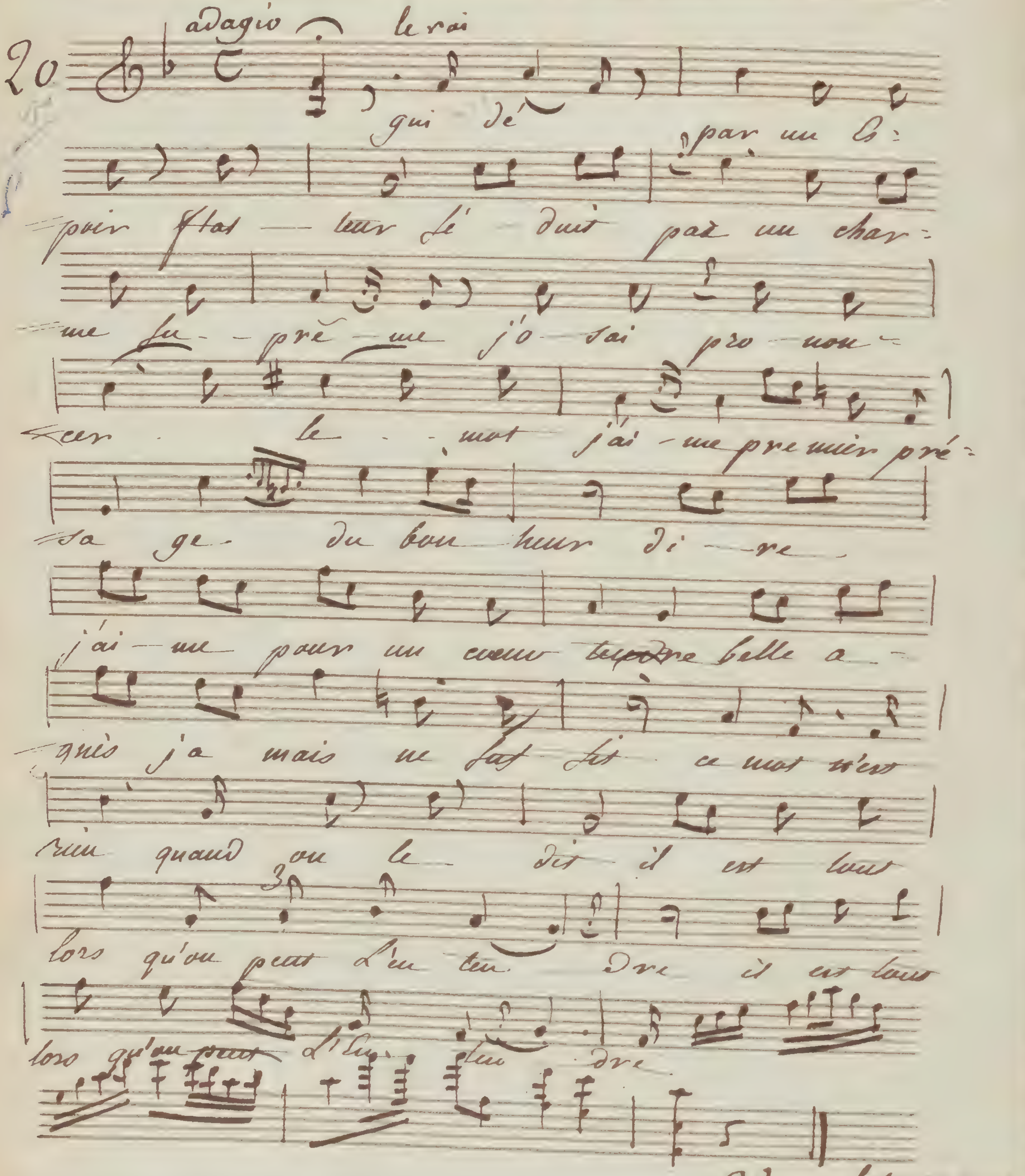

fin du 1er acte
Entre acte
Allegro brillante


Acte Second
mais ce que j'Eprouve est singulier
Allegretto
17
le page
au roi Jou-nis o bé-is sant pour berthe j'ai pris un air ten dre mais pour Jeu mi vois a ga-çant mon cœur s'est bien tot lais-sé pren... dre je l'a voue-rai de bon ne. Sai l'ai-mer est mon bonheur su-prê-me et je pour rais fort bien je crois si j'ai fait semblant pour le roi a gir a pré sent a gis a pré sent pour moi mê-me pour moi mê-me


avec un rival de plus et quel rival
18
La ratinière
Qui vois ma lui vaillant Guer-rier il n'est ni myr the ni lau-rier
que par-tout il n'ob-tien ne tou jours as-su ré du suc-cès
Berthe
il bat tit vingt fois les an-glais et vous crai-gnez et vous crai-gnez
que vo-tre tour n'ar-ri-ve.

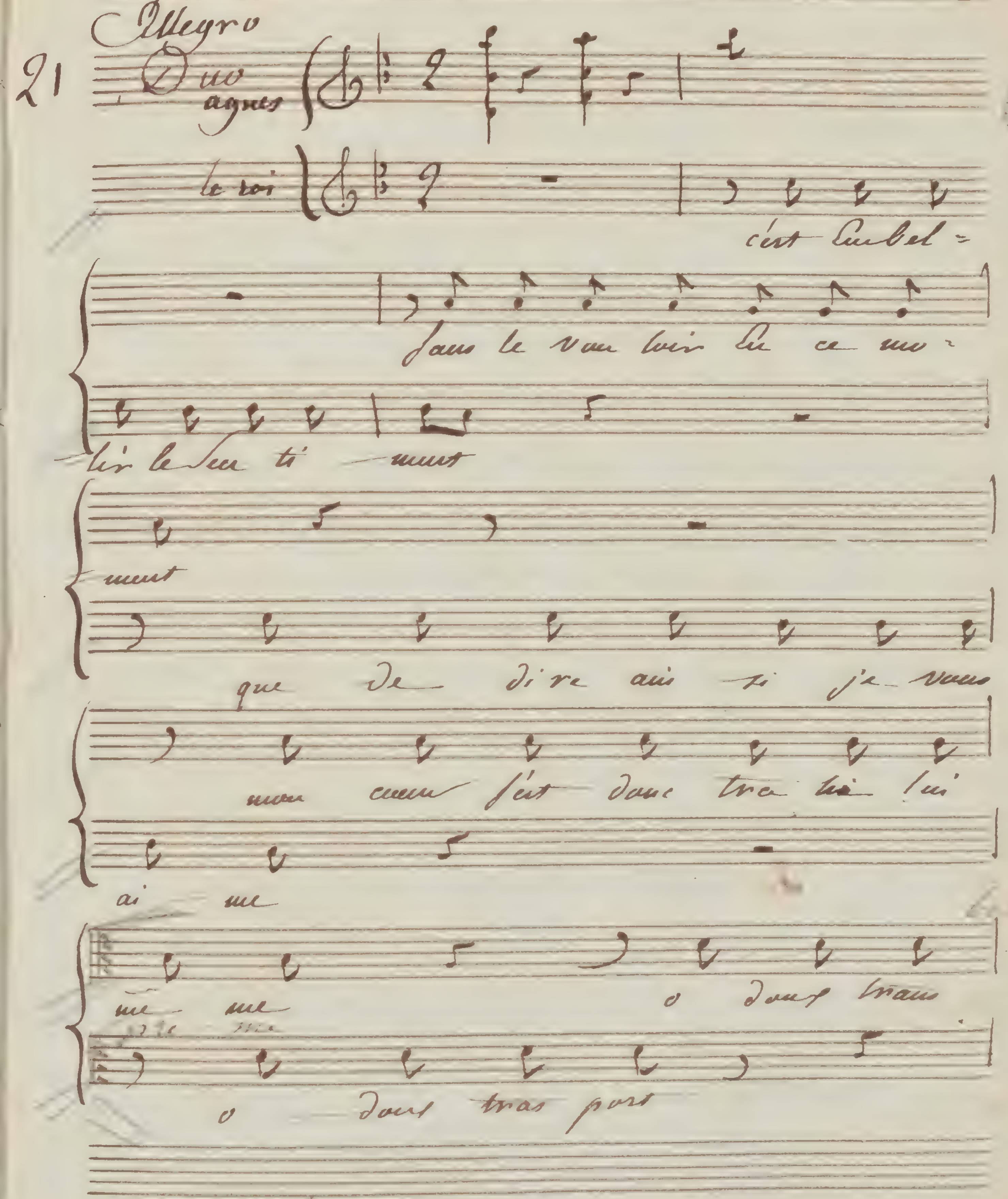

elle regardait le blessé pendant le dîner
19
berthe et le page
je pour rais vous fi-xer aus-si mais cer tain scru pu-le m'ar-rê te
a-quis ne le fi-xait ain si que lors qu'il dé tour-nait la tê te
le page
sur ce point la pau-vre É-lu der a tort vous se-riez obs-ti-né-e
car je ne puis vous re-gar der sans a-voir la tê te tour-né-e
sans a-voir la tê te tour-né-e.

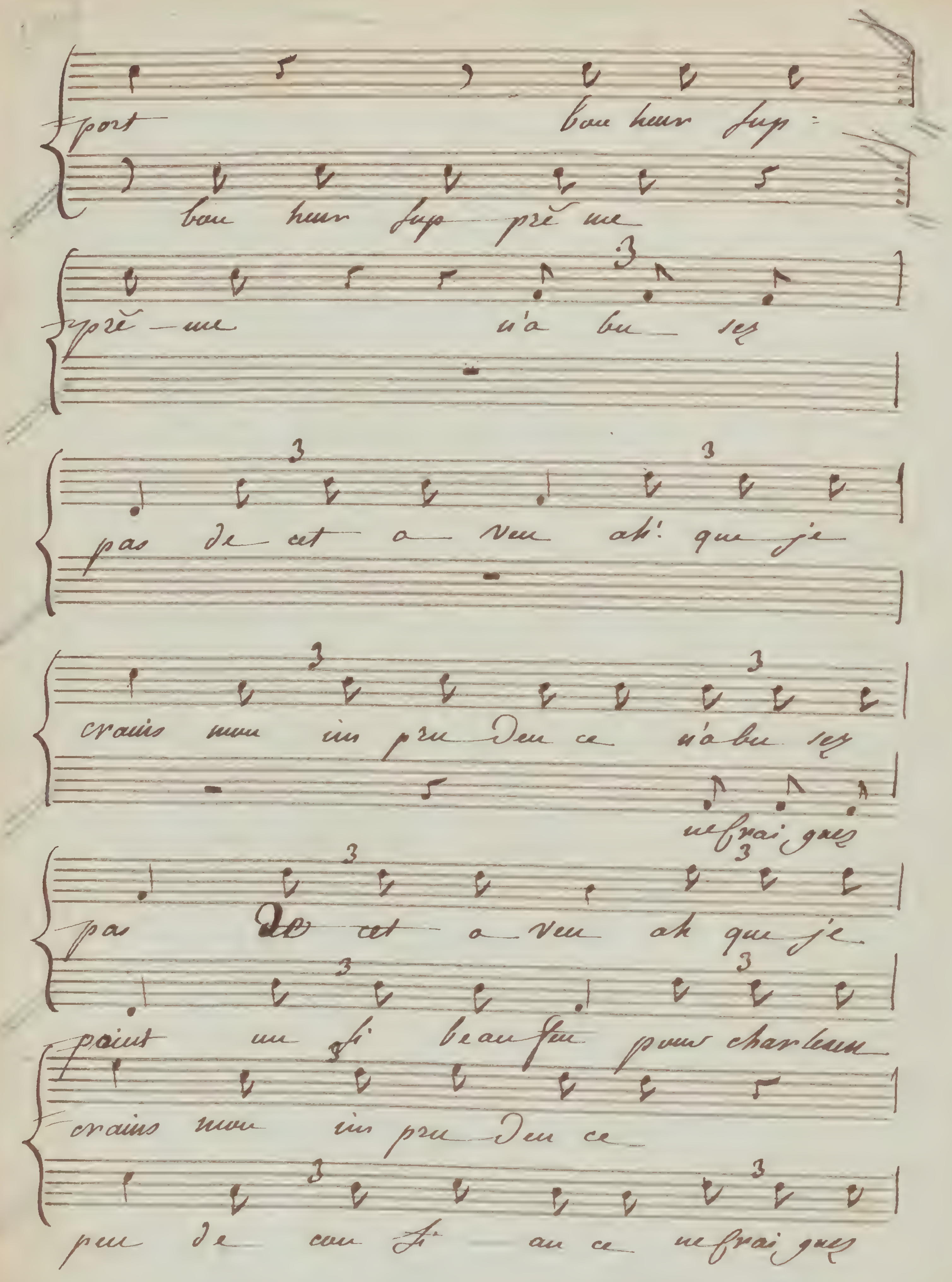
Cest Votre cœur Seul qui peut ma rassurer



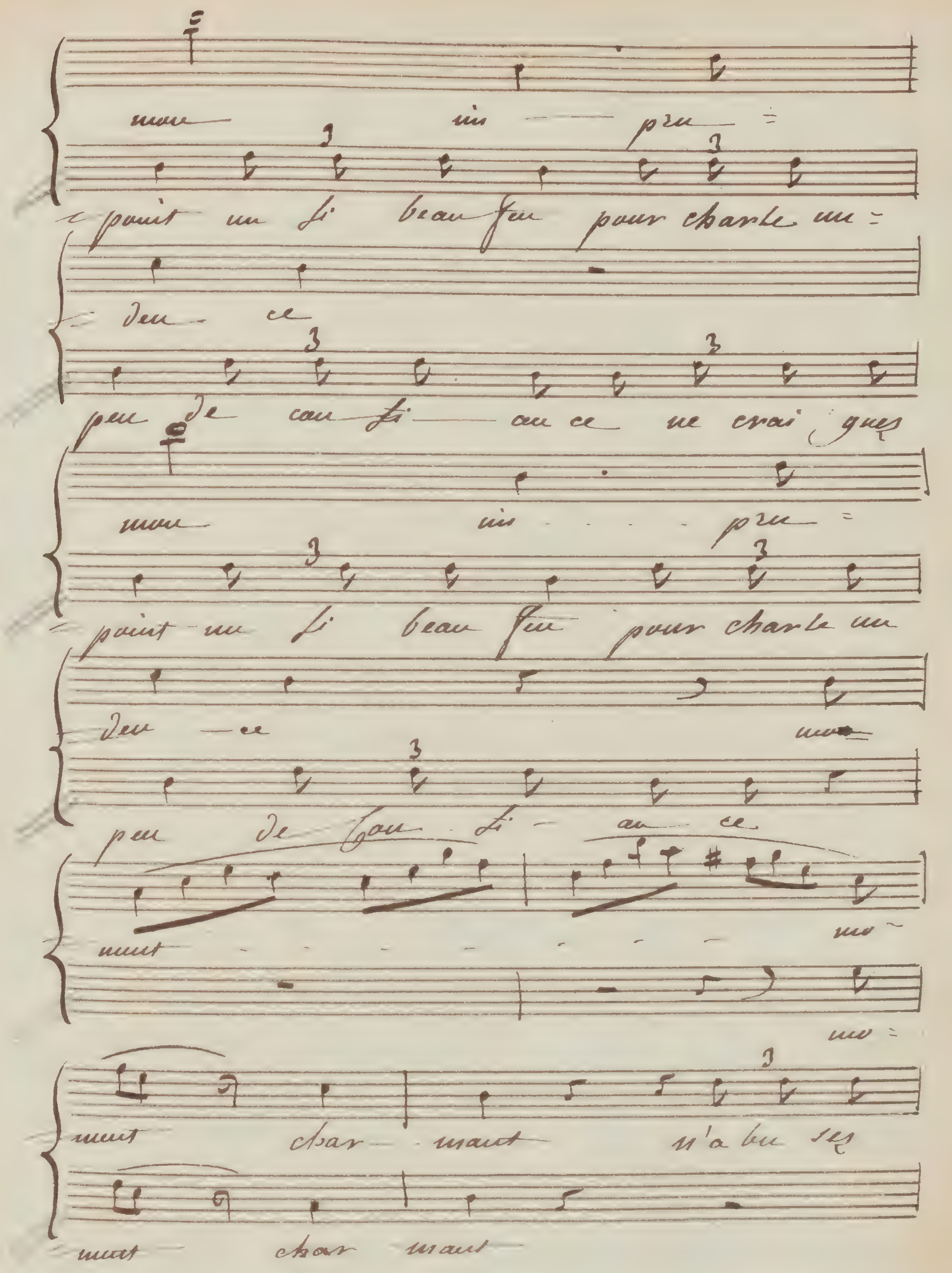
2d couplets agnes

Eperdue d'amour et de reconnoissance

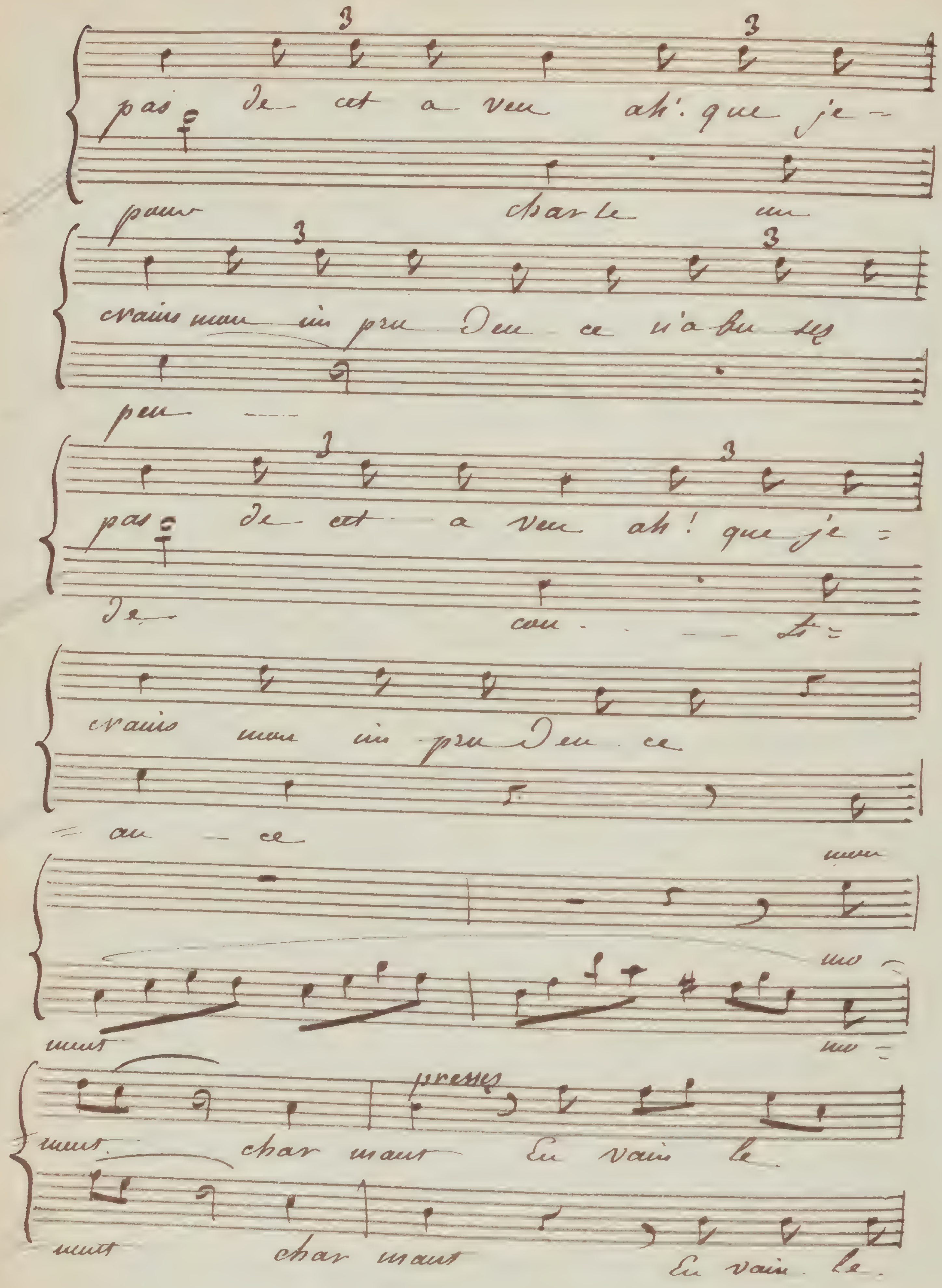


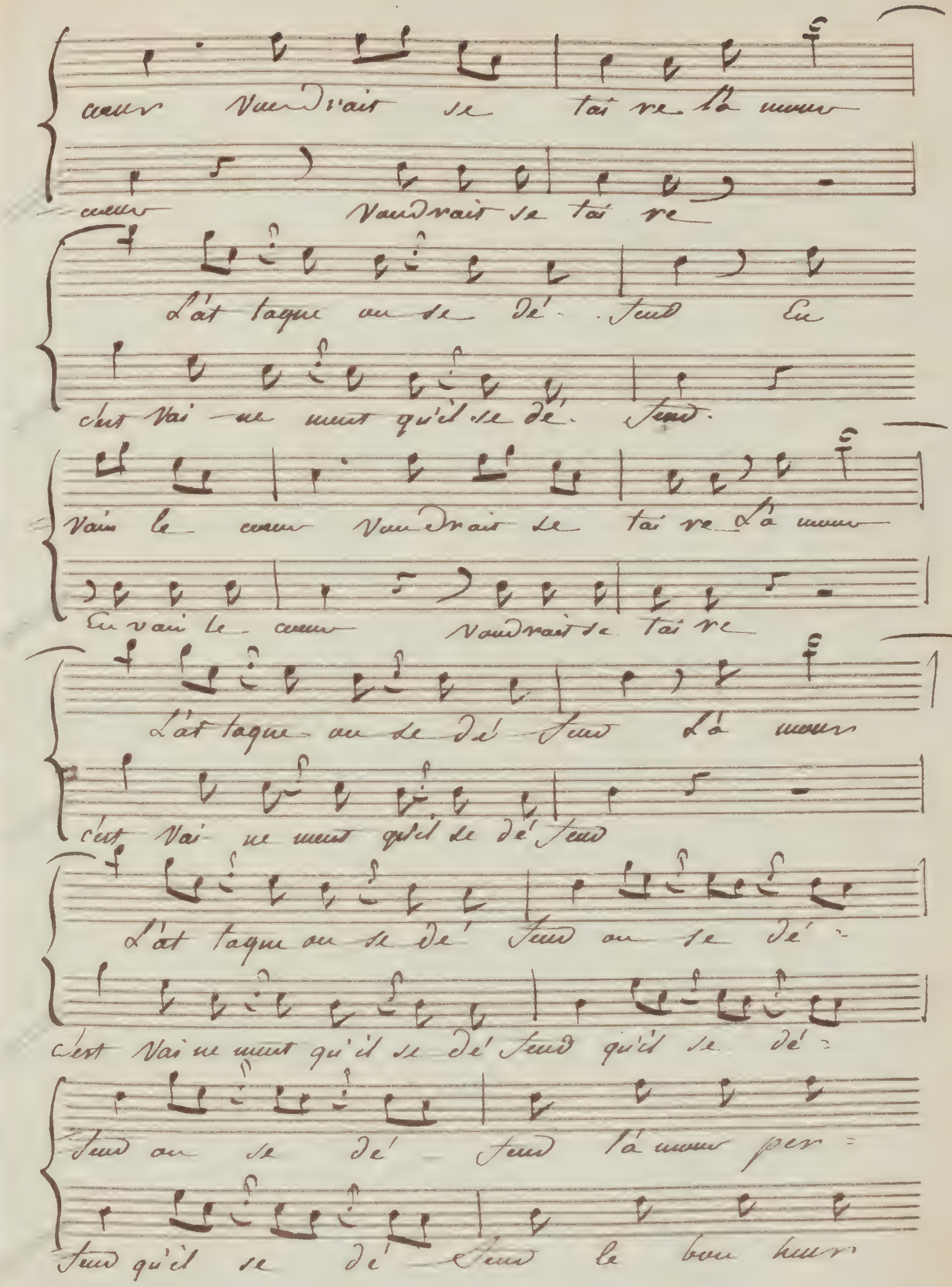


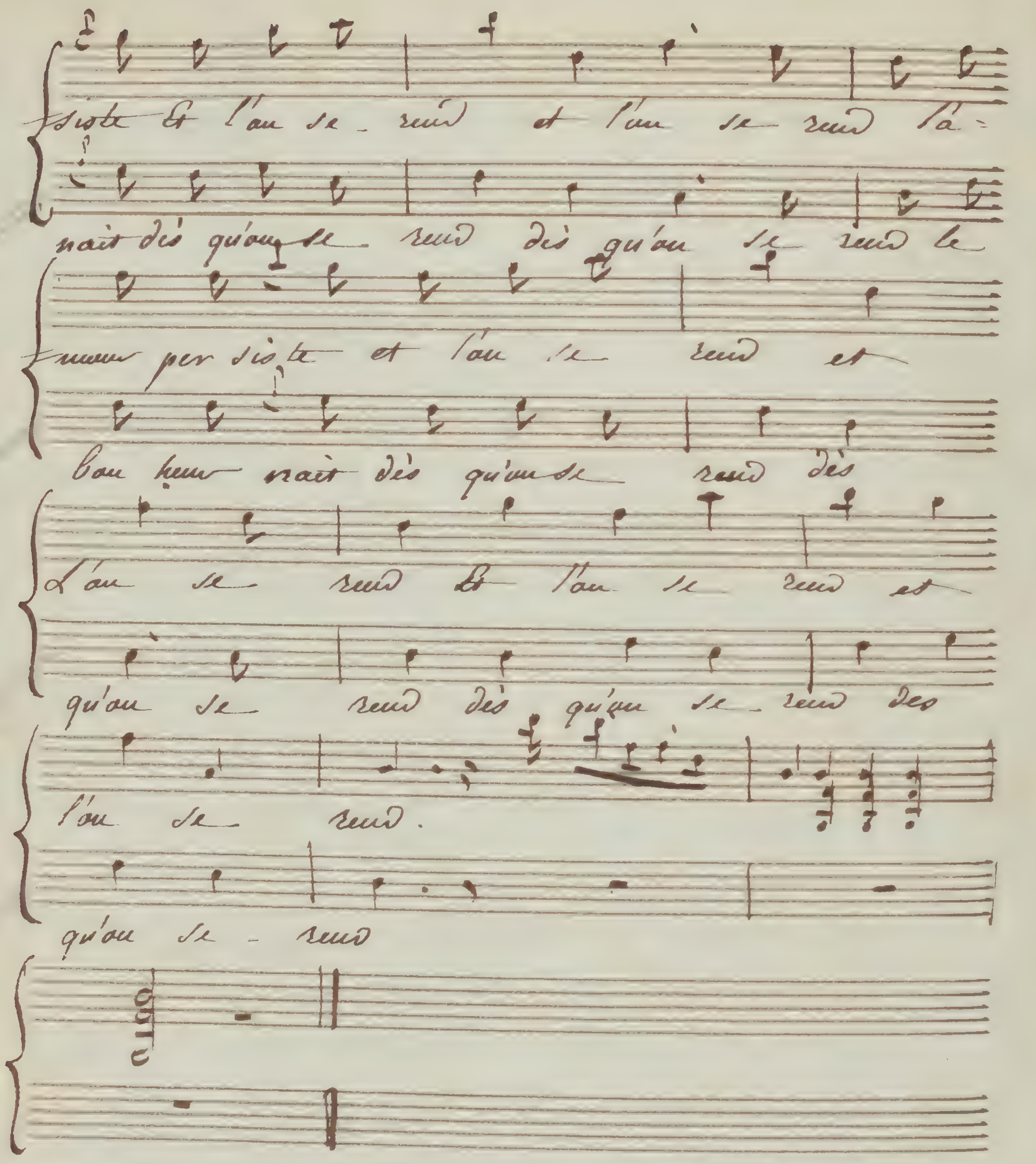
port bon heur sup=
bon heur sup prê me
=prê-me n'a bu ses
pas de cet a-veu ah! que je
crains mon im pru Den ce n'a bu ses
ne frai gnes
pas de cet a-veu ah que je
point un si beau feu pour charleau
crains mon im pru Den ce
peu de con fi an ce ne frai gnes



mon im pru=
=point un si beau feu pour charle un=
=Den-ce
peu de con fi an ce ne crai gnes
mon im pru=
=point un si beau feu pour charle un
=Den-ce mo=
peu de con fi-an ce
ment mo-
mo=
ment char-mant n'a bu ses
ment char mant-

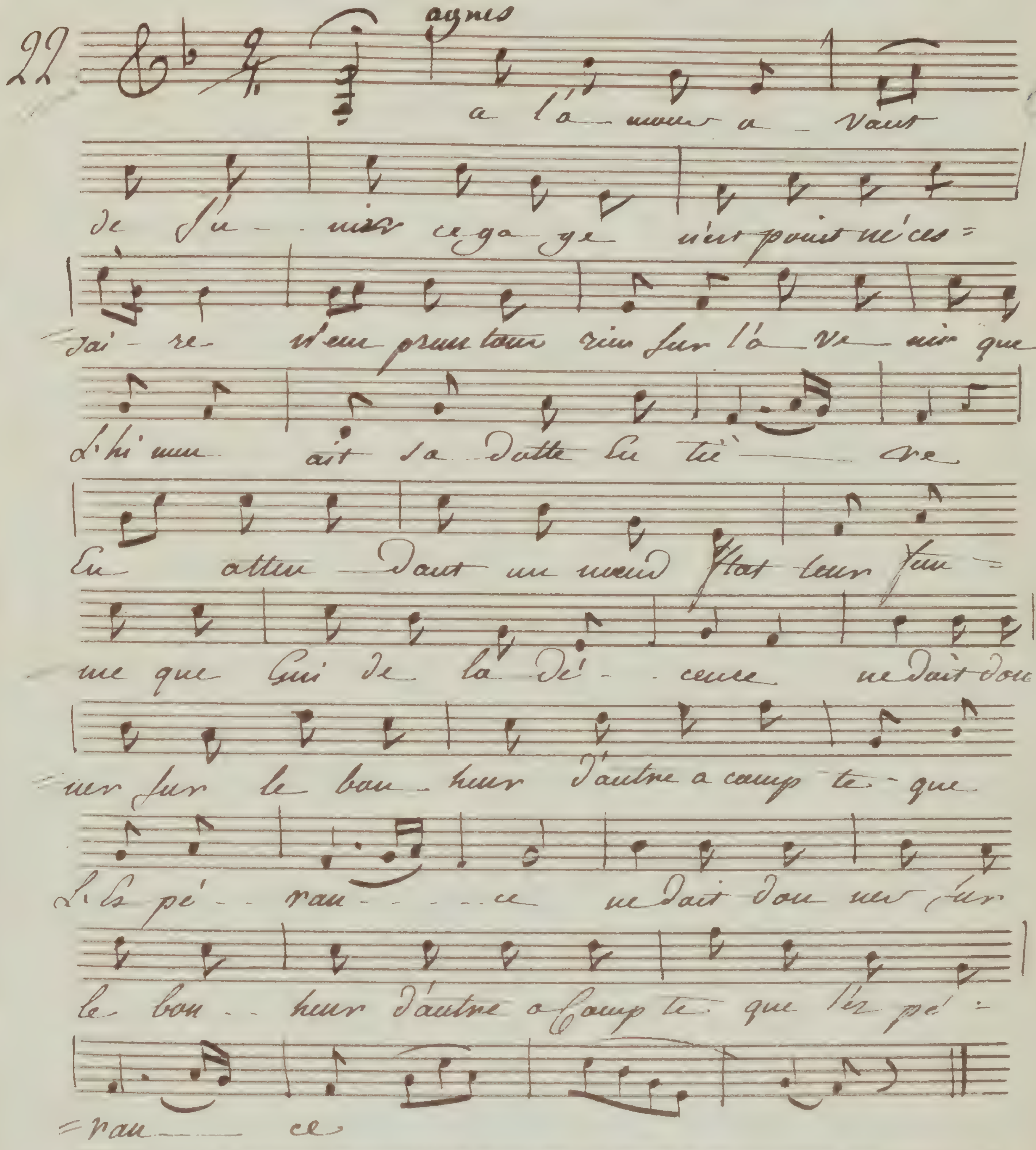

pas de cet a veu ah! que je
crains mon im pru den ce
pressez
char mant En vain le

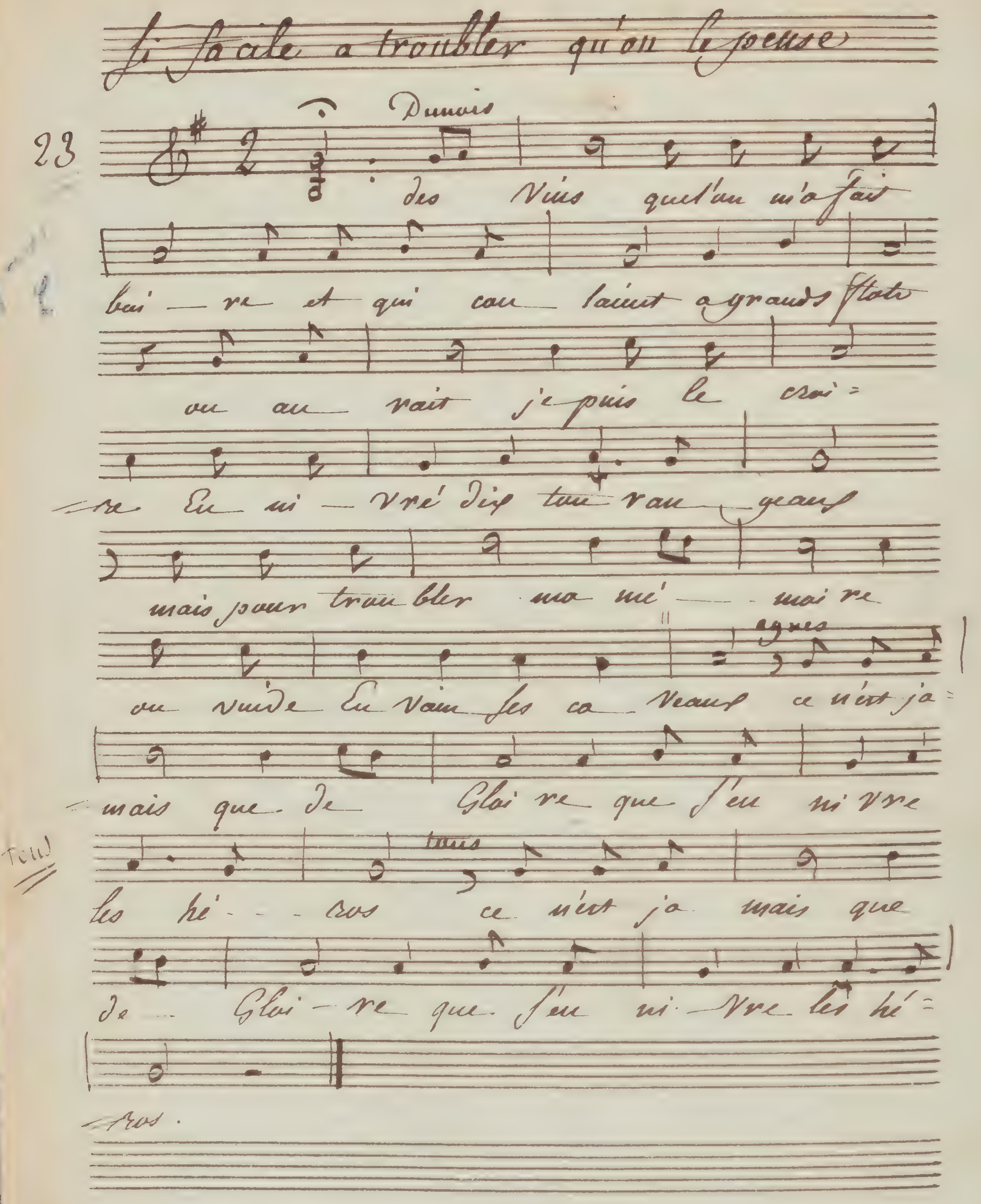

cœur voudrait se tai re
L'at taque ou se dé fend
c'est vai ne ment qu'il se dé fend
le bon heur

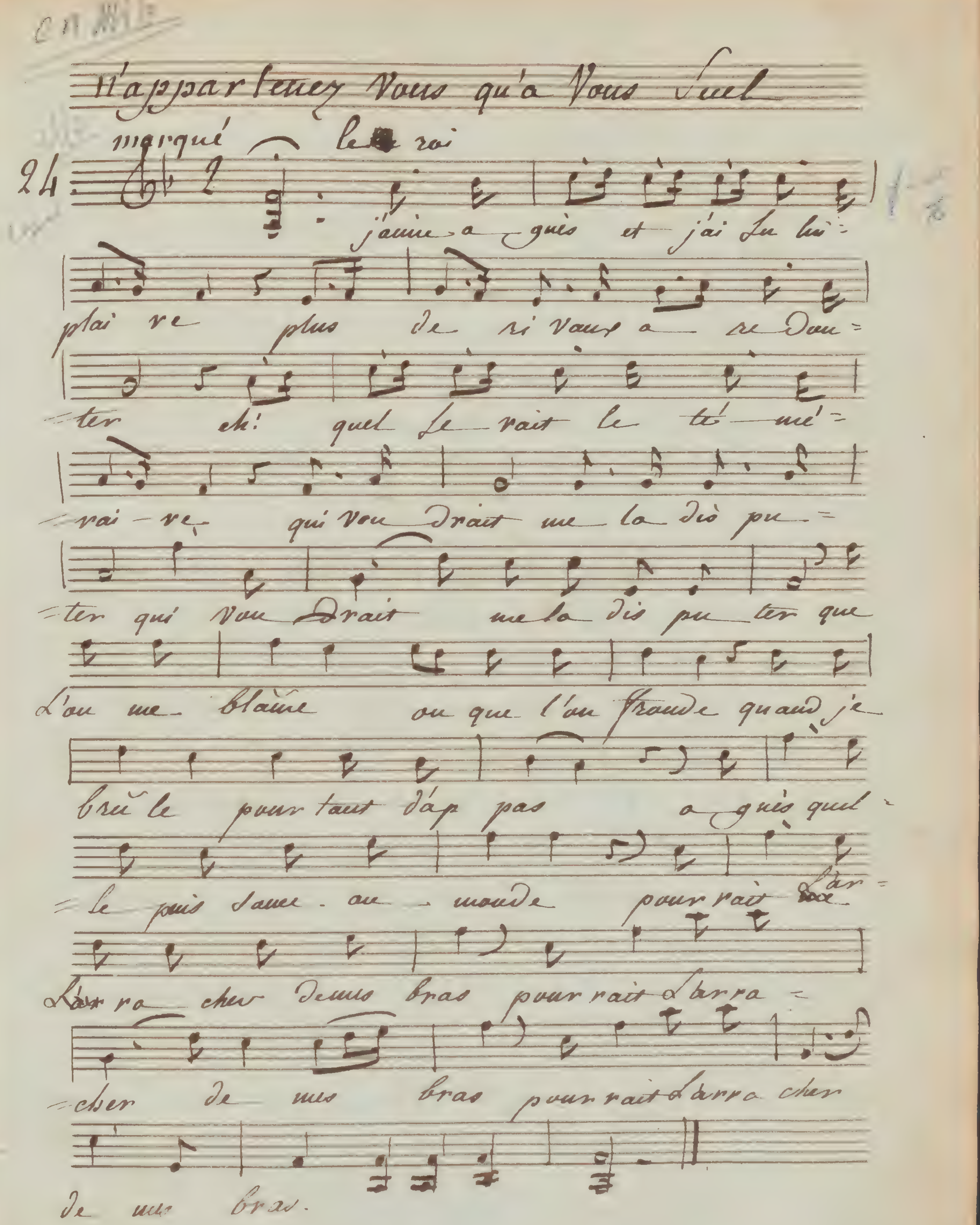


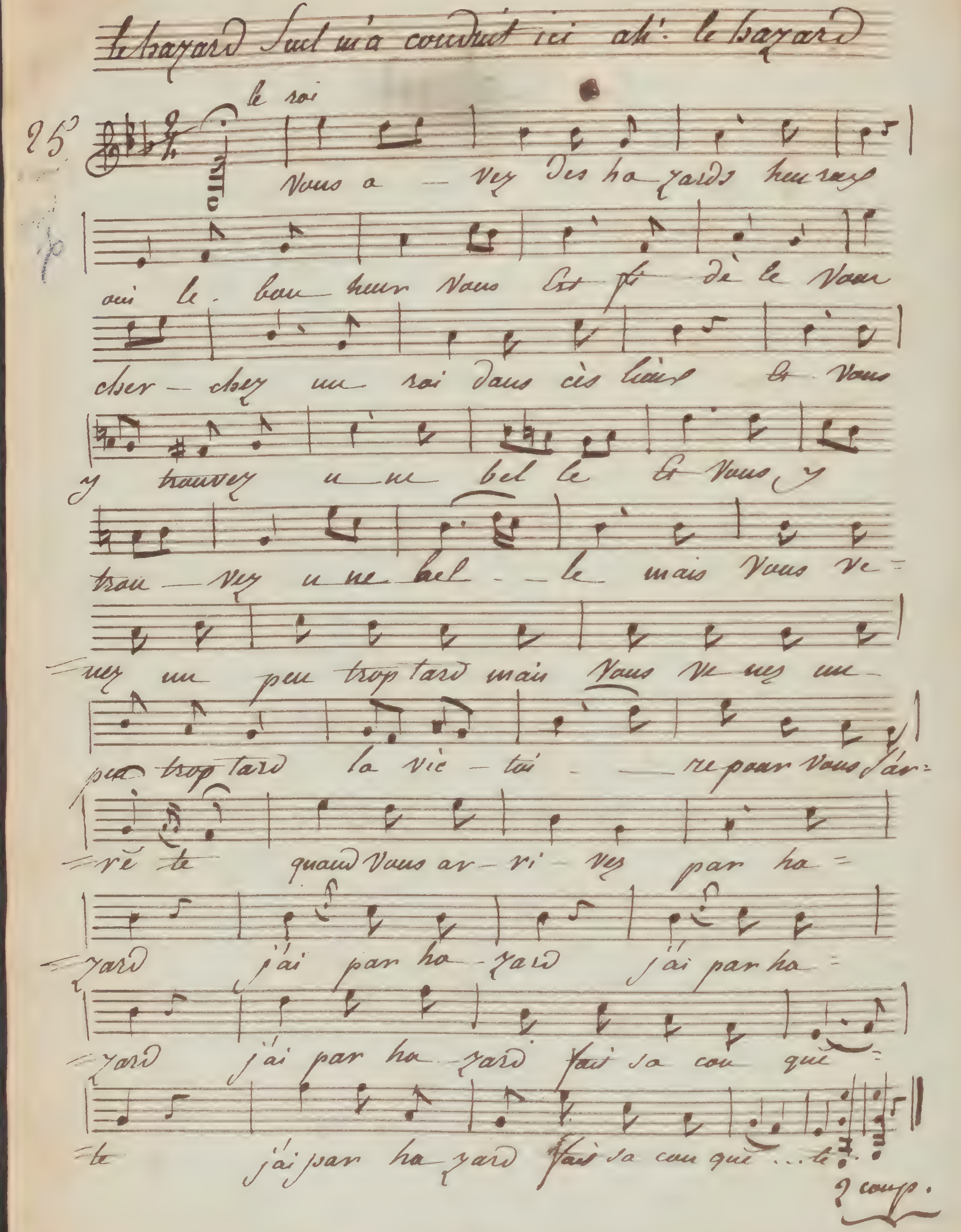
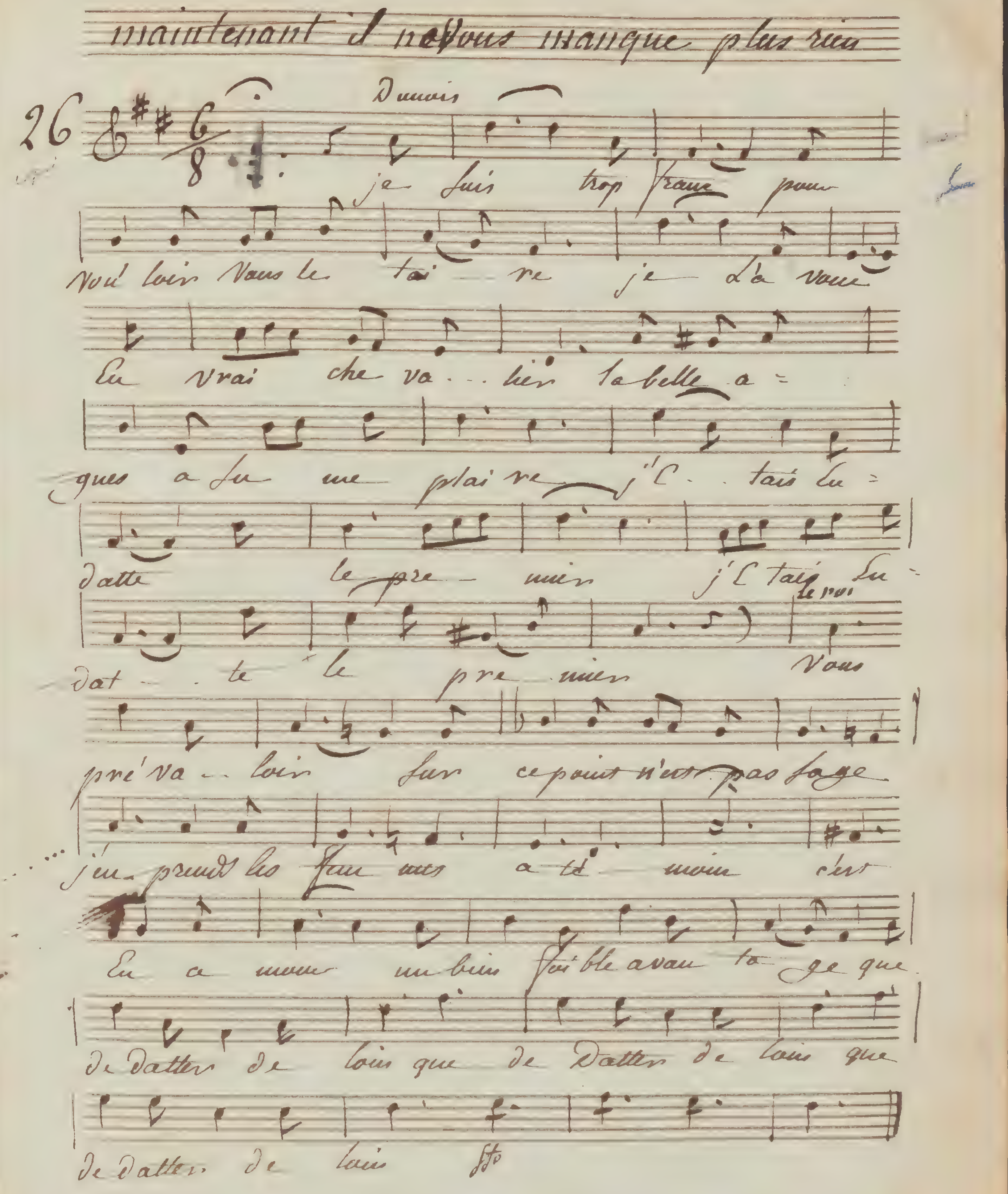
j'attends le Consentement de la belle agnès

22



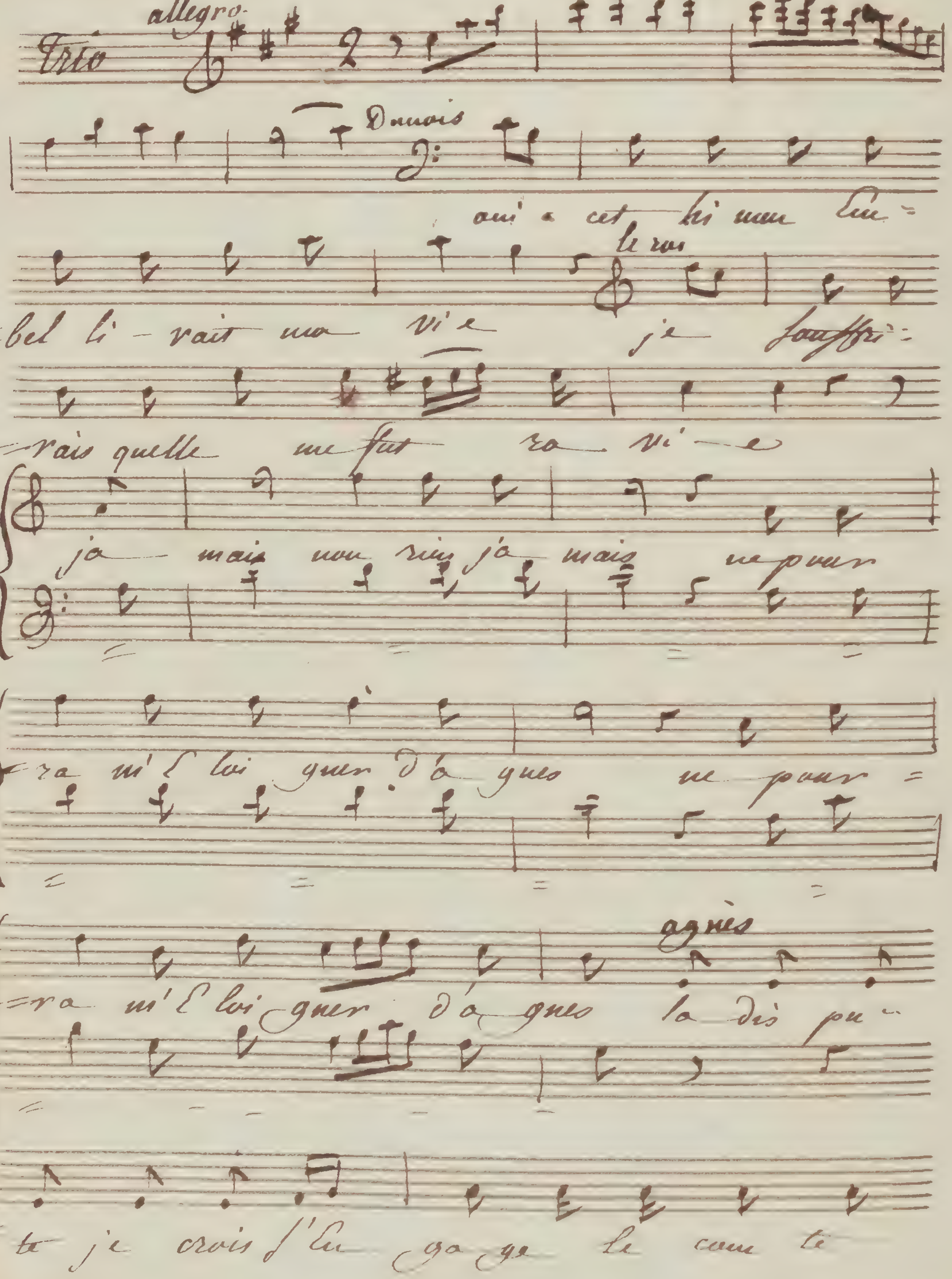

si facile a troubler qu'on le pousse
23
Dunois
des Vins quel'on m'a fait
boi - re et qui cou - laient a grands flots
ou au - rait je puis le croi-
-re Eu ni - vré dix tou - rau - geaux
mais pour trou bler mo mé - - moi re
agnes
ou vuide Eu vain ses ca - veaux ce n'est ja-
-mais que de Gloi re que s'en ni vre
Tous
tous
les hé - - ros ce n'est ja mais que
de - Gloi - re que s'en ni - vre les hé-
-ros.

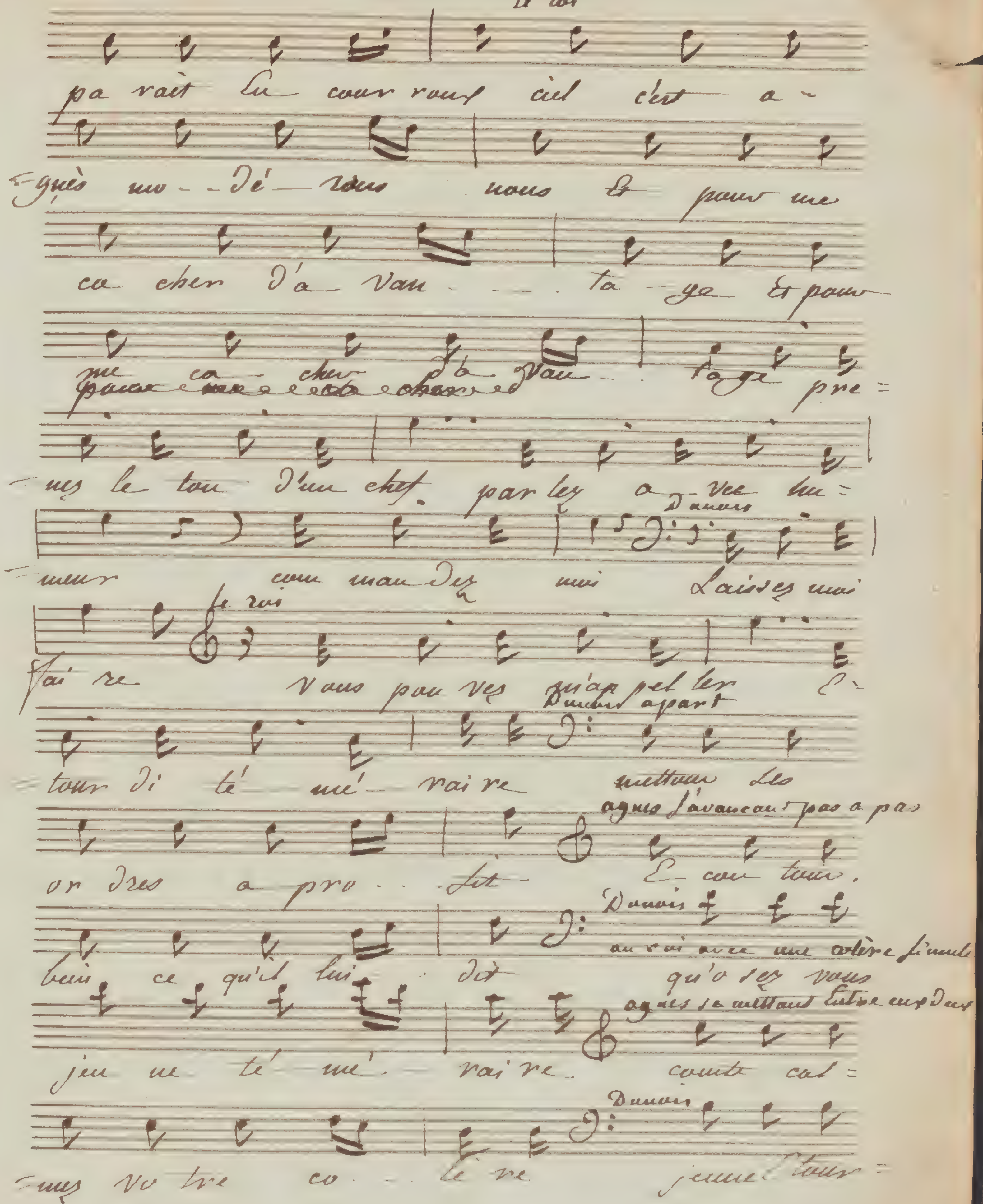

En Mi b
n'appartenez vous qu'a vous seul
24
marqué
le roi
j'aime a - guès et j'ai su lui-
plai re plus de ri vaux a - re dou-
-ter ah! quel se - rait le té - mé-
-rai - re qui vou - drait me la dis pu-
-ter qui vou - drait me la dis pu ter que
l'on me blâme ou que l'on fronde quand je
brû le pour tant d'ap pas a - guès quel
-le puis sance au - monde pour rait s'ar-
s'ar ra - cher de mes bras pour rait s'arra-
-cher de mes bras pour rait s'arra cher
de mes bras.

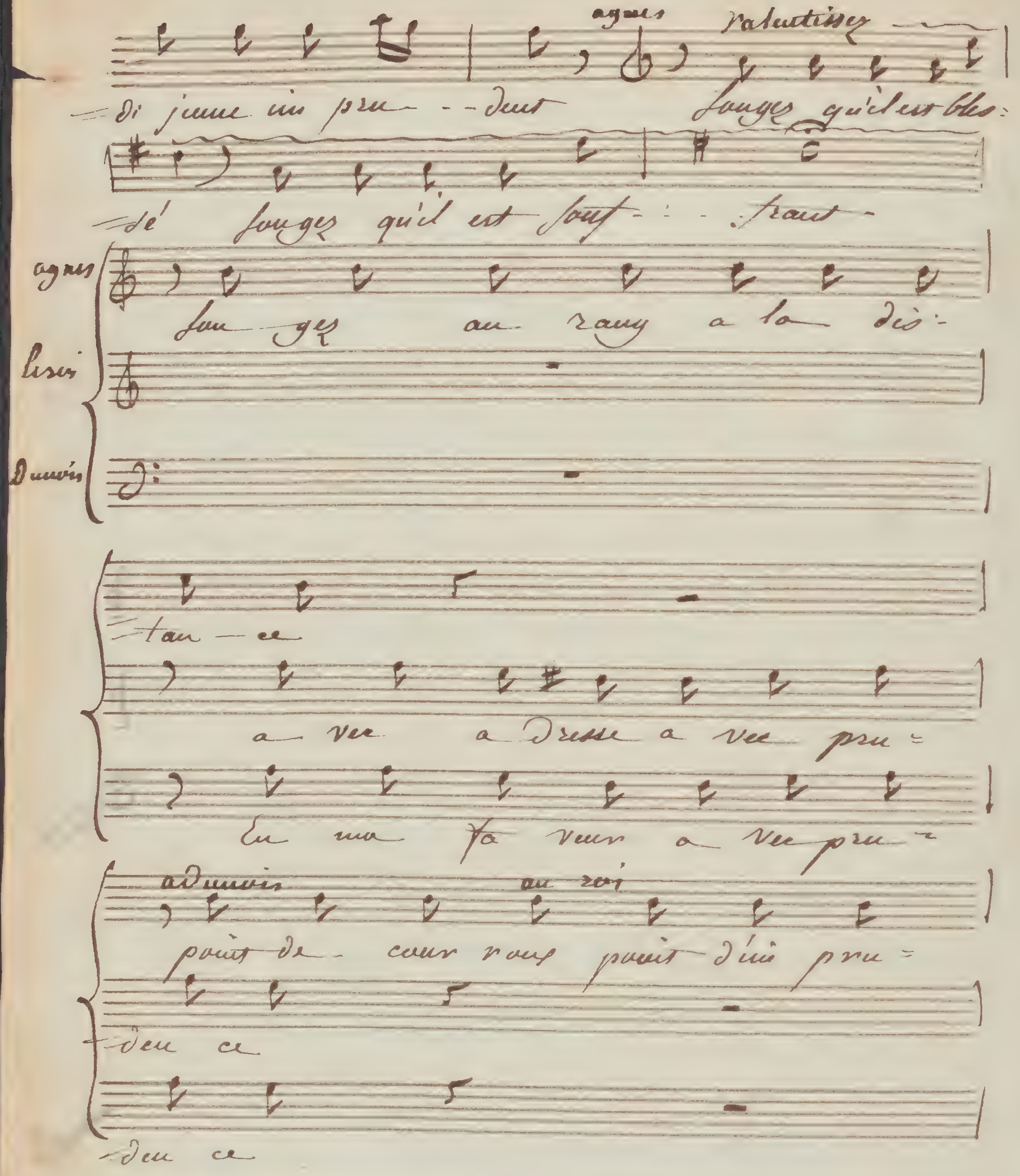
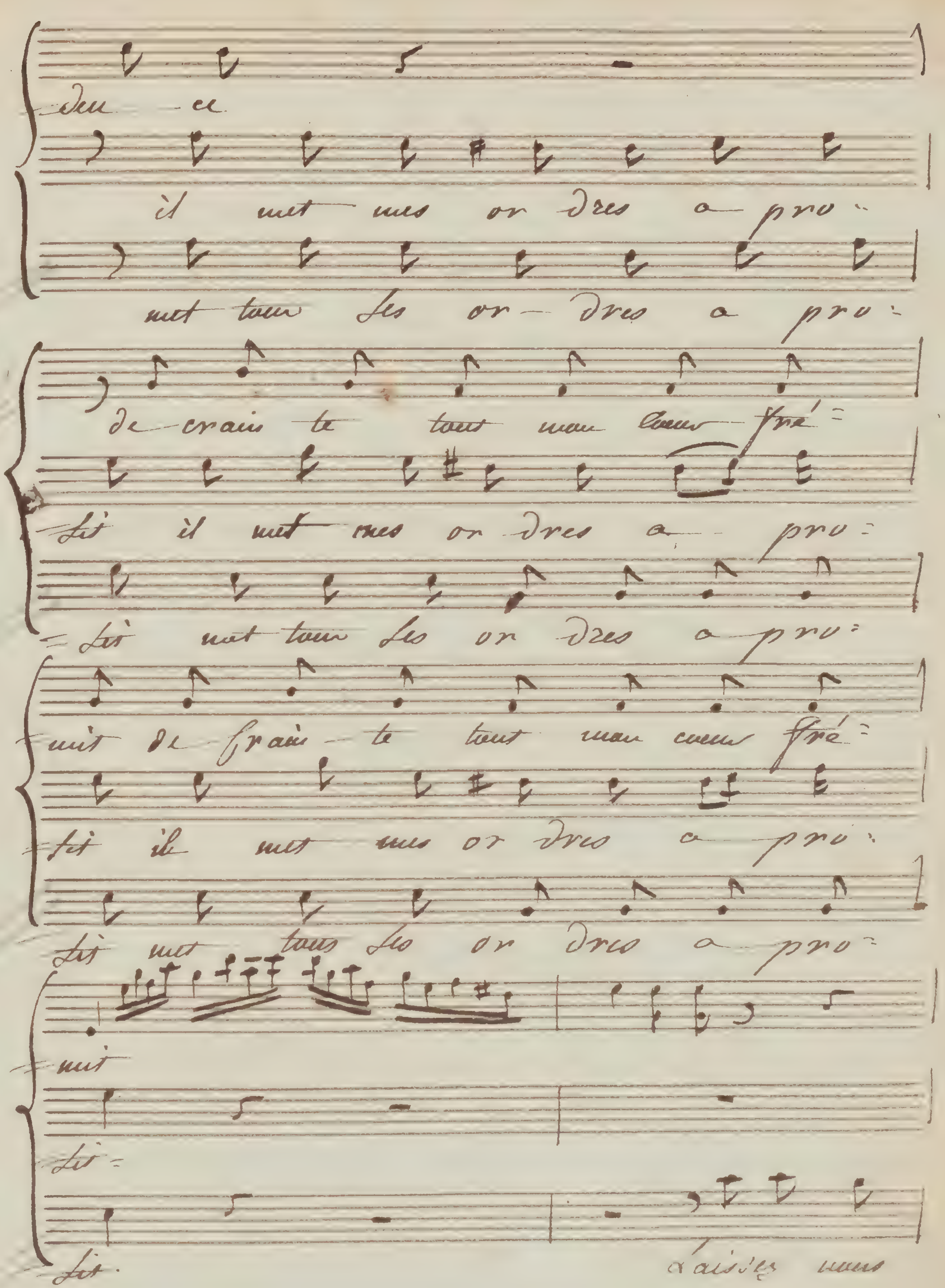

le hazard seul m'a conduit ici ah! le hazard
25°
le roi
Vous a-vez des ha-zards heureux qui le bon-heur vous est fi- dè-le vous
cher-chez un roi dans ces lieux et vous y trouvez u-ne bel-le et vous y
trou-vez u-ne bel-le mais vous ve-nez un peu trop tard mais vous ve-nez un
peu trop tard la vic-toi-re pour vous l'ar-rê-te quand vous ar-ri-vez par ha-zard
j'ai par ha-zard j'ai par ha-zard j'ai par ha-zard fait sa con-quê-te
j'ai par ha-zard fait sa con-quê-te
2 coup.

maintenant il ne vous manque plus rien
26
Dunois
je suis trop franc pour vous le tai-re je l'a-vou-e en vrai che-va-lier la belle a-
gnes a su me plai-re j'é-tais en date le pre-mier j'é-tais en date le pre-mier
le roi
vous pré-va-loir sur ce point n'est pas sage j'en prends les saints à té-moin cher
en a-mour un bien foible avan-ta-ge que de dater de loin que de dater de loin que
de dater de loin &c.

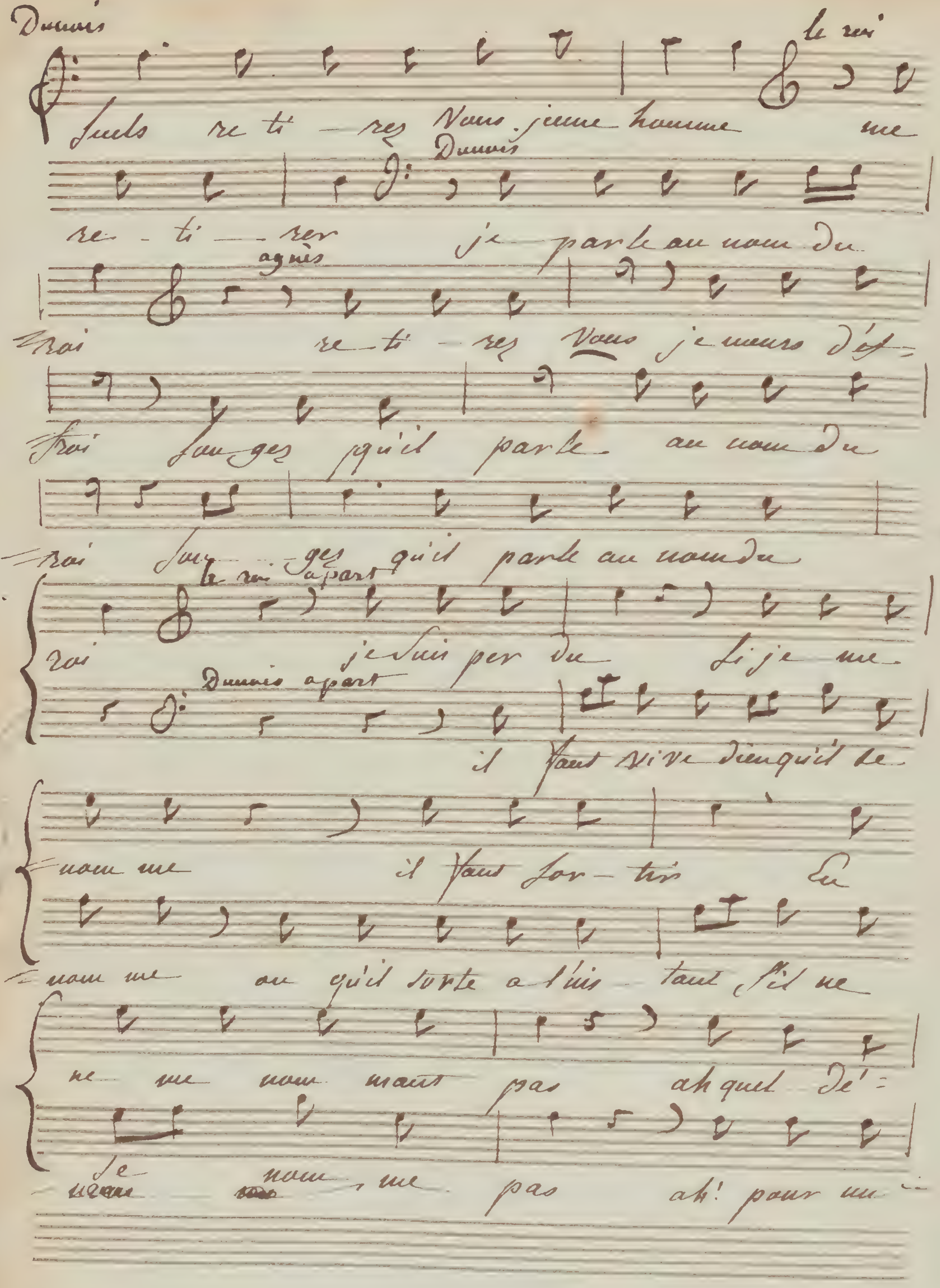
tâchons de ne pas le laisser seul avec elle

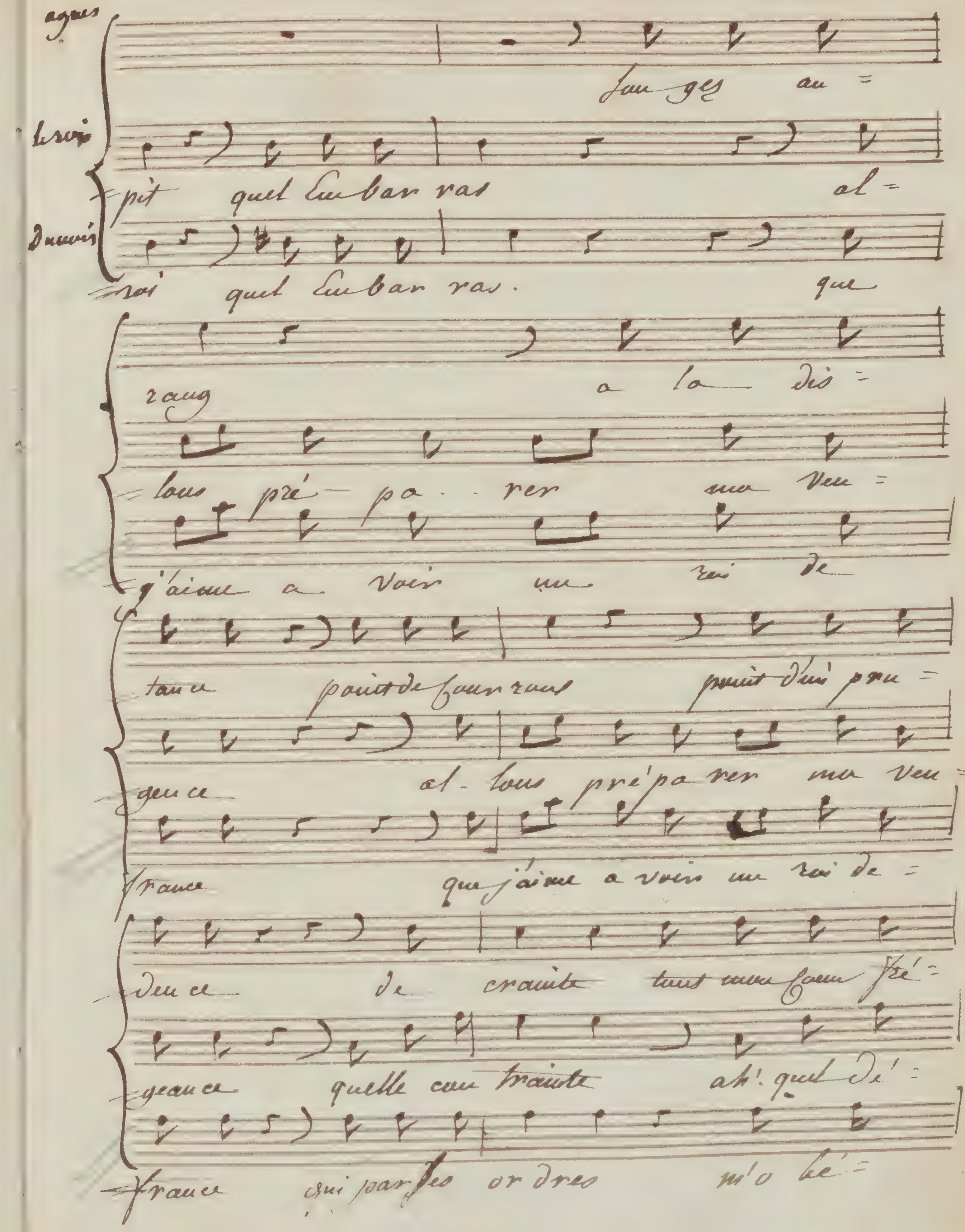
27 Trio

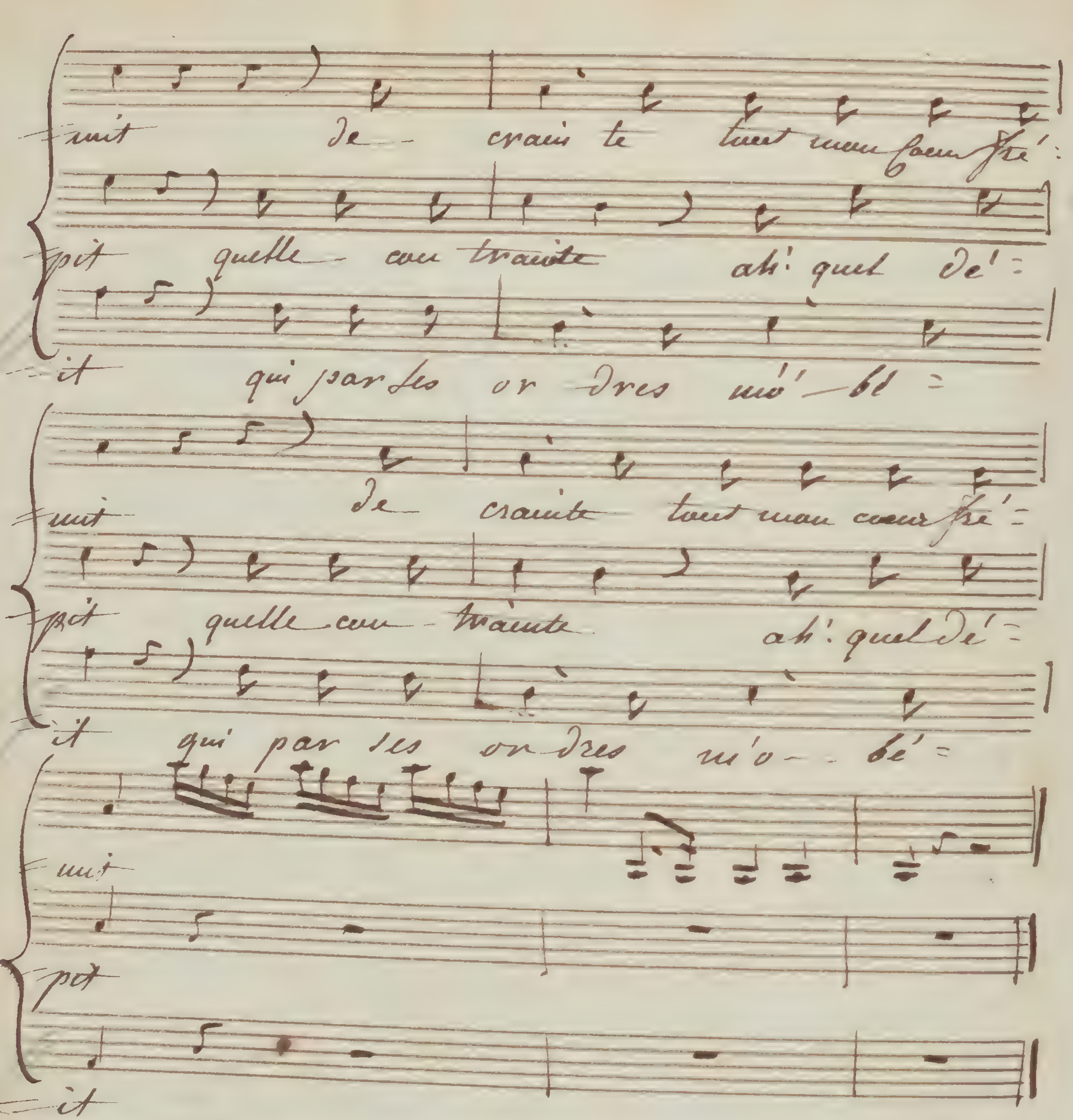




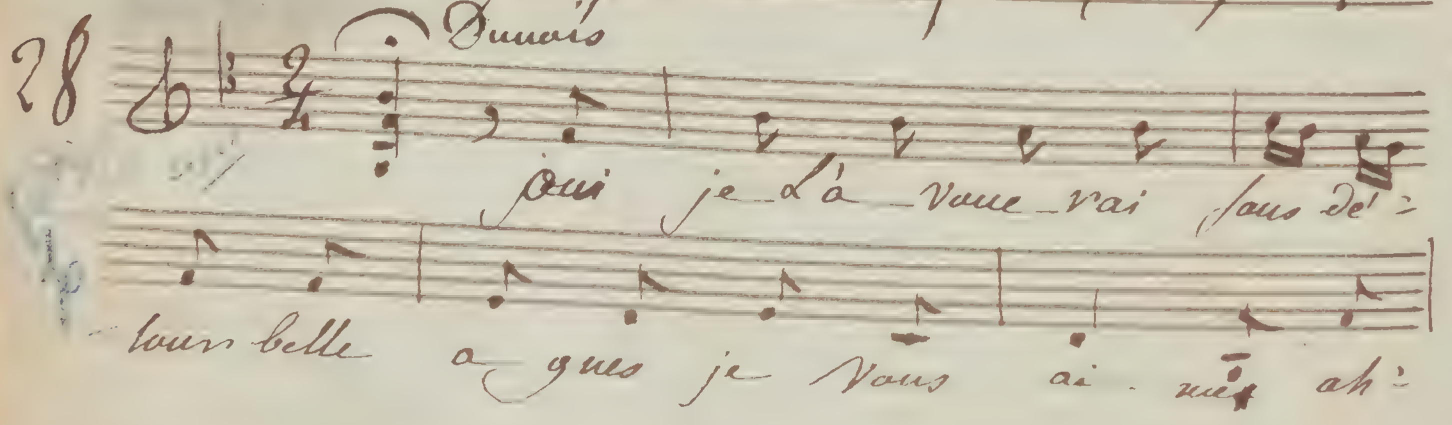

agnes
di jeune un pru- -dent songez qu'il est bles-
-sé songez qu'il est souf- -frant
agnes
songez au rang a la dis-
-tan- ce
avec adresse avec pru-
en ma faveur avec pru-
point de cour vous point d'un pru-
-den ce
-den ce

-den- ce
il met mes ordres a pro-
met tous ses ordres a pro-
de crainte tout mon cœur fré-
fit il met mes ordres a pro-
fit met tous ses ordres a pro-
mit de crainte tout mon cœur fré-
fit il met mes ordres a pro-
fit met tous ses ordres a pro-
mit
fit
fit laissez vous

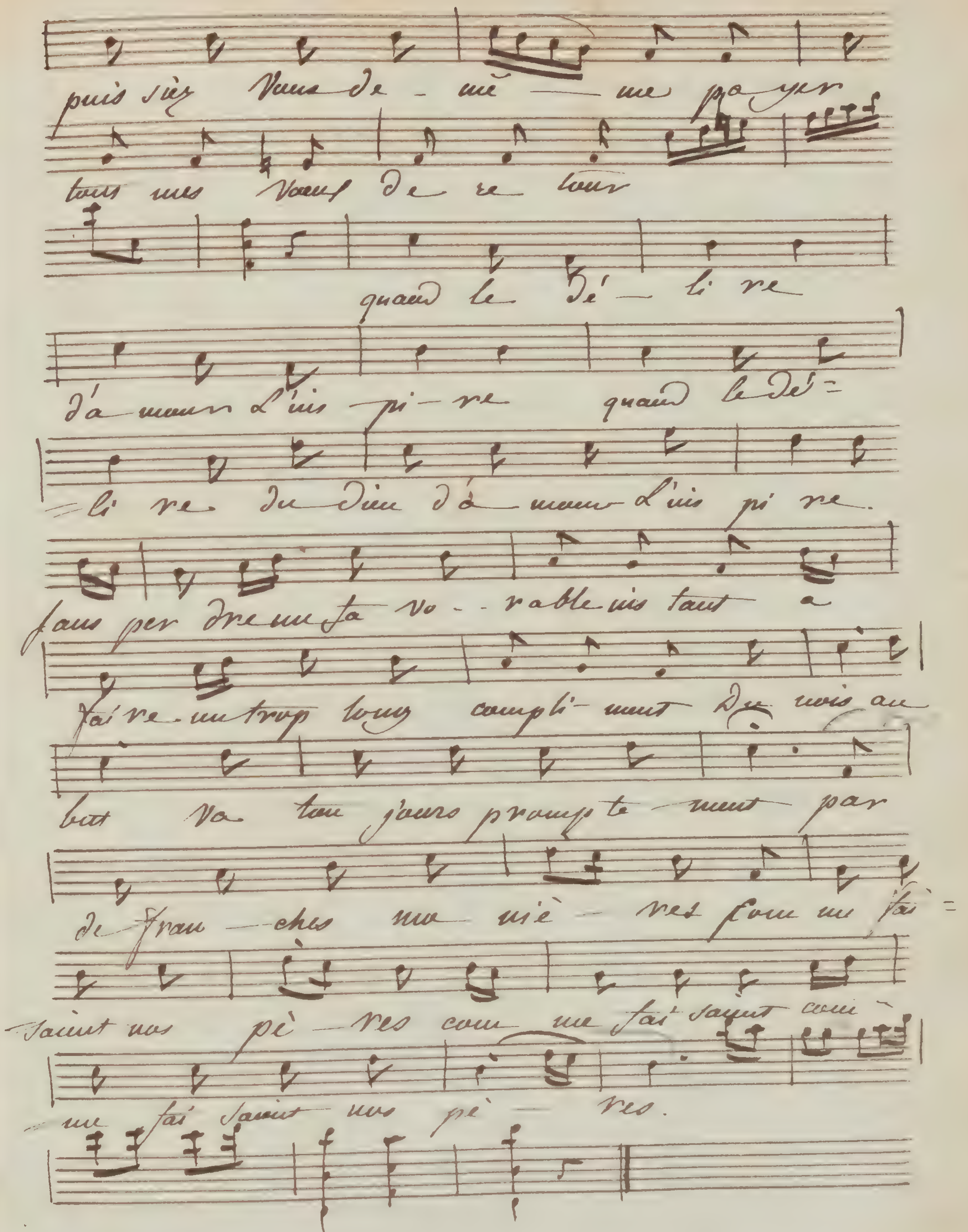

Dunois
le roi
seuls retirés Vous jeune homme me
Dunois
retirer je parle au nom du
agnès
roi retirés Vous je meurs d'ef-
froi songez qu'il parle au nom du
roi songez qu'il parle au nom du
le roi apart
roi je suis perdu si je me
Dunois apart
il faut vive dieu qu'il se
nomme il faut sortir en
nomme ou qu'il sorte à l'instant s'il ne
se me nomme pas ah quel dé-
se nomme pas ah! pour un


agnès
songez au-
le roi
pit quel embarras al-
Dunois
rai quel embarras. que
rang à la dis-
lons préparer ma ven-
j'aime à voir un roi de
tance point de courroux point d'impru-
geance allons préparer ma ven-
france que j'aime à voir un roi de-
dence de crainte tout mon cœur fré-
geance quelle contrainte ah! quel dé-
france qui par ses ordres m'obé-



Mais le temps presse il faut s'expliquer

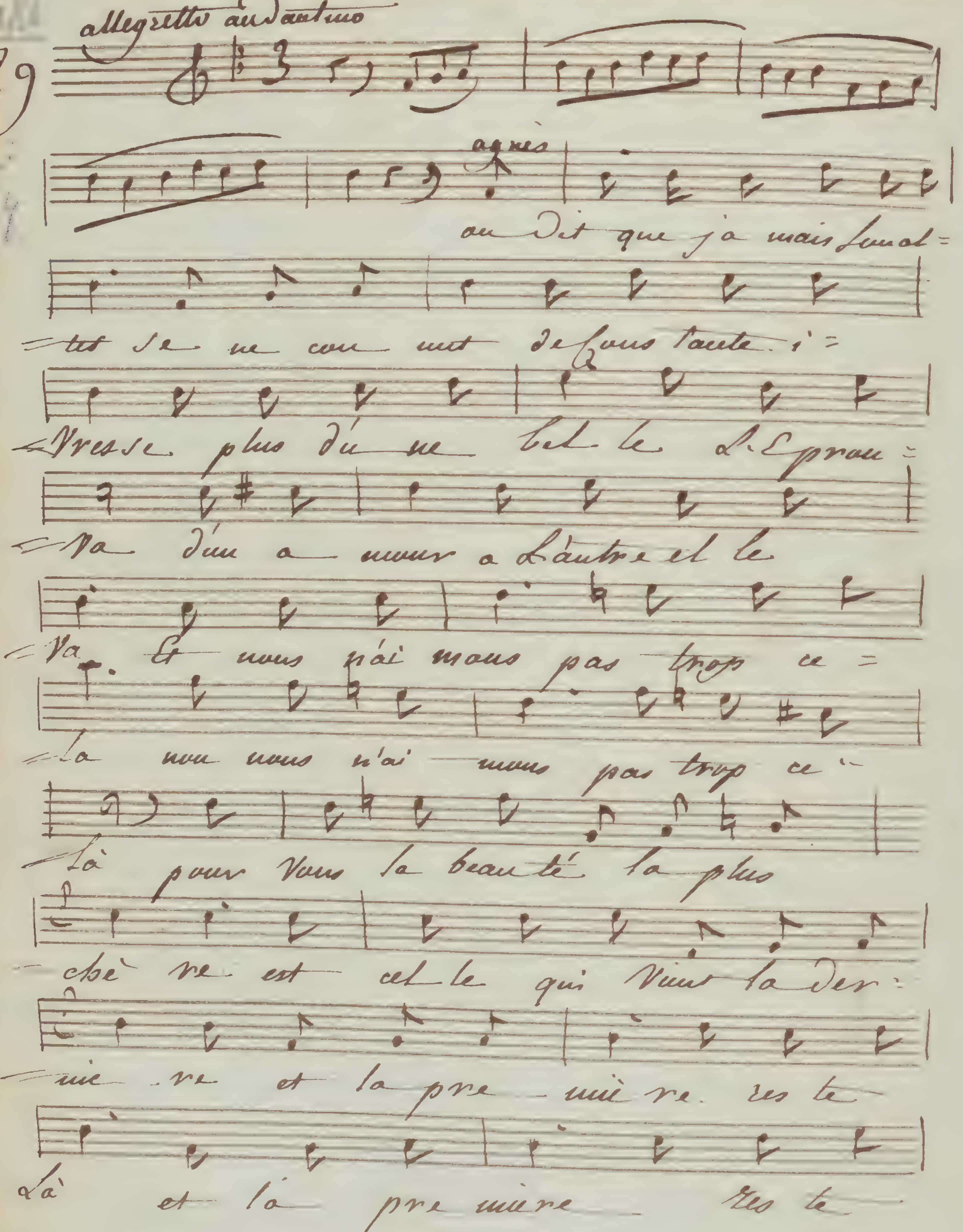


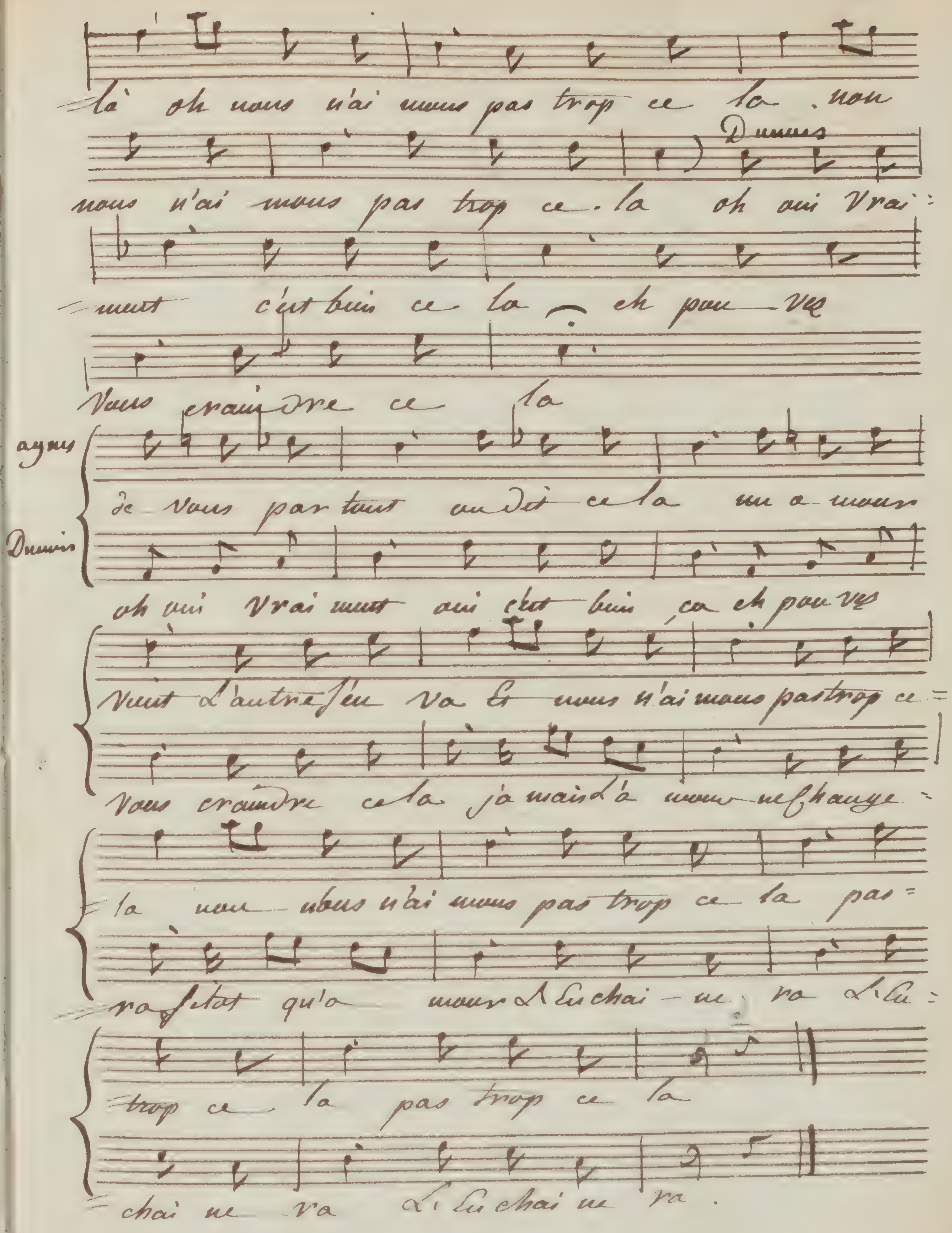


29

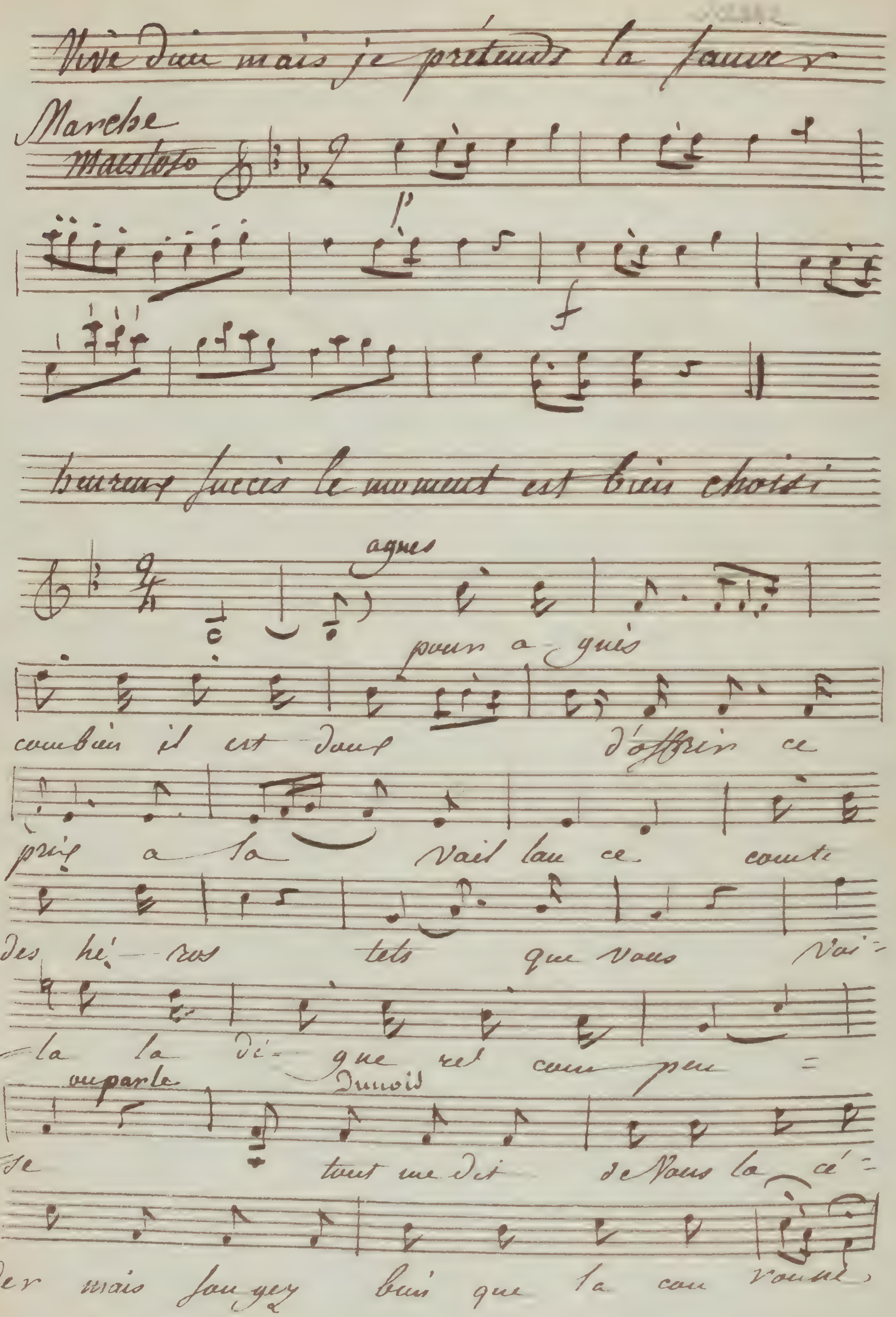
Non Vive Dieu c'est très sérieux

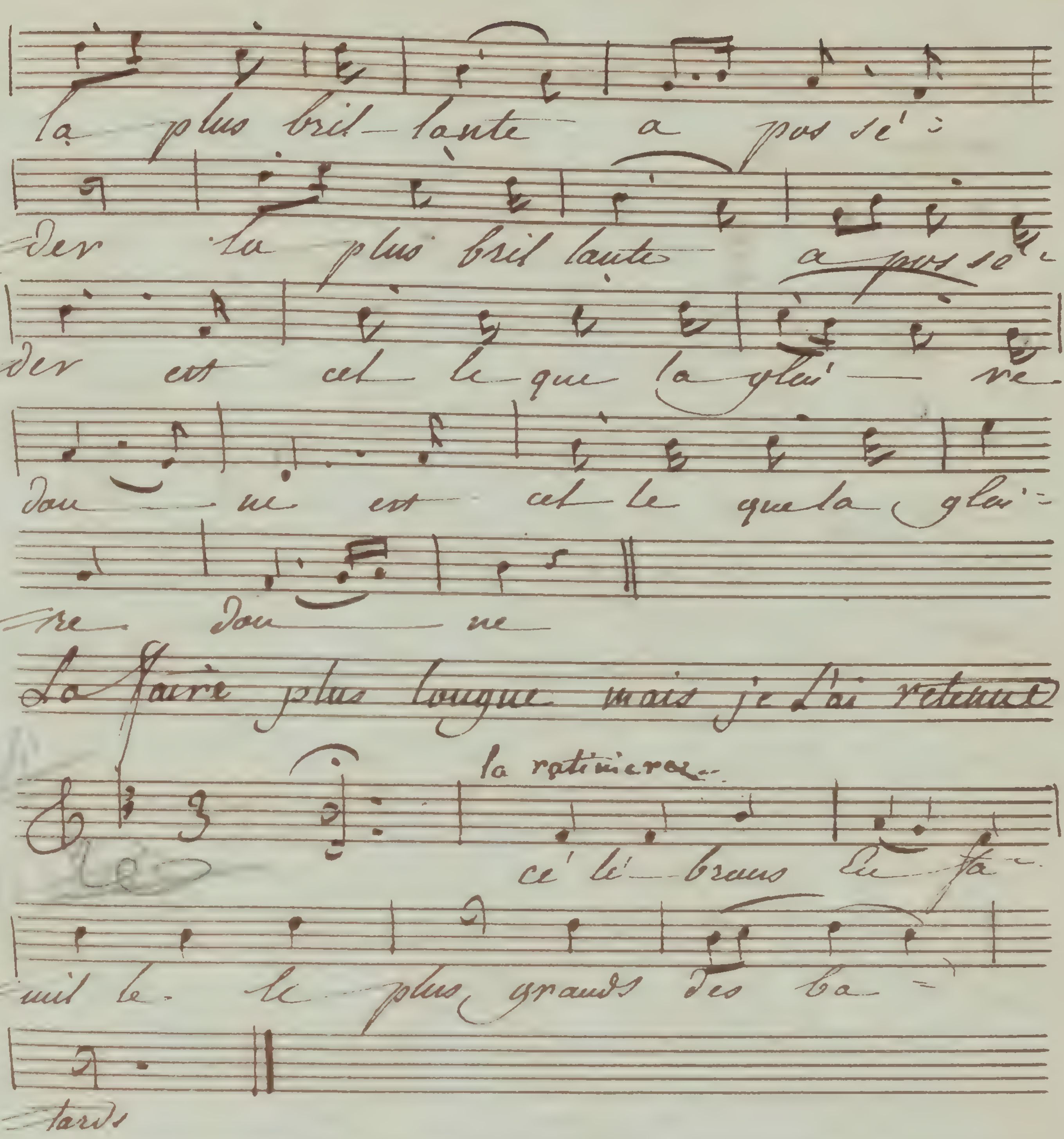
allegretto andantino



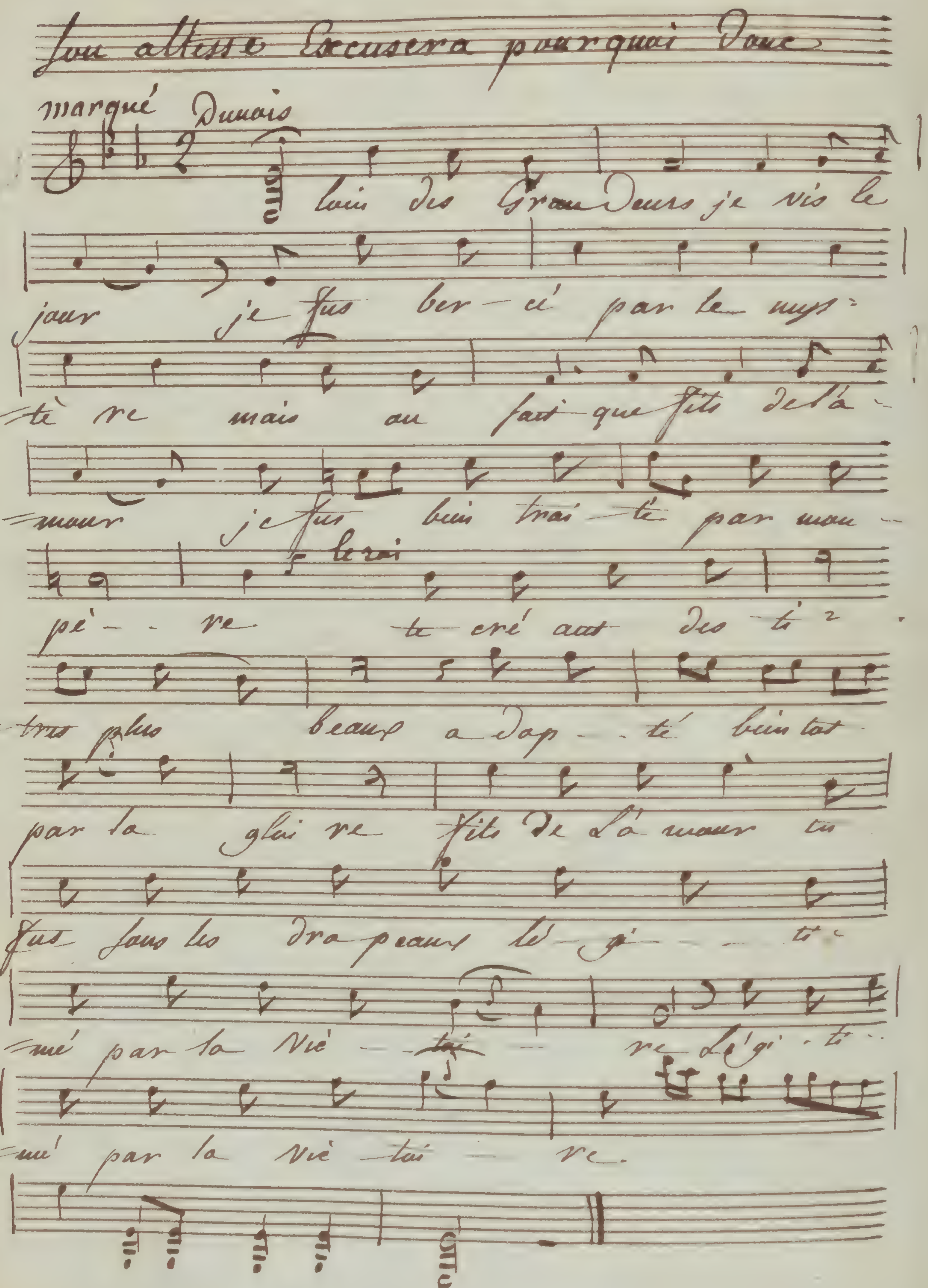


30

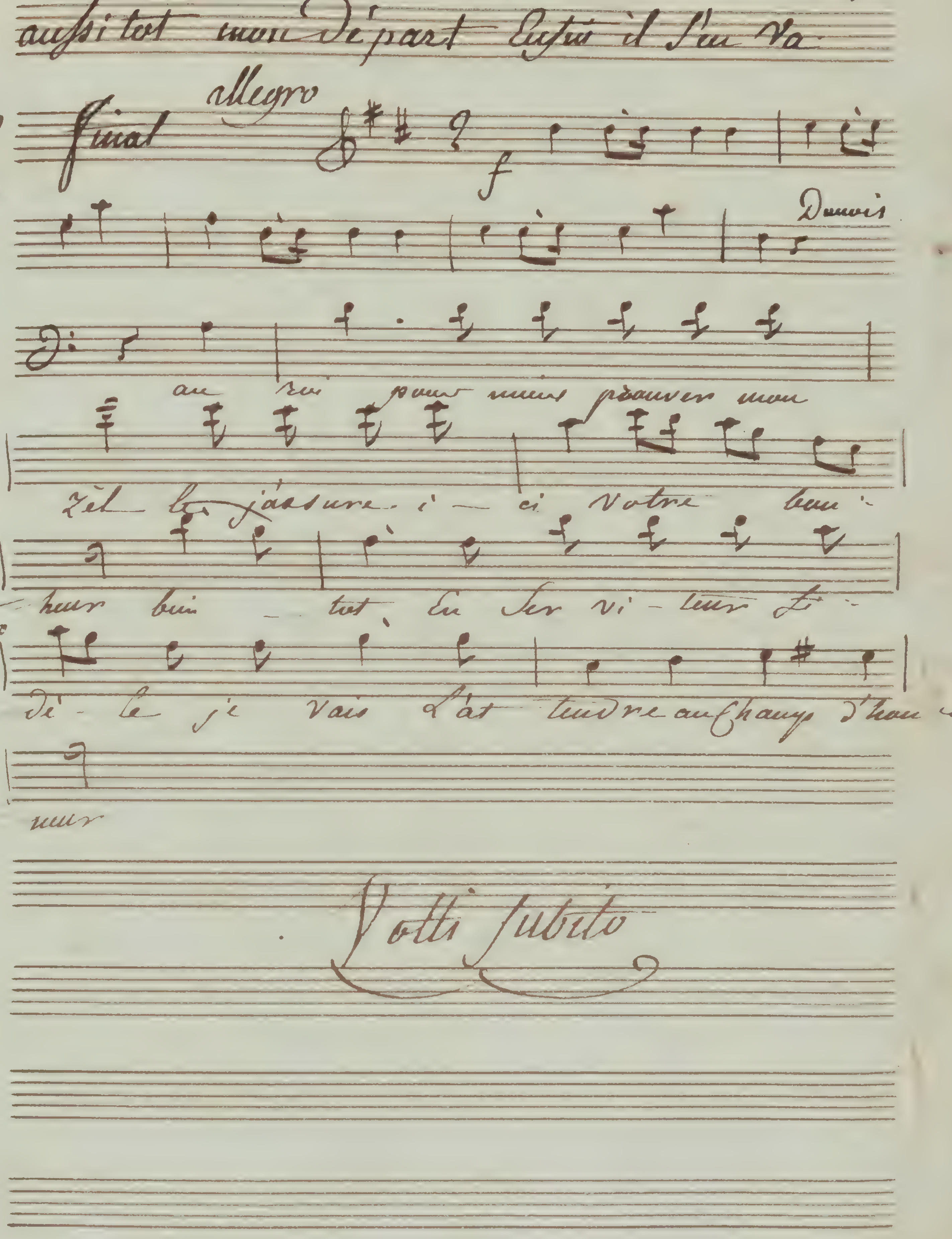

Vive dieu mais je prétends la sauver
Marche
Maestoso
p
f
heureux succès le moment est bien choisi
agnes
pour a-gnès
combien il est doux d'offrir ce
prix a la vail lan ce conte
des hé-ros tels que vous voi-
la la di- gne ré com pen-
ou parle Dunois
se tout me dit de vous la cé-
der mais songez bien que la cou ronne

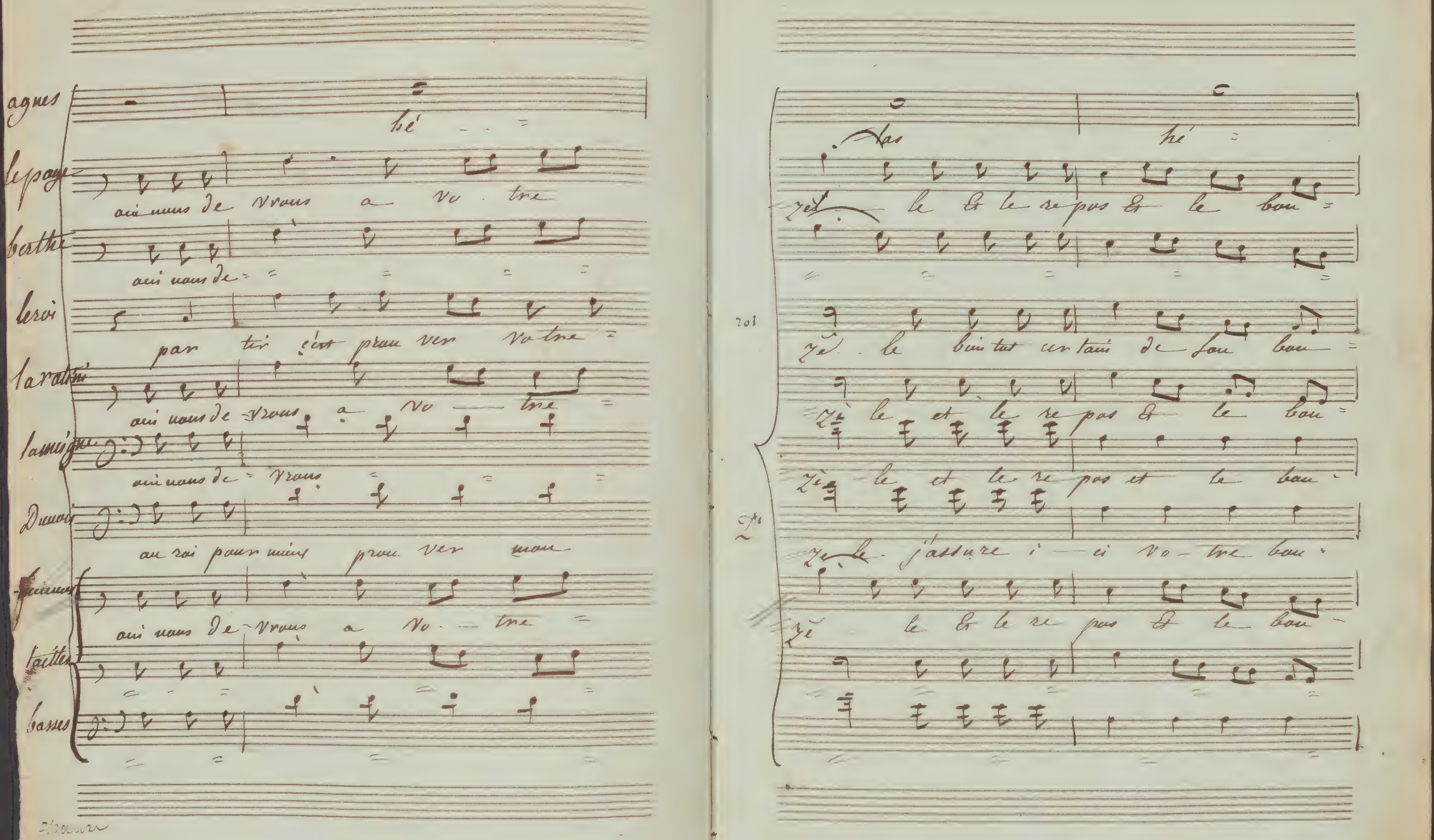

la plus bril-lante a pos sé-
der la plus bril lante a pos sé-
der est cel le que la gloi- re
don- ne est cel le que la gloi-
re don- ne
La faire plus longue mais je l'ai retenue
la retiendrai
cé lé- brans ...
mit le- le plus grands des ba-
tards

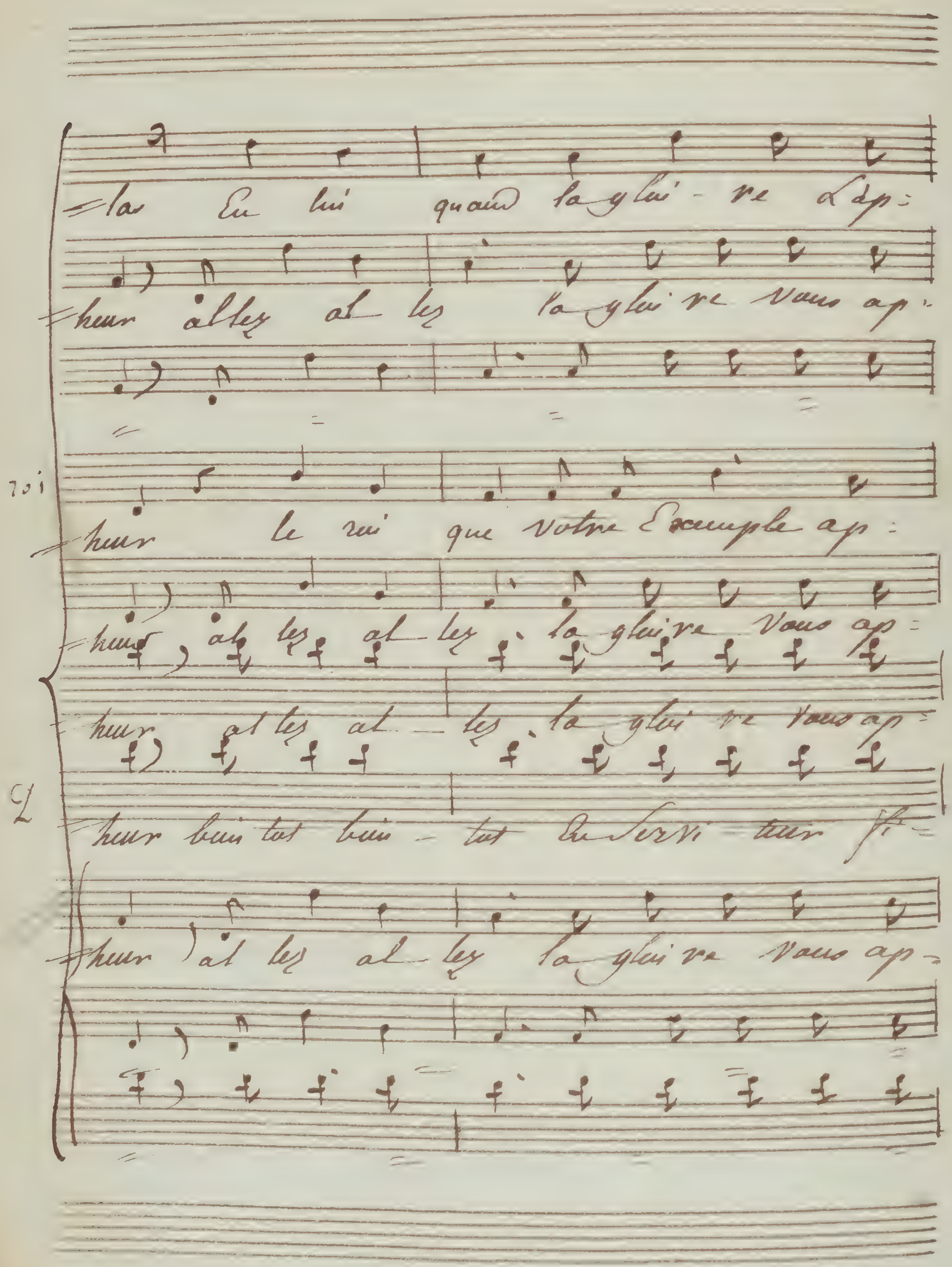
31


son altesse excusera pourquoi donc
marqué Dunois
loin des Grandeurs je vis le jour je fus ber-cé par le mys-tè re mais au fait que fils de l'a-mour je fus bien trai-té par mon pè- - re
le roi
te cré aux des ti-tres plus beaux a dap- - té bientôt par la glai re fils de l'a-mour tu fus sous les dra-peaux lé-gi- - ti-mé par la vic- - toi- - re lé-gi-ti-mé par la vic-toi- - re.

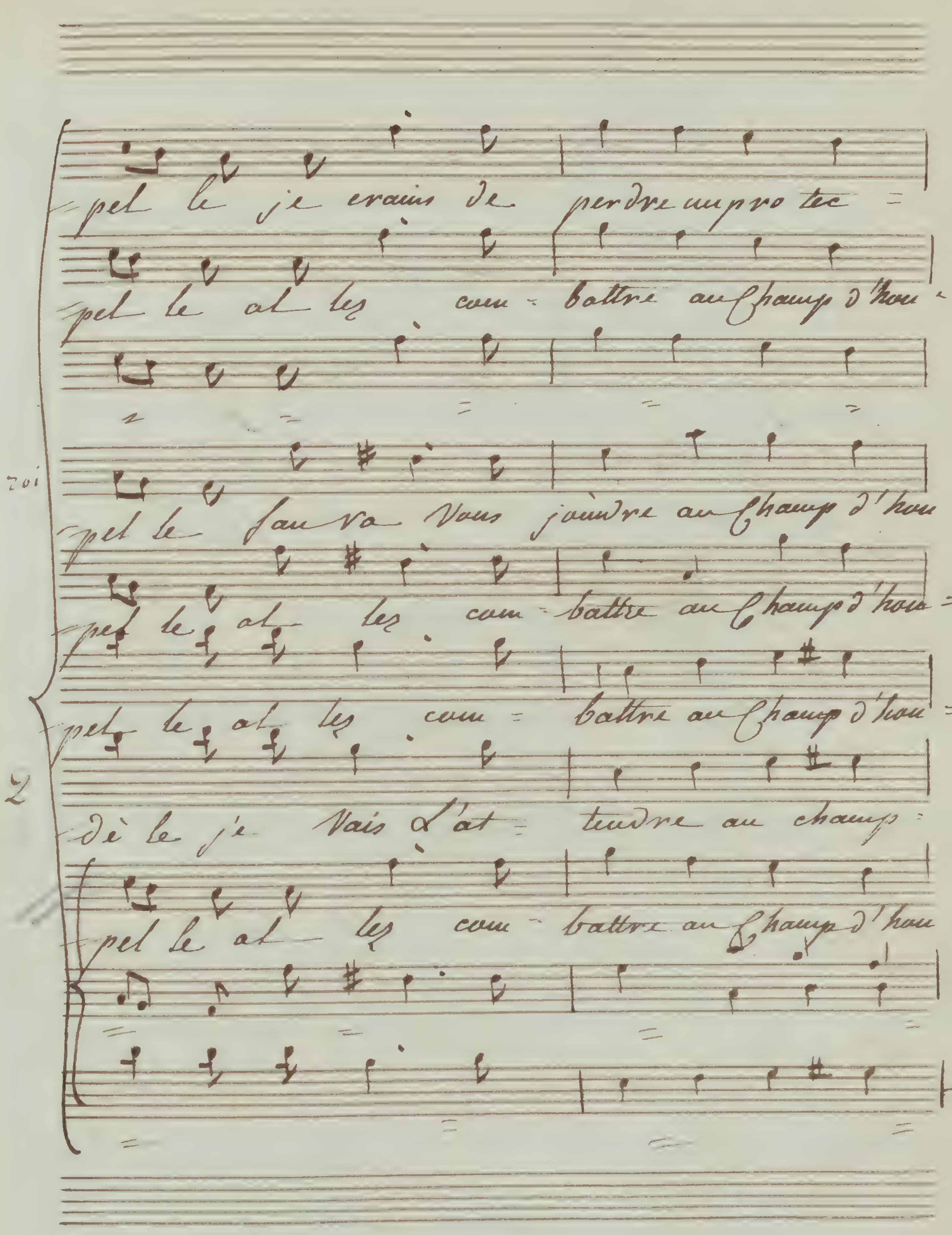
32


aussitot mon départ ensuite il s'en va
Final
allegro
Dunois
au roi pour mieux prouver mon zèl le j'assure i- ci votre bon-heur bien- tot en ser vi-teur fi-dè-le je vais l'attendre au champ d'hon-neur
Votti subito

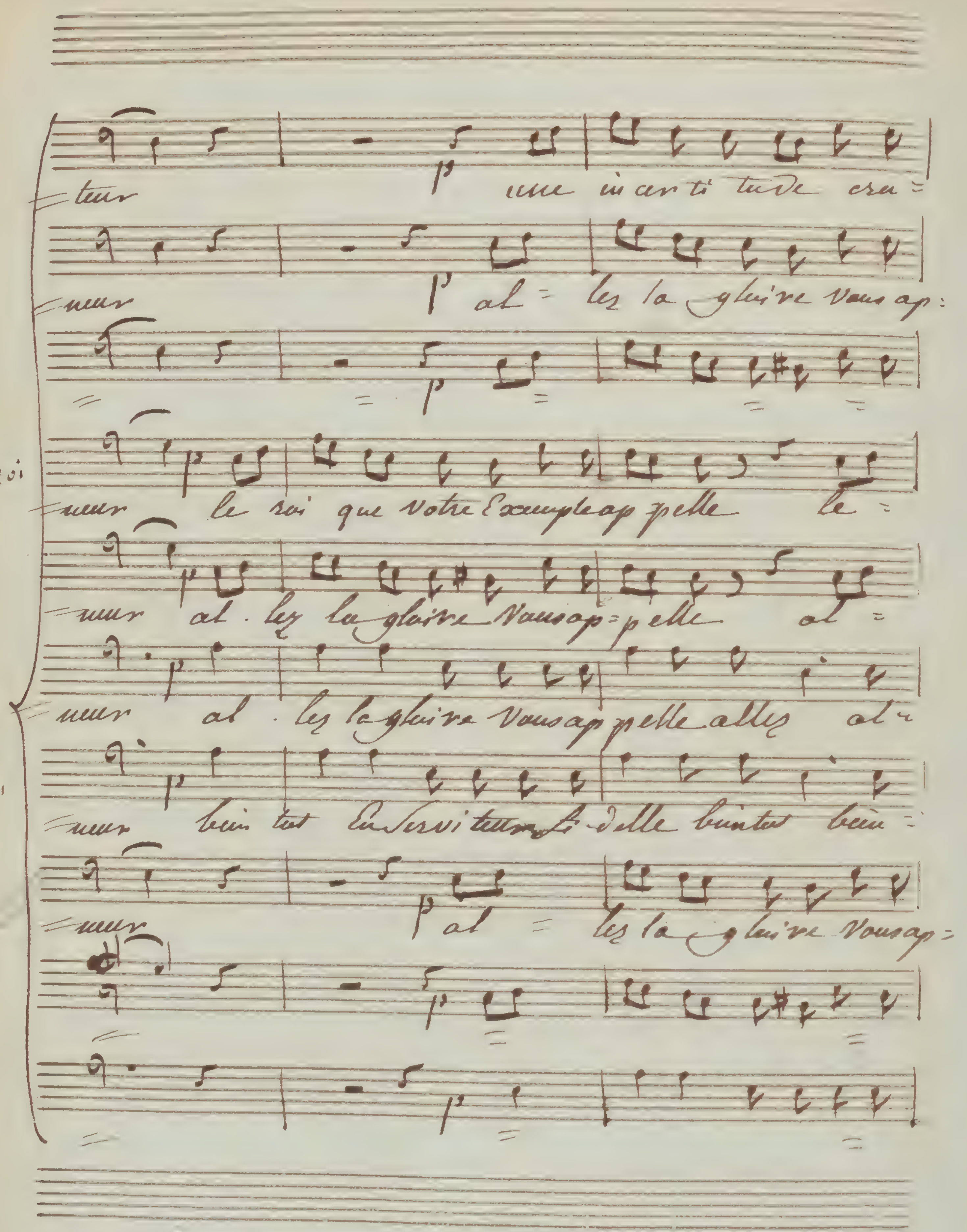

agnes
le page
berthe
le roi
basses
qui nous de vrous a vo tre
par tir c'est prou ver vo tre
au roi pour mieux prou ver mon
le et le re pos et le bon
j'assure i ci vo tre bon



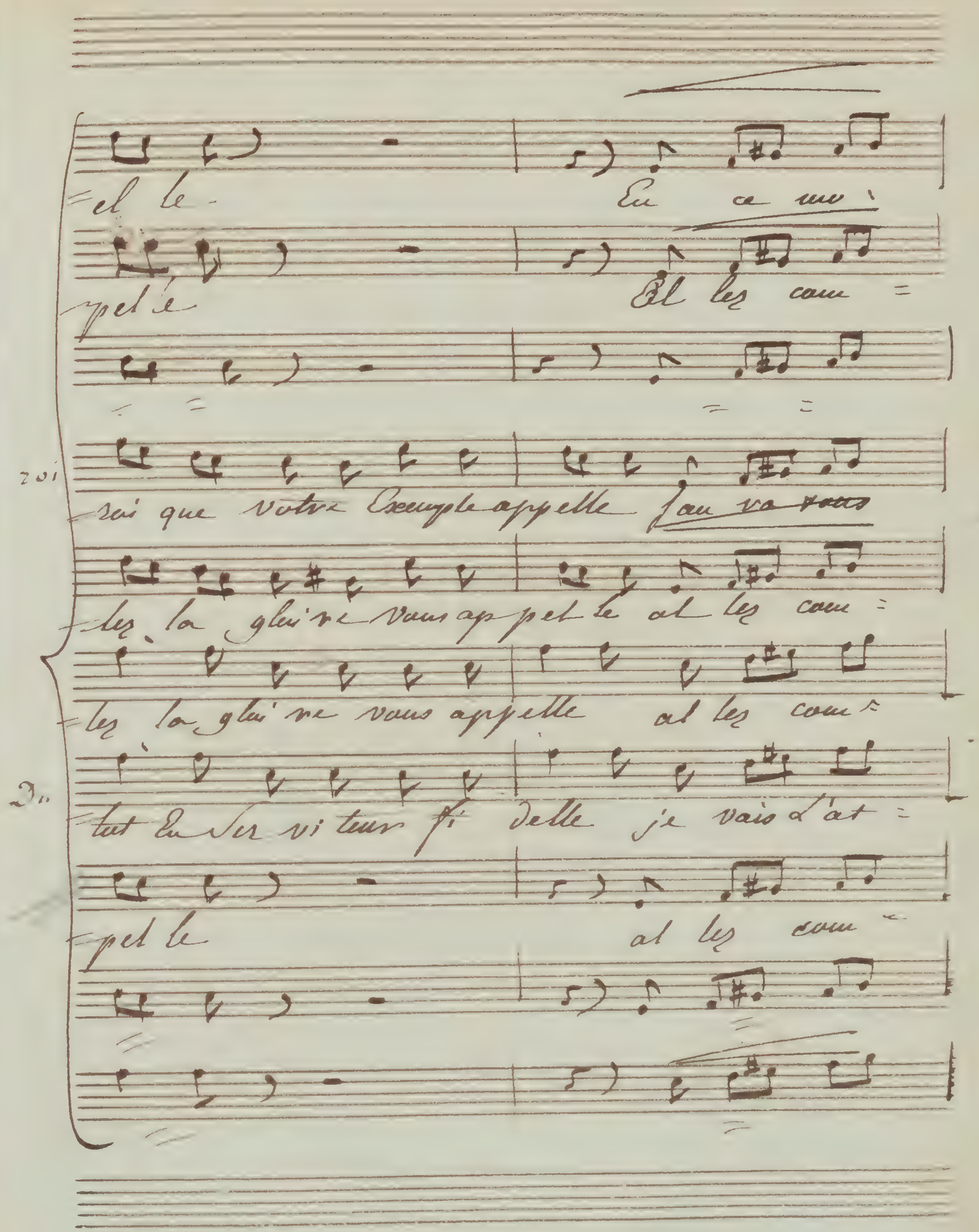
las En lui quand la gloi - re l'ap-
heur allez al les la gloi re vous ap-
Toi
heur le roi que votre Exemple ap-
heur al les al les la gloi re vous ap-
heur al les al - les la gloi re vous ap-
2
heur bien tot bien - tot le servi - teur fi-
heur al les al - les la gloi re vous ap-



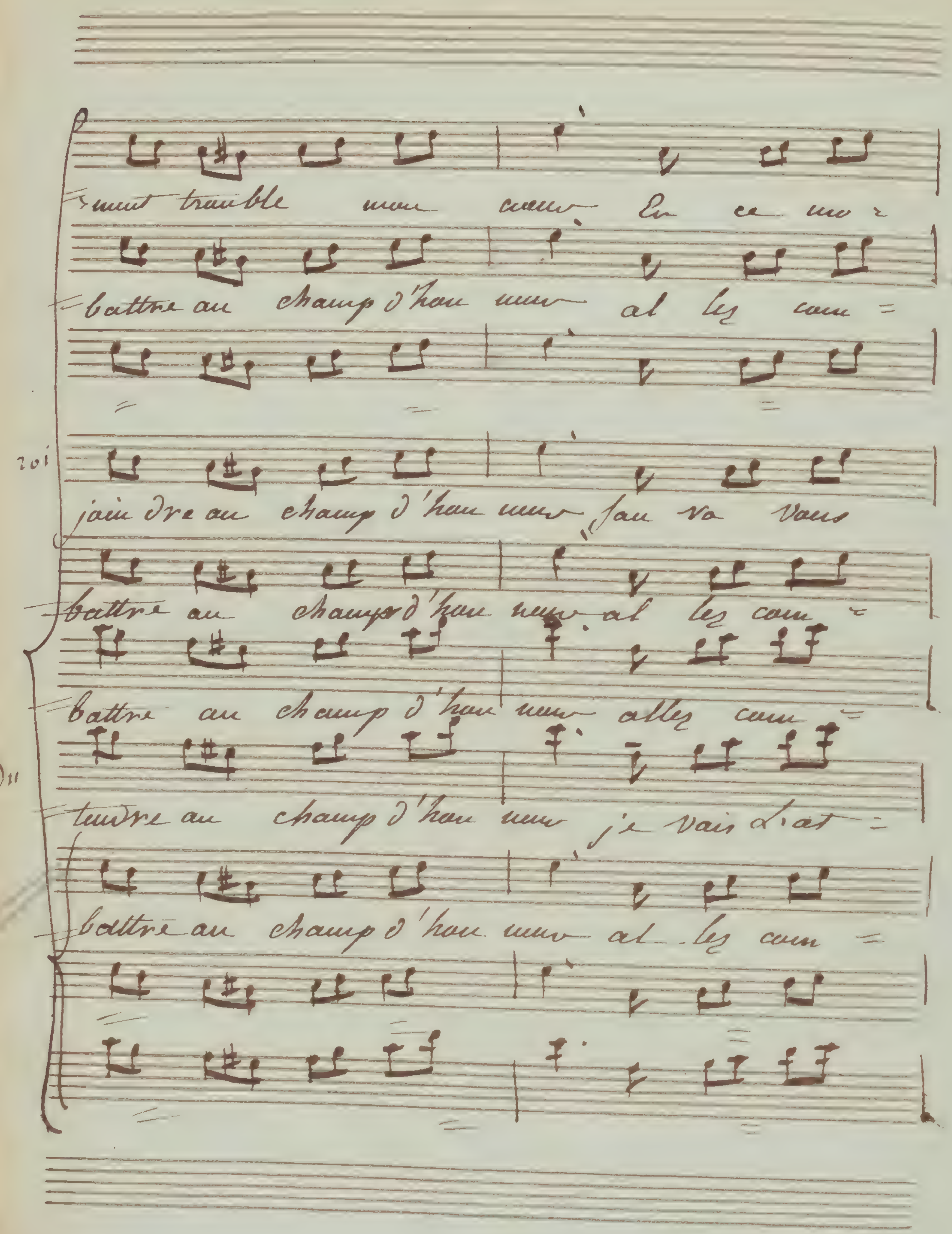
pel le je crains de perdre un pro tec-
pel le al les com - battre au champ d'hon-
Toi
pel le sau ve vous joindre au champ d'hon-
pel le al les com - battre au champ d'hon-
pel le al les com - battre au champ d'hon-
2
dè le je vais l'at - tendre au champ-
pel le al les com - battre au champ d'hon-

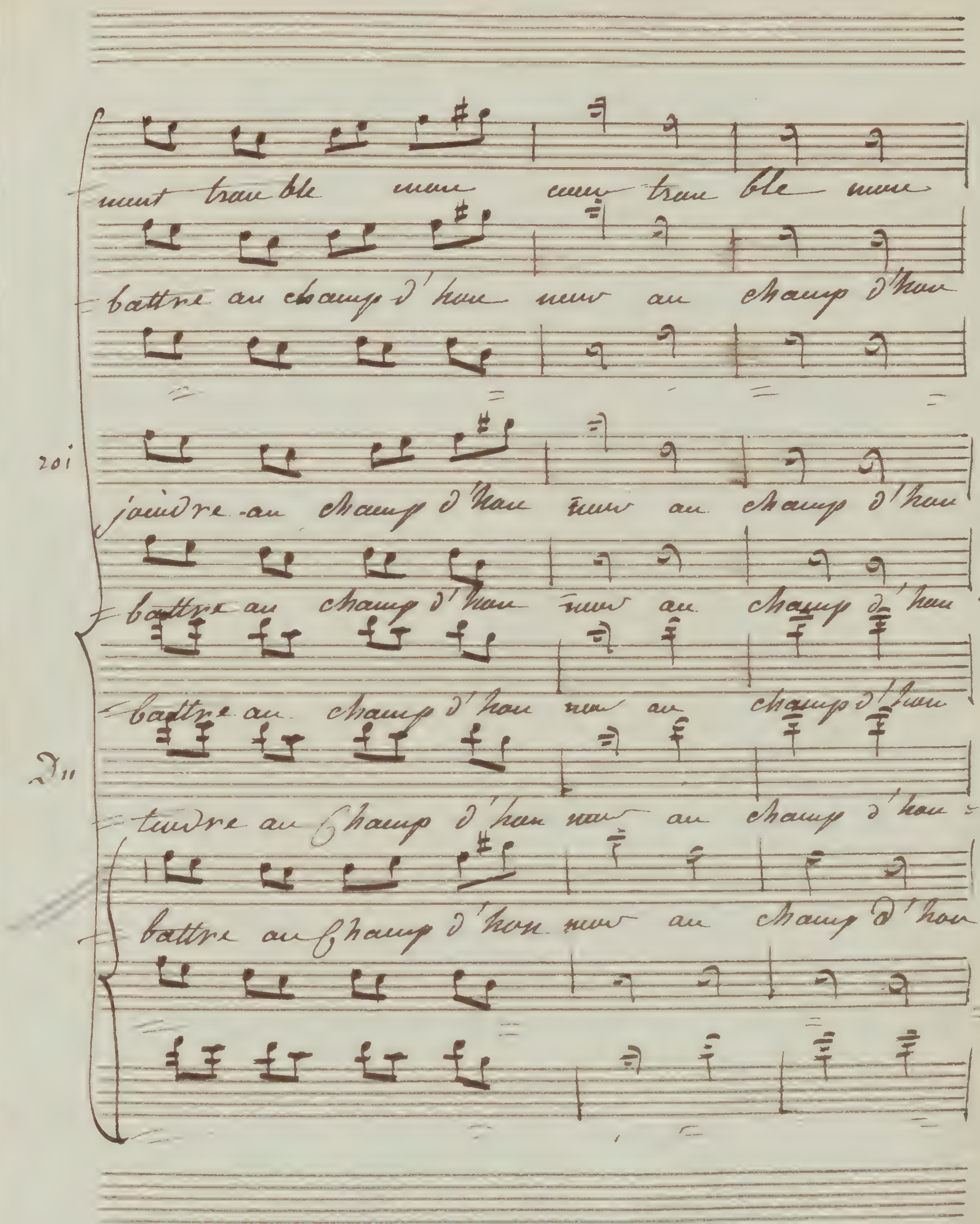


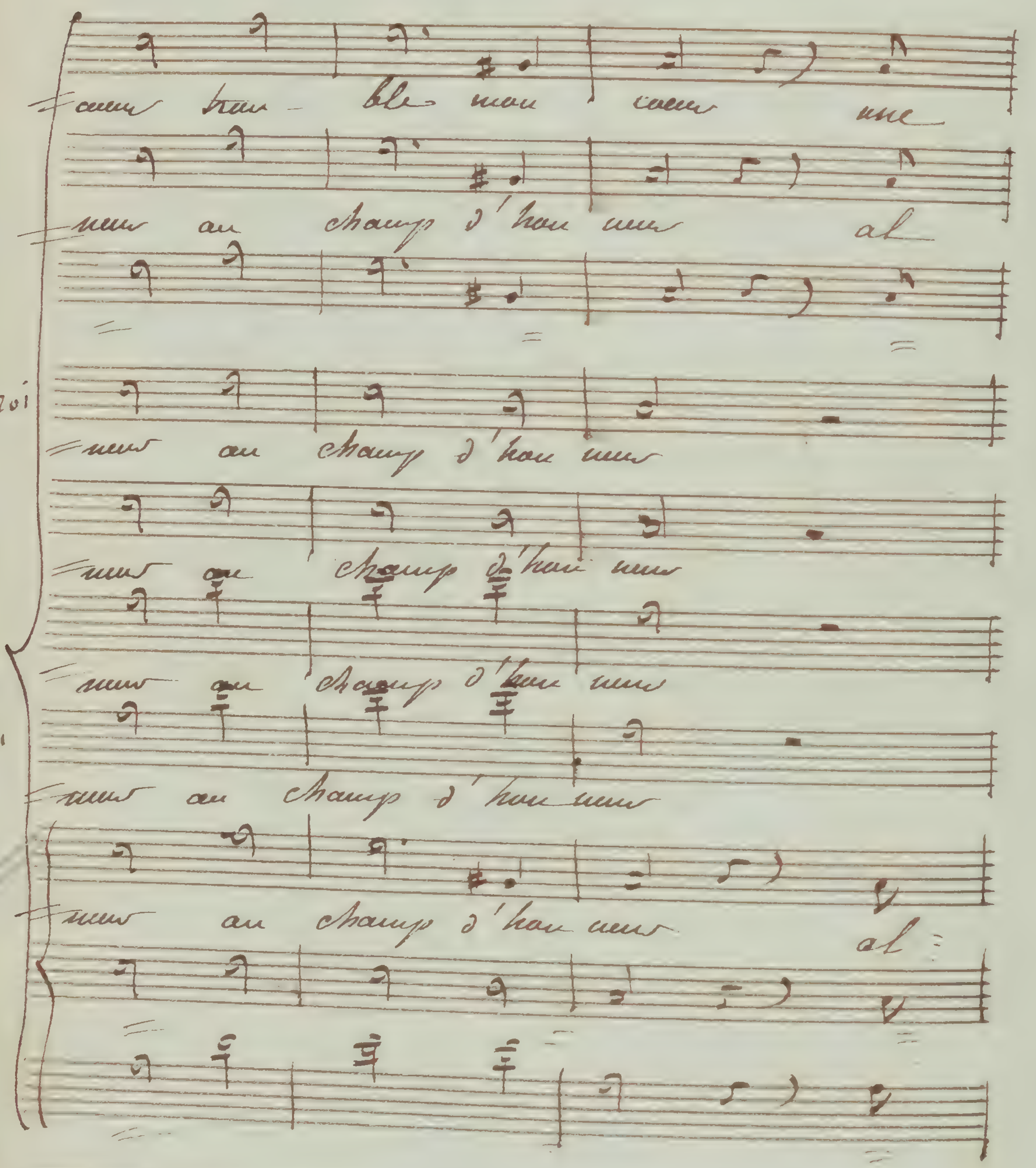
une incertitude cru=
al = lez la gloire vous ap=
roi
le roi que votre Exemple appelle le =
al lez la gloire vous ap=pelle al =
al lez la gloire vous appelle allez al =
bientot en serviteur fidelle bientot bien =
al = lez la gloire vous ap=

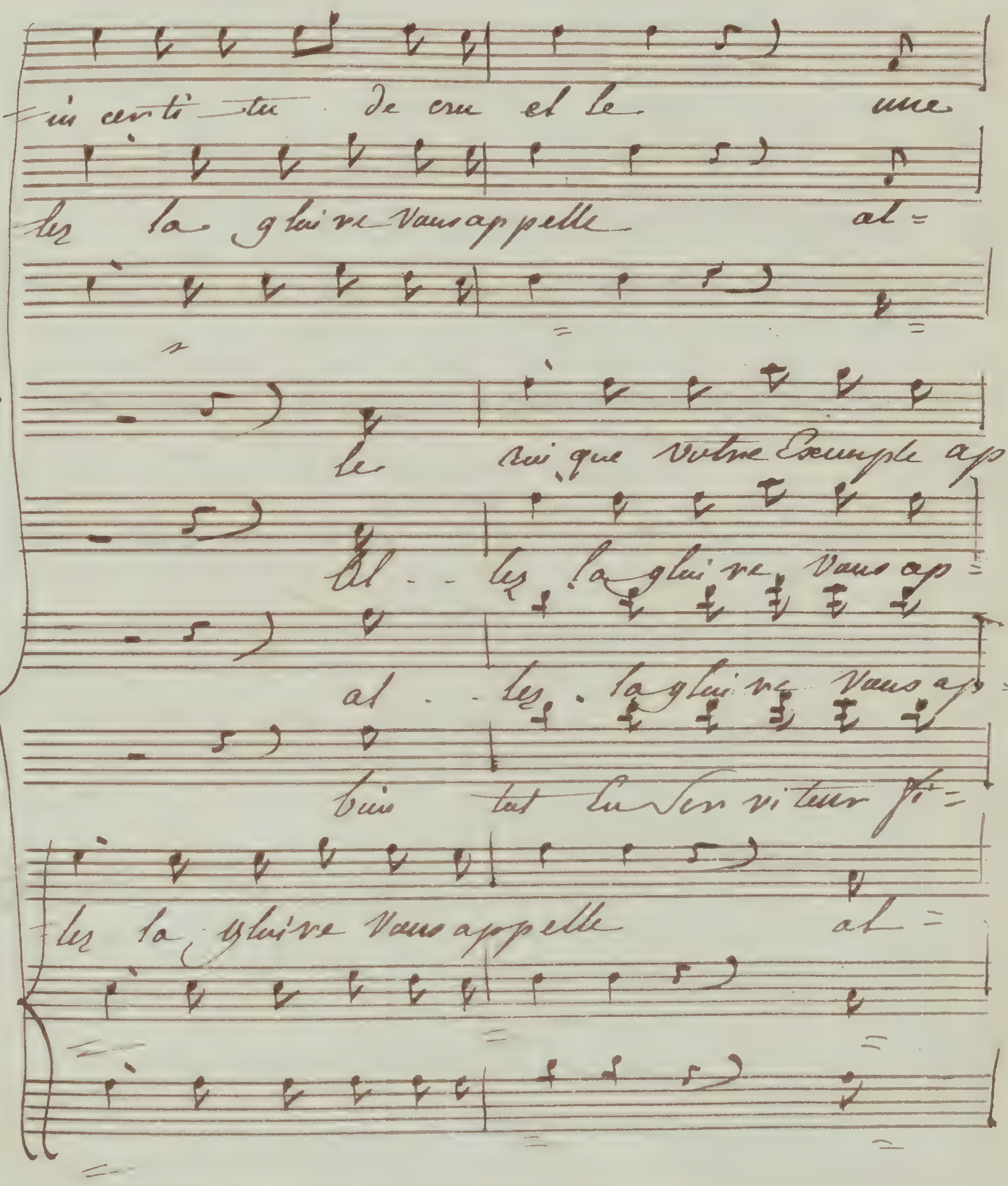


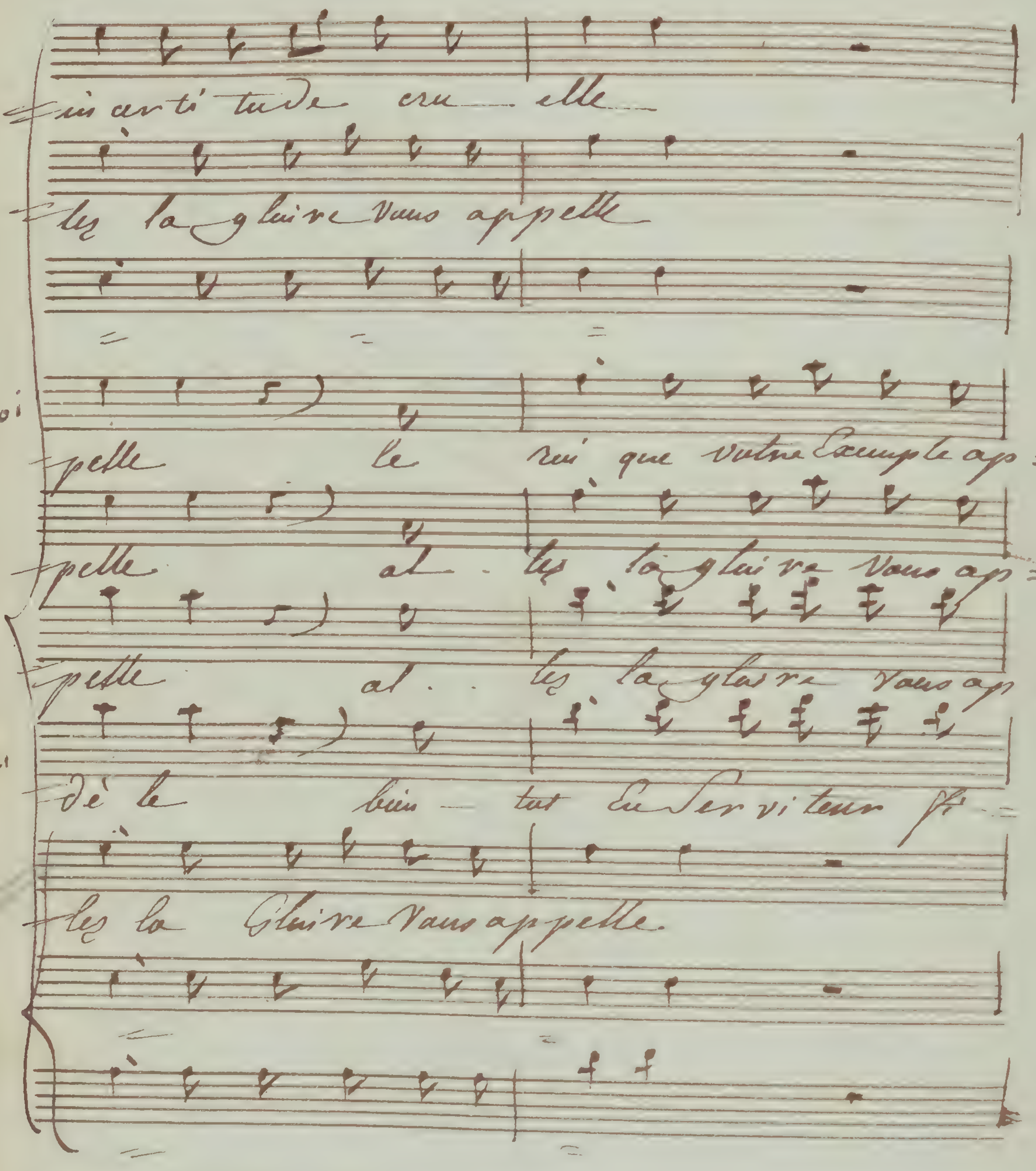
En ce moi
Et lez com =
roi
roi que votre Exemple appelle
lez la gloire vous appelle al lez com =
lez la gloire vous appelle al lez com =
tot en serviteur fidelle je vais l'at =
pelle
al lez com =

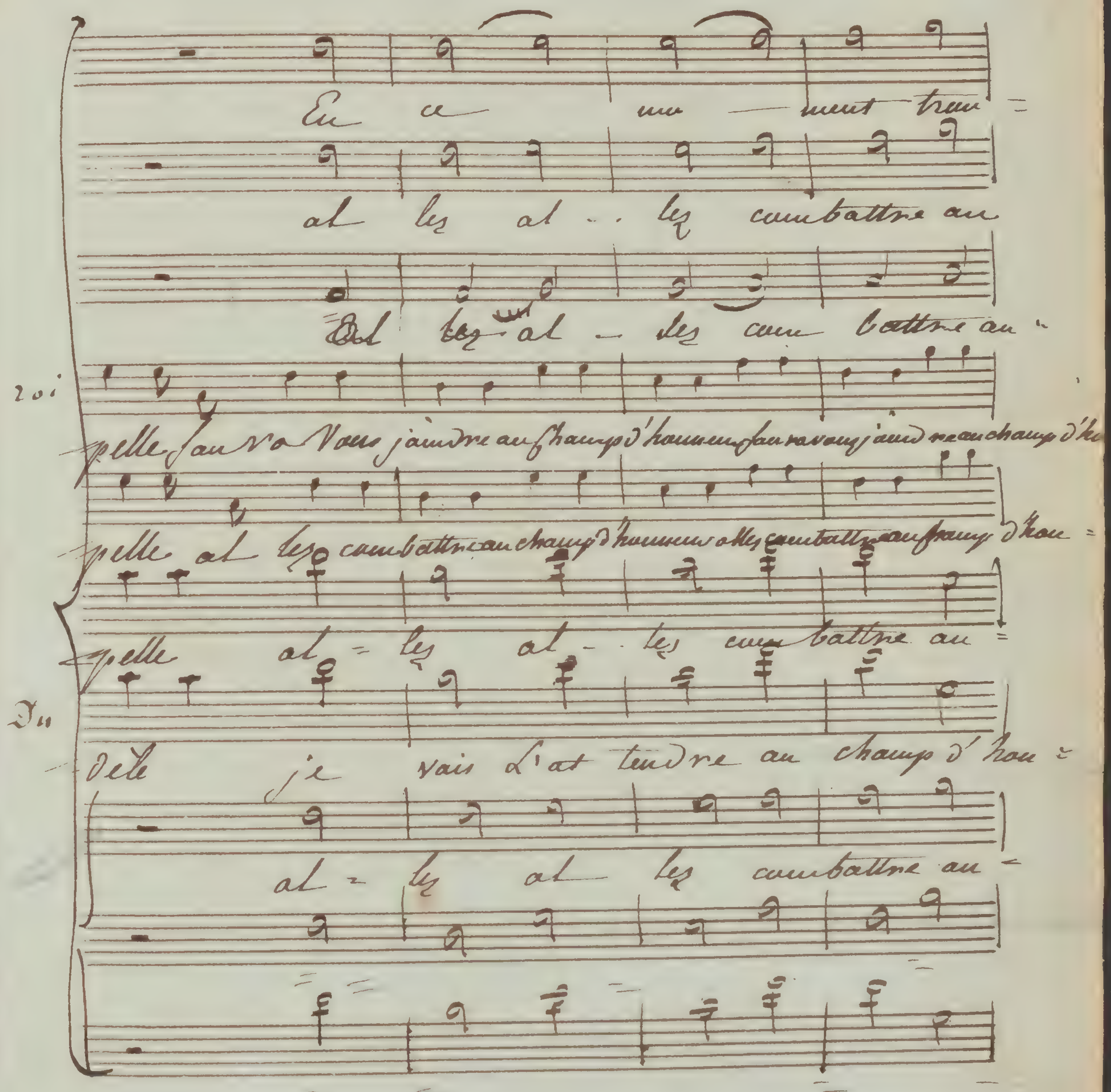

ment trouble mon cœur En ce mo=
battre au champ d'hon neur al lez com=
201
joindre au champ d'hon neur j'en va vous
battre au champ d'hon neur al lez com=
battre au champ d'hon neur allez com=
Du
tendre au champ d'hon neur je vais l'at=
battre au champ d'hon neur al-lez com=

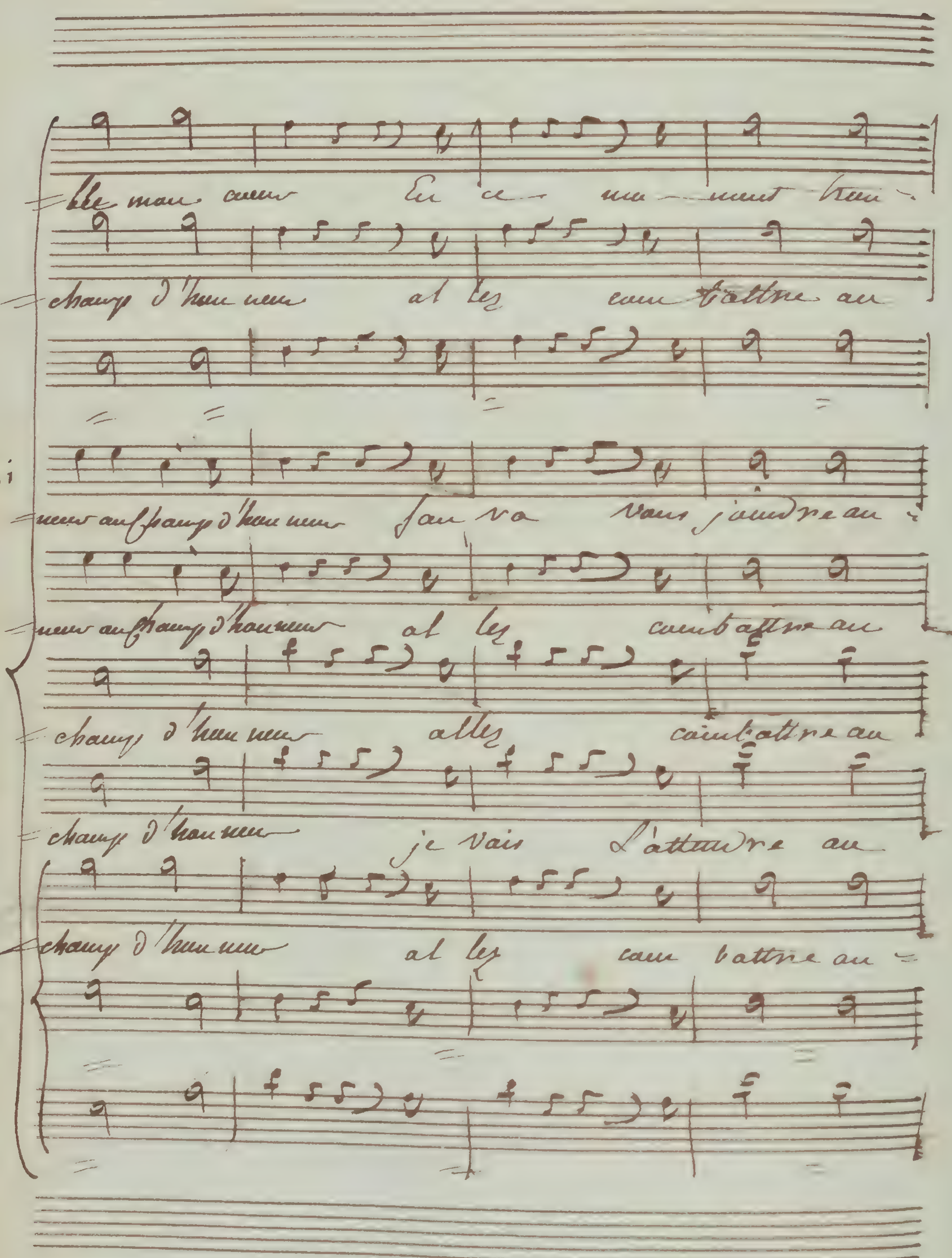
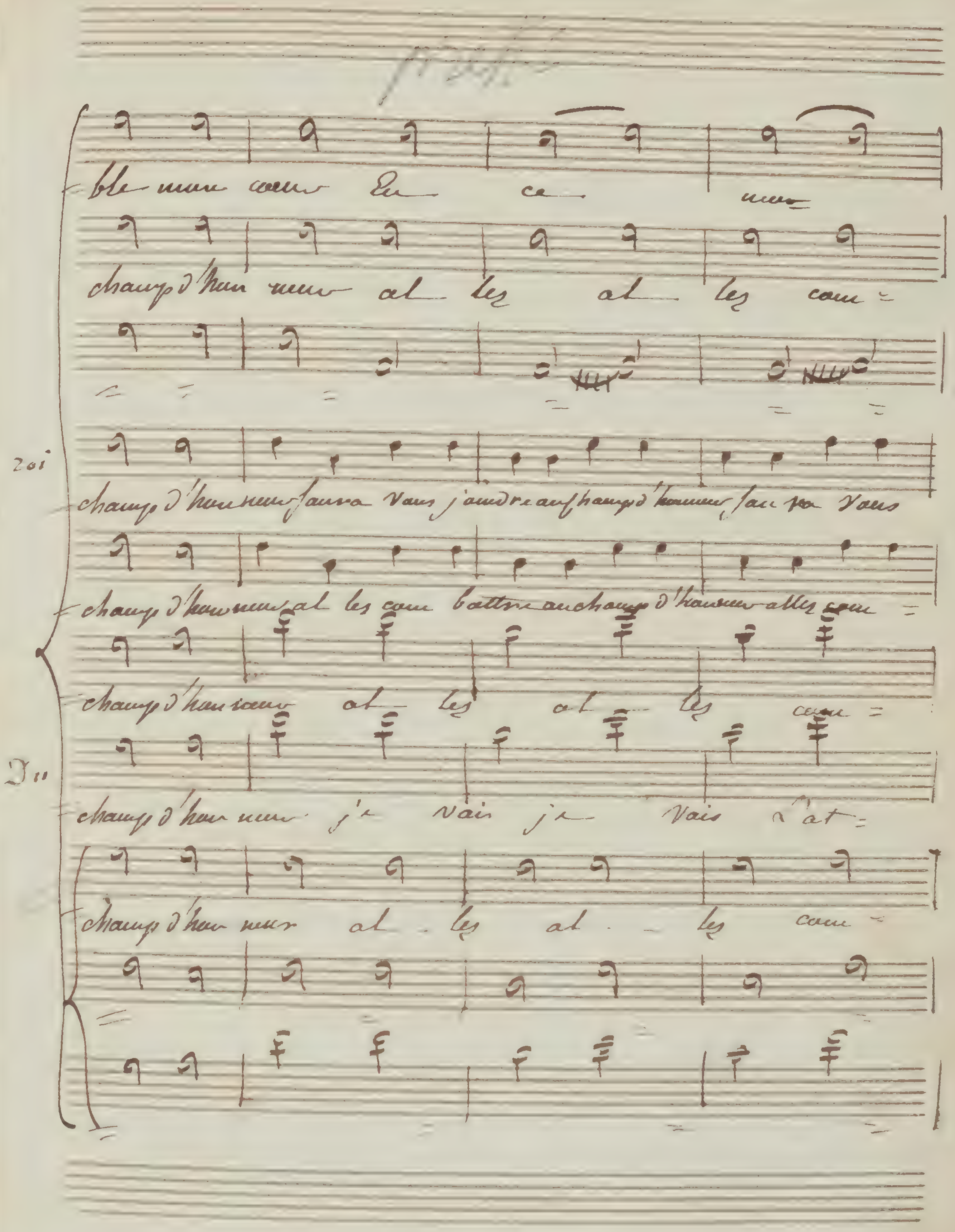

ment trou ble mon cœur trou ble mon
battre au champ d'hon neur au champ d'hon
201
joindre au champ d'hon neur au champ d'hon=
battre au champ d'hon neur au champ d'hon=
battre au champ d'hon neur au champ d'hon
Du
tendre au champ d'hon neur au champ d'hon=
battre au champ d'hon neur au champ d'hon

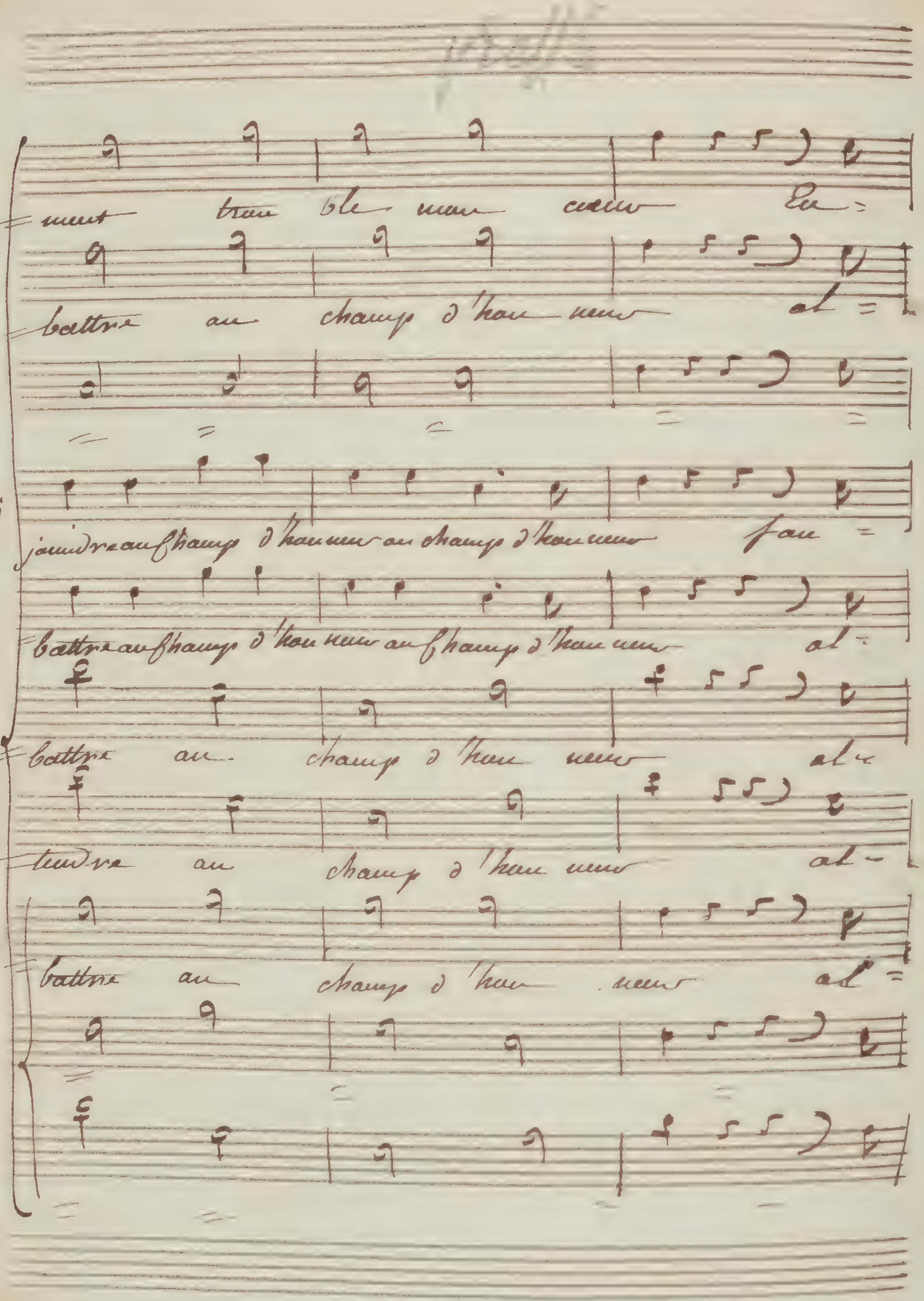

cœur trem- ble mon cœur une
neur au champ d'hon neur al
roi
neur au champ d'hon neur
neur au champ d'hon neur
neur au champ d'hon neur
Du
neur au champ d'hon neur
neur au champ d'hon neur al=

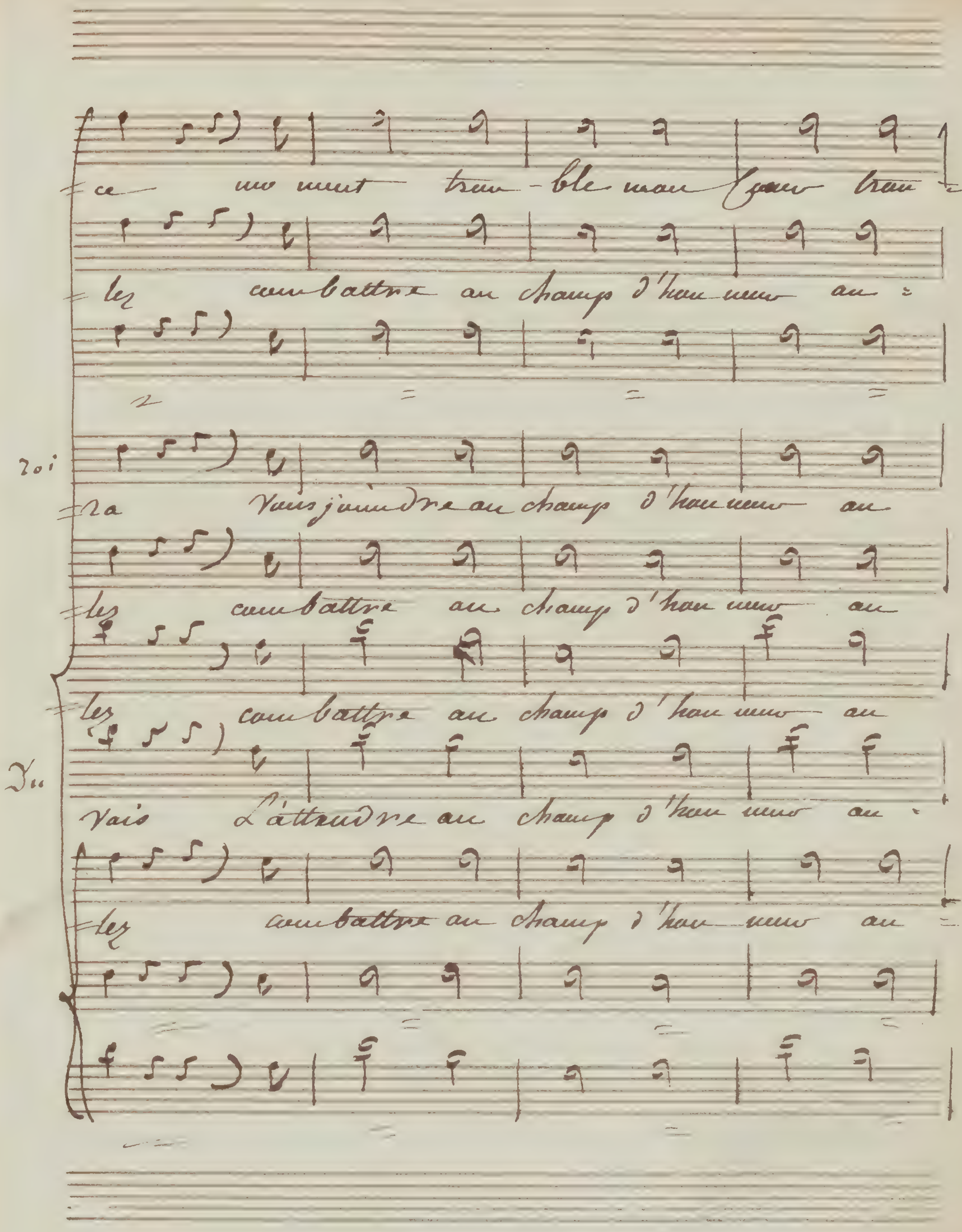

ni cer ti tu de cru el le une
lez la gloi re vous appelle al=
roi
le roi que votre Exemple ap=
al- lez la gloi re vous ap=
al - lez la gloi re vous ap=
Du
bien tot le serviteur fi=
lez la gloi re vous appelle al=

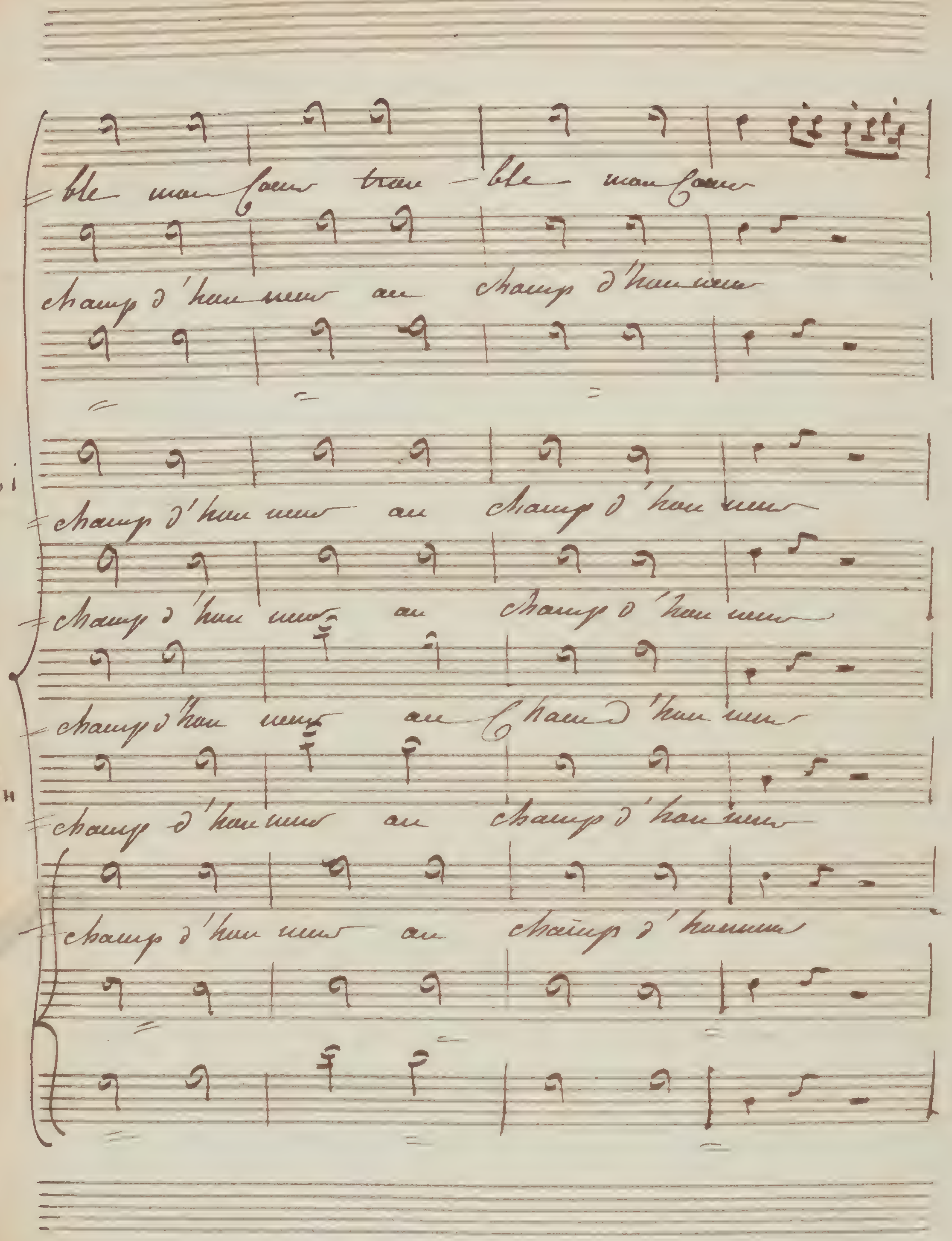

cru- elle
les la gloire vous appelle
roi
pelle le roi que votre exemple ap-
pelle al- lez la gloire vous ap-
pelle al- lez la gloire vous ap-
Du
dèle bien- tot en serviteur fi-
lez la gloire vous appelle

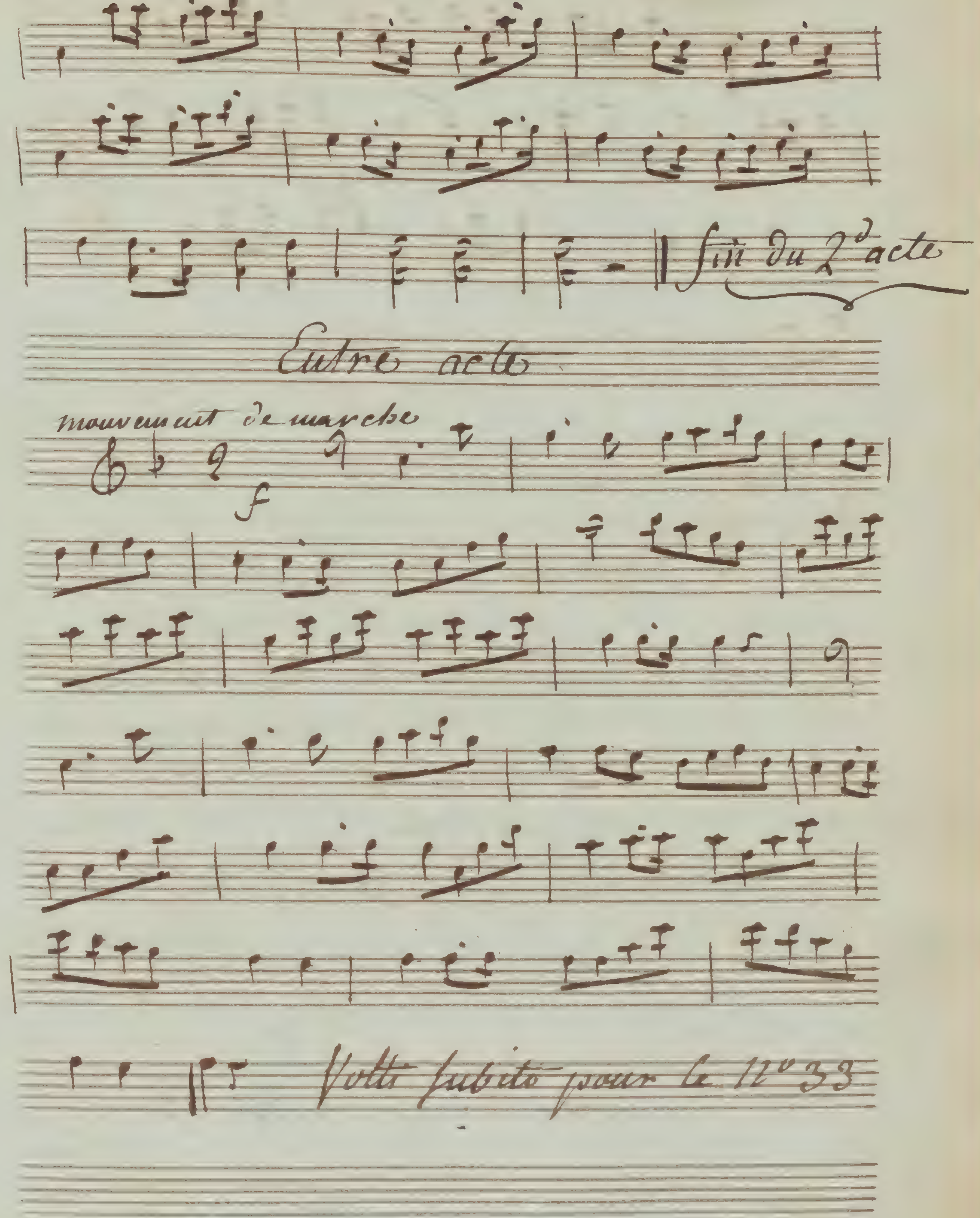

En ce mo- ment tran-
al lez al- lez combattre au
al lez al- lez com battre au
roi
pelle al lez combattre au champ d'honneur allez combattre au champ d'hon-
pelle al- lez al- lez com battre au
Du
dèle je vais l'at tendre au champ d'hon-
al- lez al lez combattre au


ble mon cœur En ce mo-ment bien-
champ d'hon-neur al-lez com-battre au
neur au champ d'honneur Son va vous joindre au
neur au champ d'honneur al-lez combattre au
champ d'honneur allez combattre au
champ d'honneur je vais l'atteindre au
champ d'honneur al-lez com-battre au

ble mon cœur En ce mo-
champ d'hon-neur al-lez al-lez com-
champ d'honneur Son va vous joindre au champ d'honneur Son va vous
champ d'honneur al-lez com-battre au champ d'honneur allez com-
champ d'honneur al-lez al-lez com-
champ d'honneur je vais je vais l'at-
champ d'honneur al-lez al-lez com-


ment trem ble mon cœur En=
battre au champ d'hon neur al=
joindre au champ d'honneur au champ d'honneur fau=
battre au champ d'hon neur au champ d'hon neur al=
battre au champ d'hon neur al=
tendre au champ d'hon neur at=
battre au champ d'hon neur al=

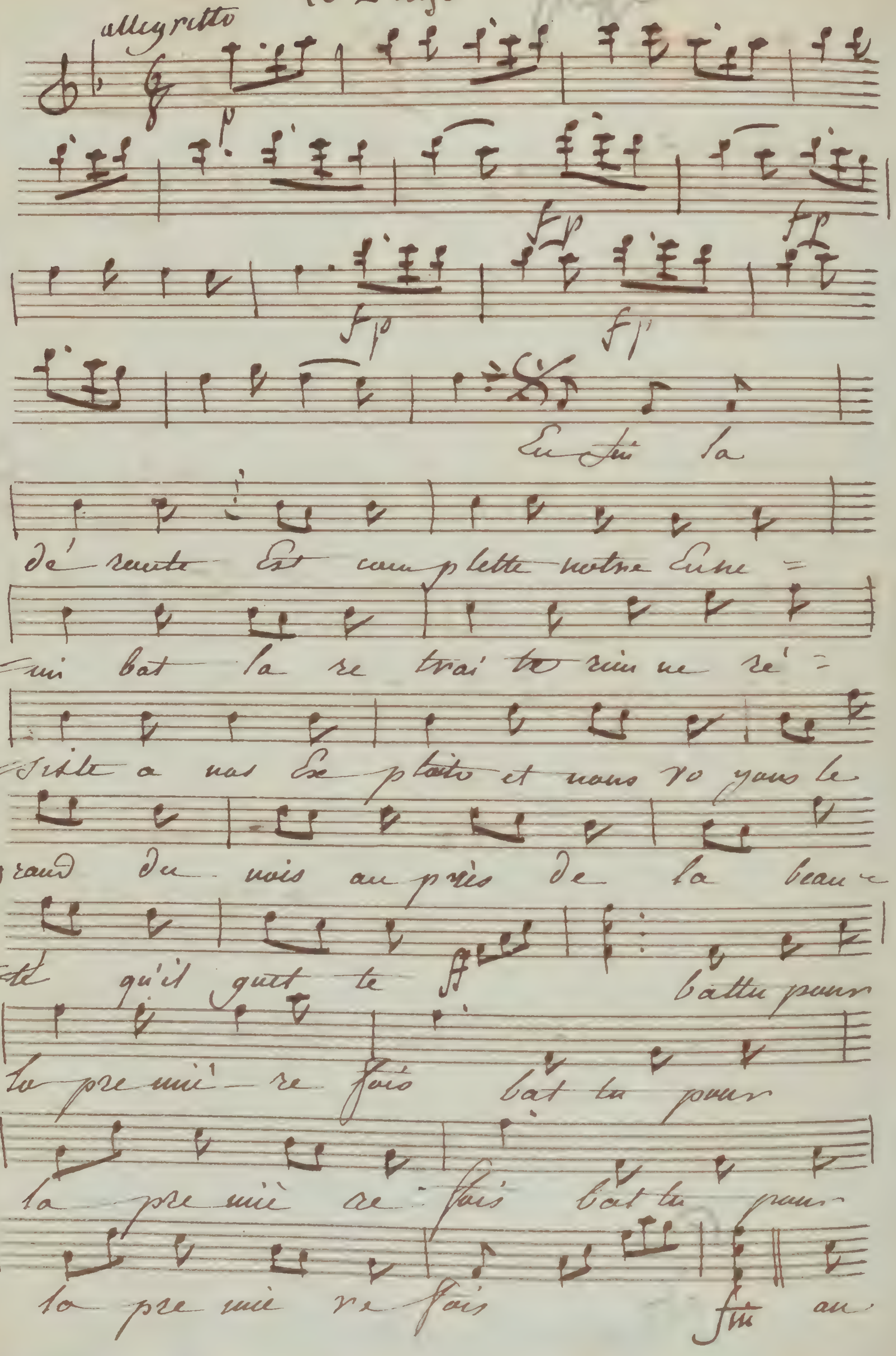

ce mo ment trem-ble mon cœur trem=
les combattre au champ d'hon neur au=
la vais joindre au champ d'hon neur au
les combattre au champ d'hon neur au
les combattre au champ d'hon neur au
vais l'attendre au champ d'hon neur au
les combattre au champ d'hon neur au

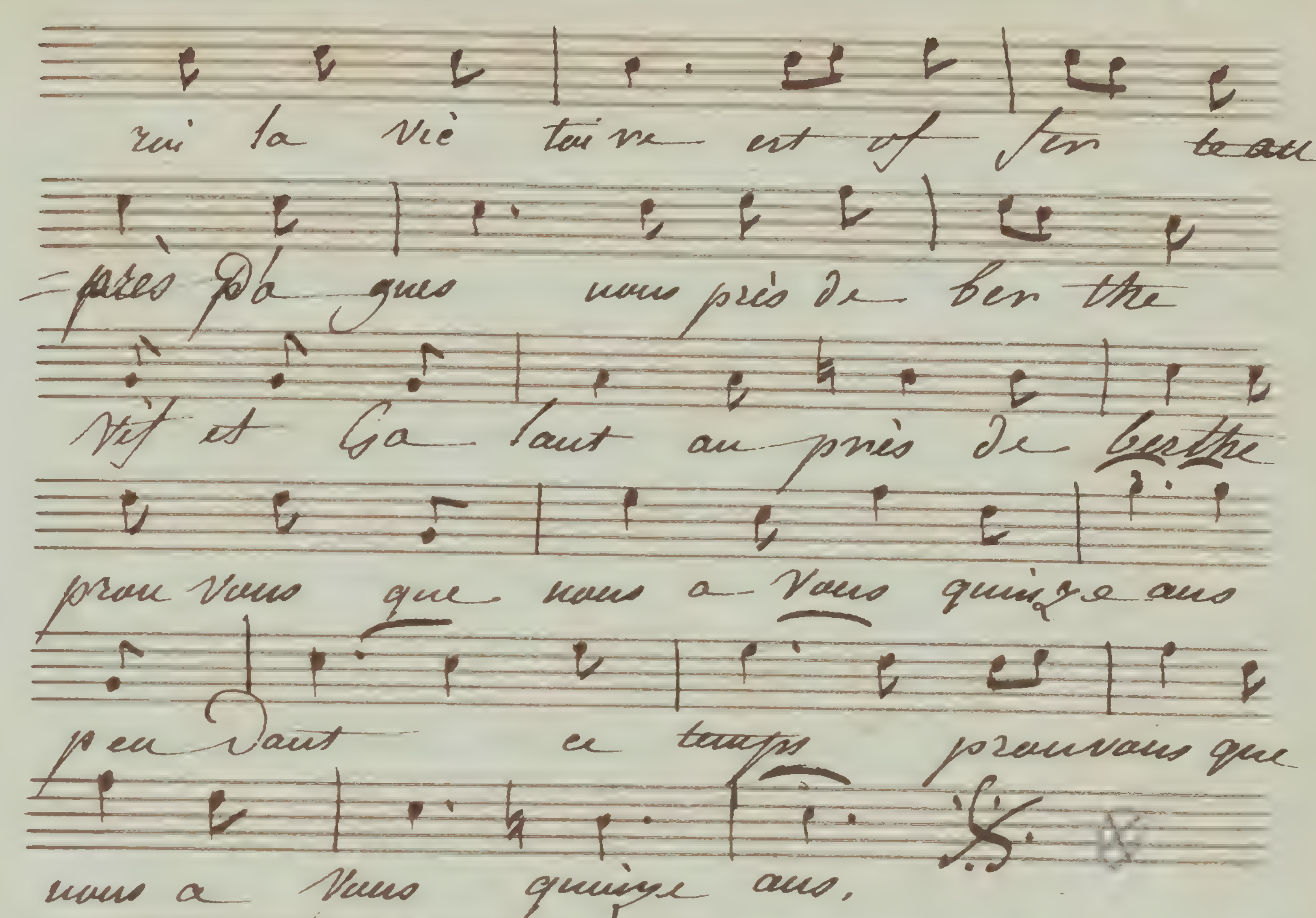

ble mon cœur trem-ble mon cœur
champ d'honneur au champ d'honneur
champ d'honneur au champ d'honneur
champ d'honneur au champ d'honneur
champ d'honneur au champ d'honneur
champ d'honneur au champ d'honneur
champ d'honneur au champ d'honneur


Fin du 2d acte
Entre acte
mouvement de marche
f
Volti subito pour le No 33

le Page

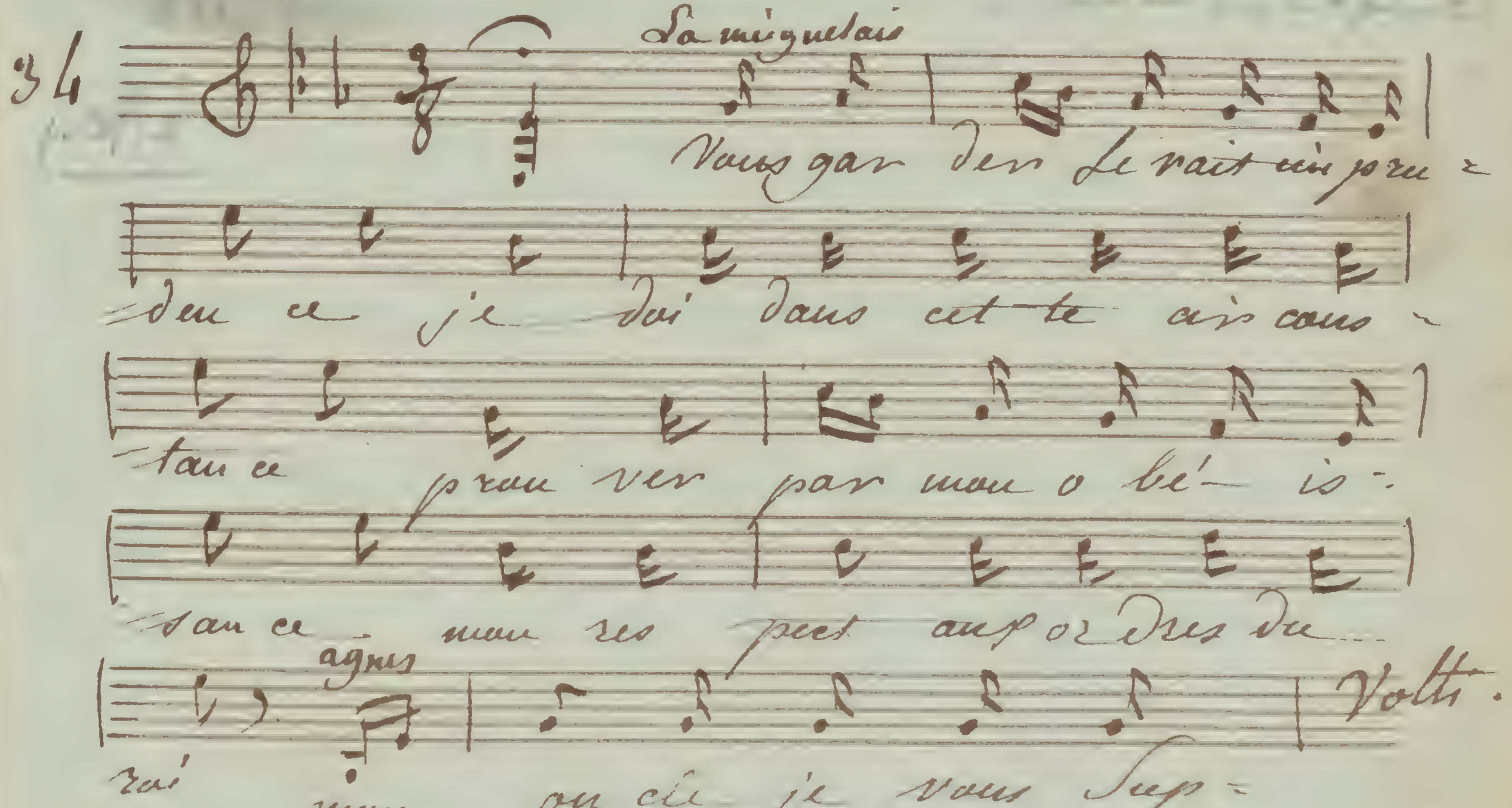
33

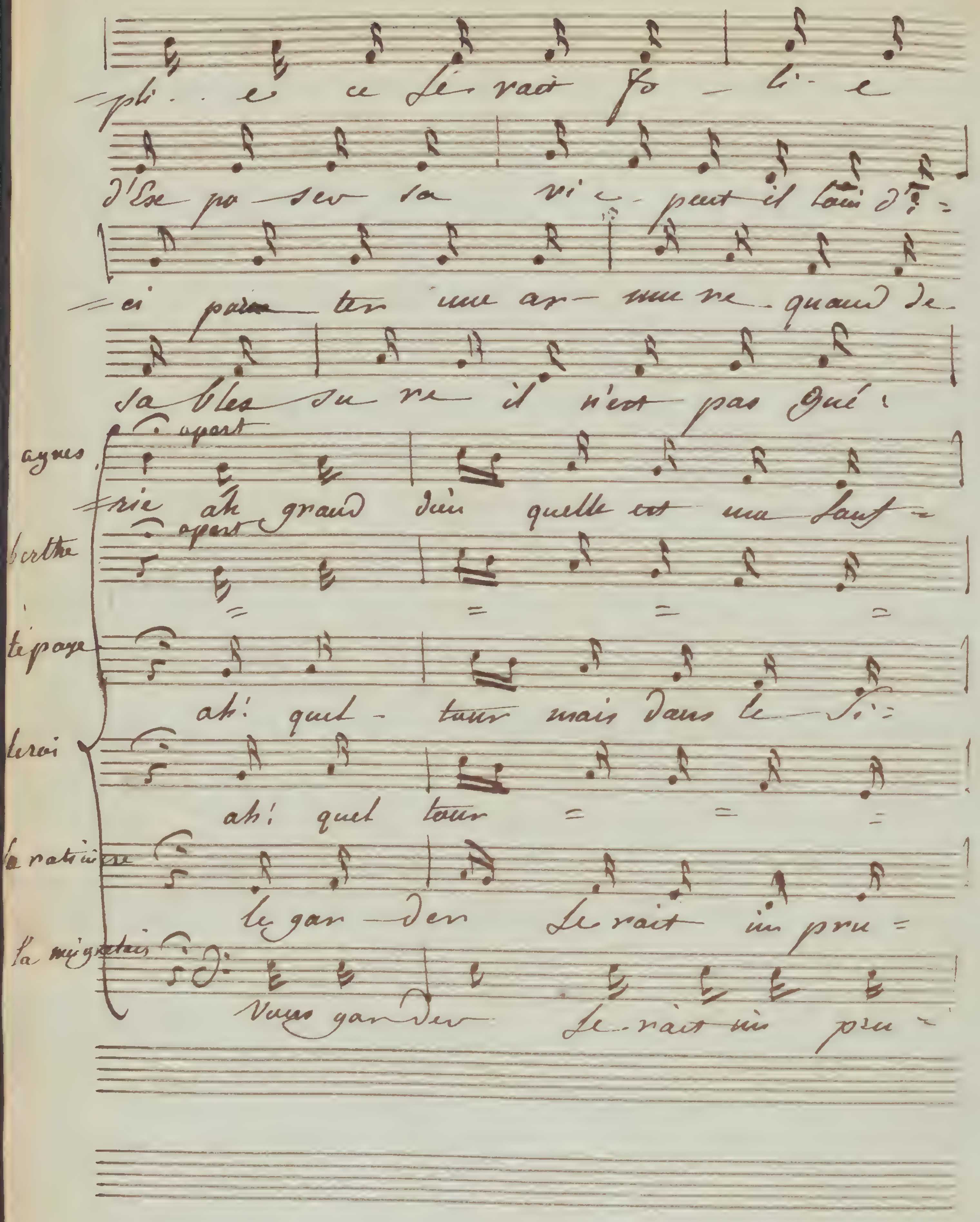
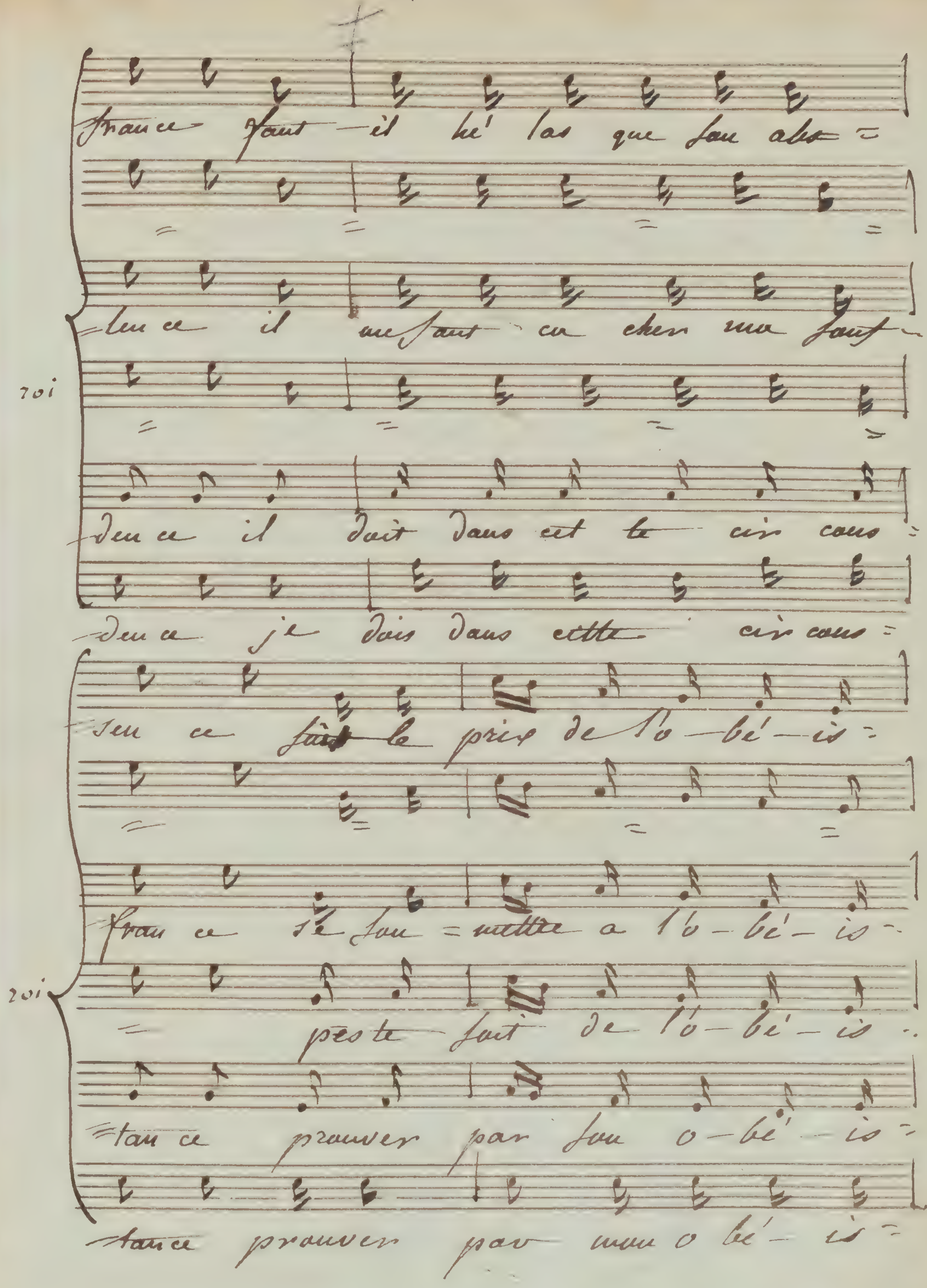


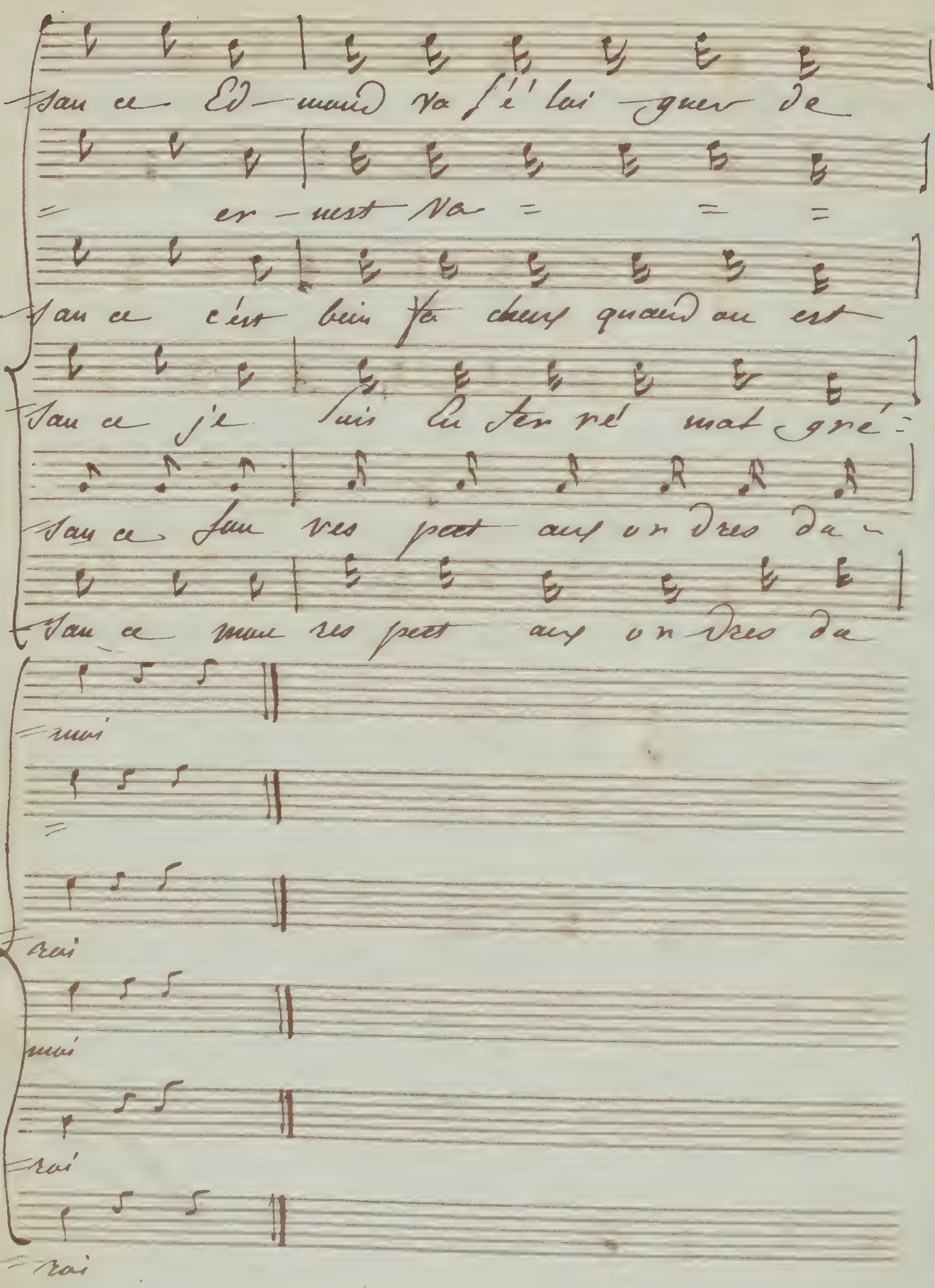


~~il me semble pourtant que la Subordination~~

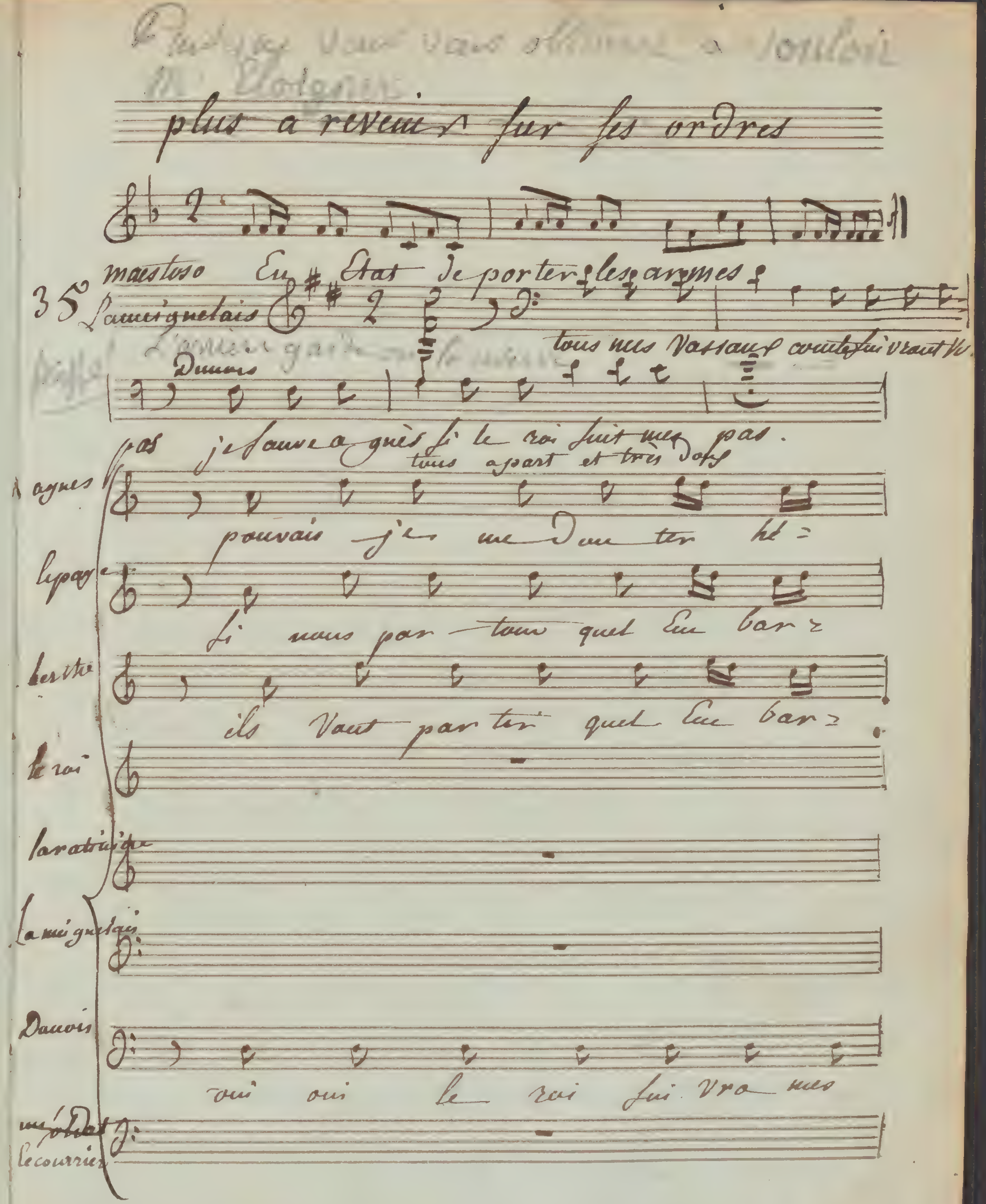
34



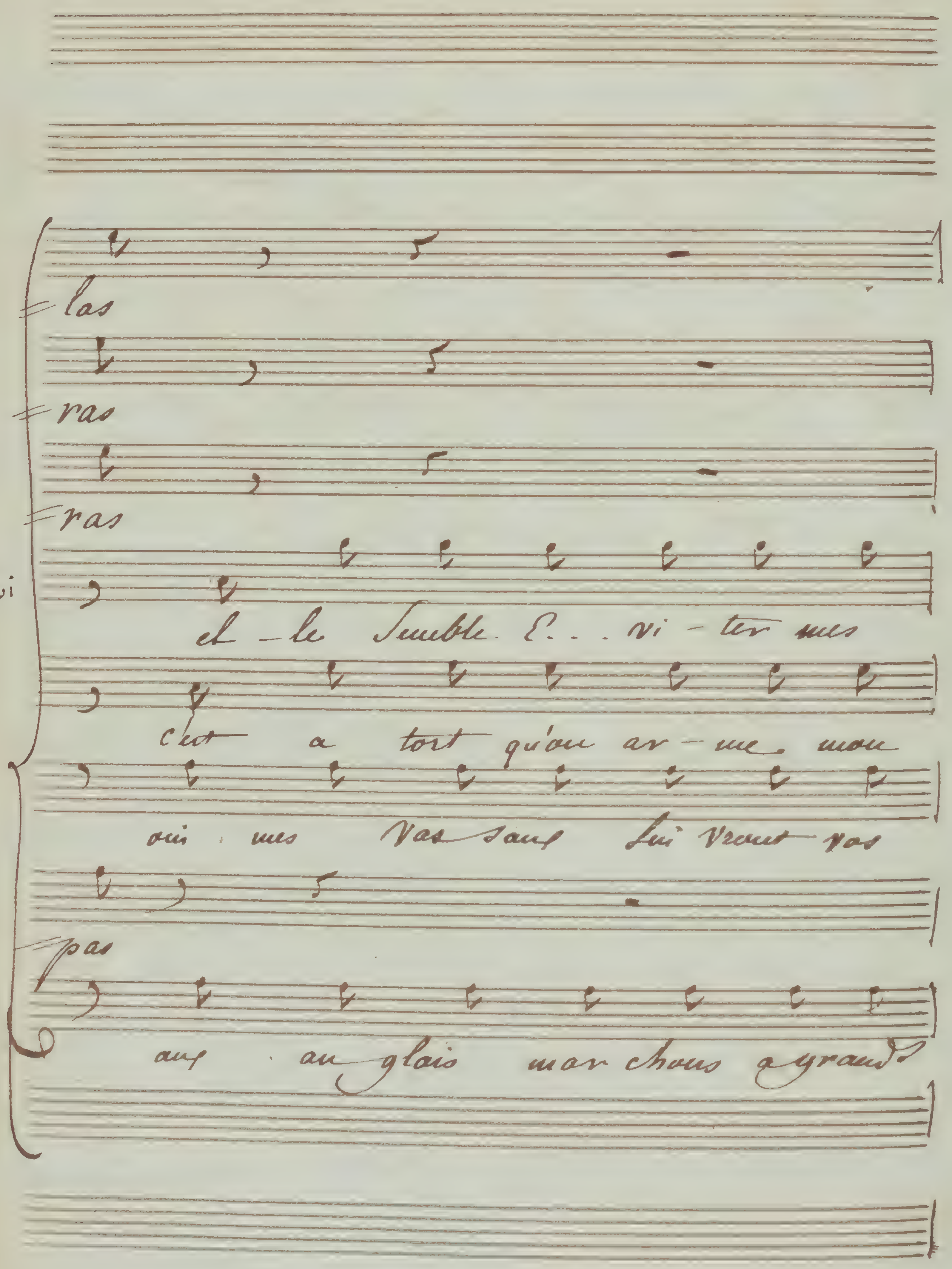

plie e ce serait fo-li-e
d'Exposer sa vie peut il donc d'i-
ci parter une armée quand de
sables sur re il n'est pas qué
agnès
aparté
ah grand dieu quelle est ma souf-
berthe
aparté
le page
ah! quel tour mais dans le so-
le roi
ah! quel tour
le garder serait im pru-
vous garder serait im pru-

france faut-il hé! las que son abs-
lence il me faut en cher ma souf-
roi
dence il doit dans cet te cir cons-
dence je dois dans cette cir cons-
sence le prix de l'o-bé-is-
france se sou-mettre a l'o-bé-is-
roi
peste fait de l'o-bé-is-
tance prouver par son o-bé-is-
tance prouver par mon o bé-is-

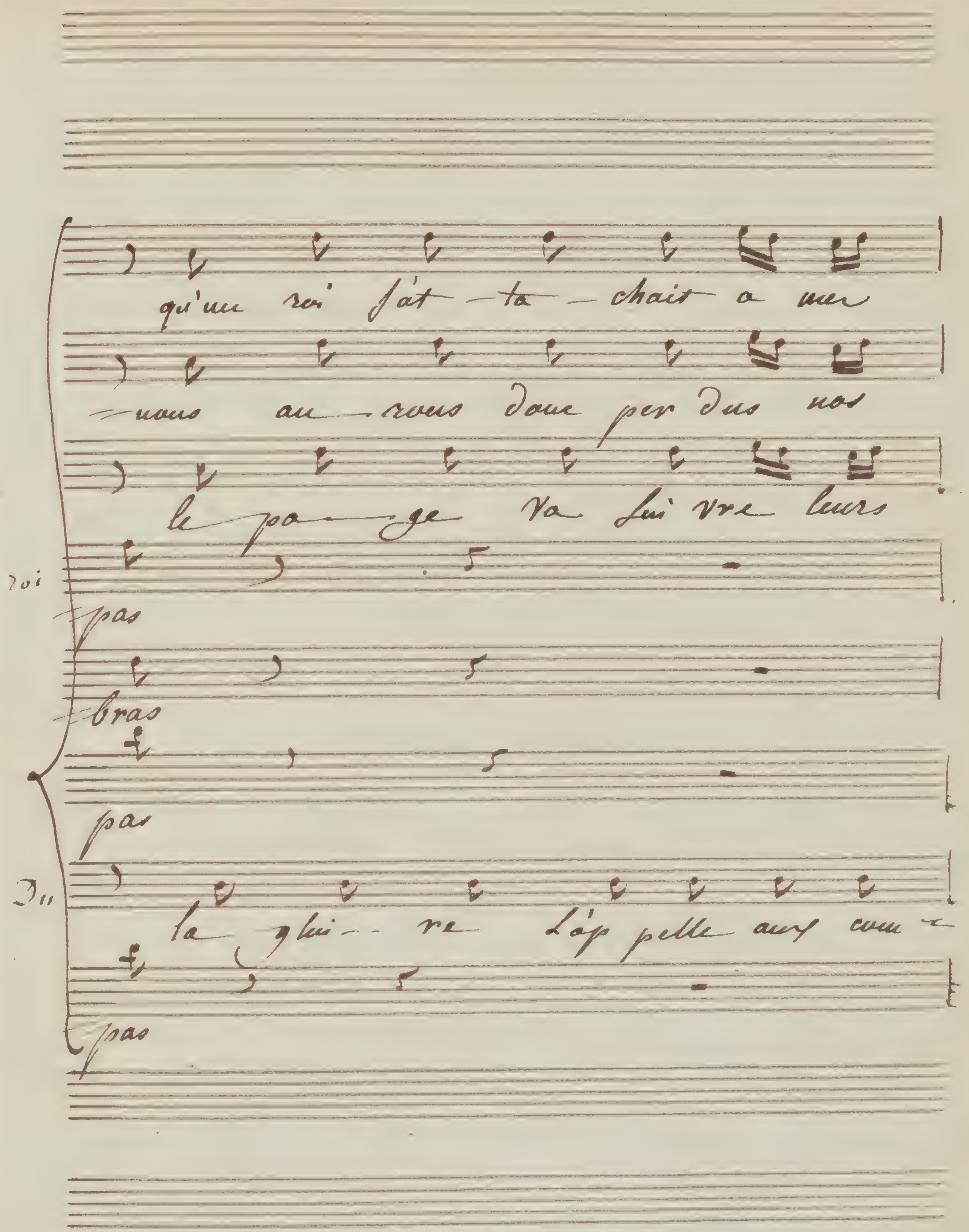


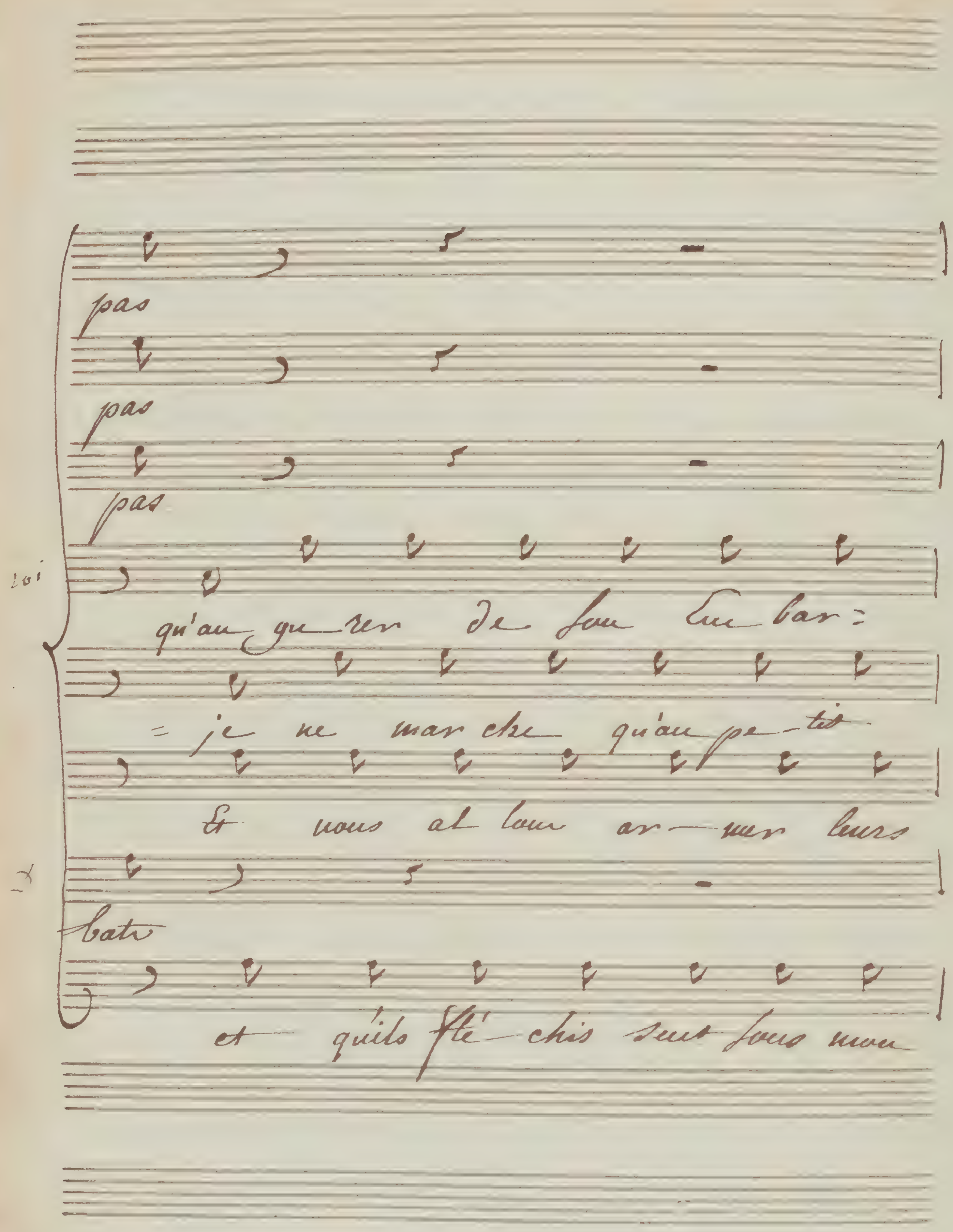
san ce Ed-mond va s'é loi-guer de
er-nest va
san ce c'est bien fa cheux quand on est
san ce je suis en ter ré mal-gré
san ce sou ves peet aux or dres du
san ce mou ves peet aux or dres du
roi
moi
roi
moi
roi
roi

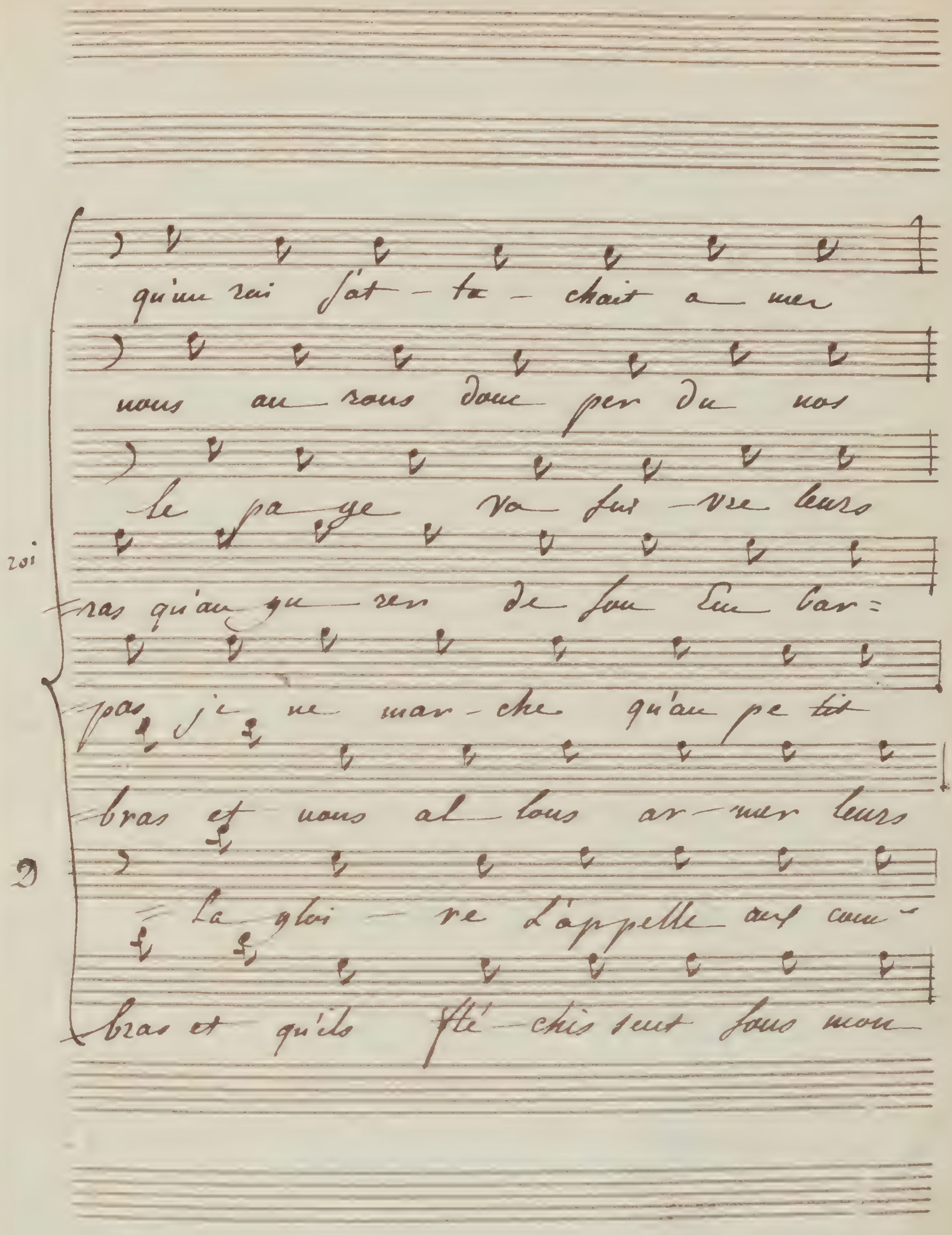


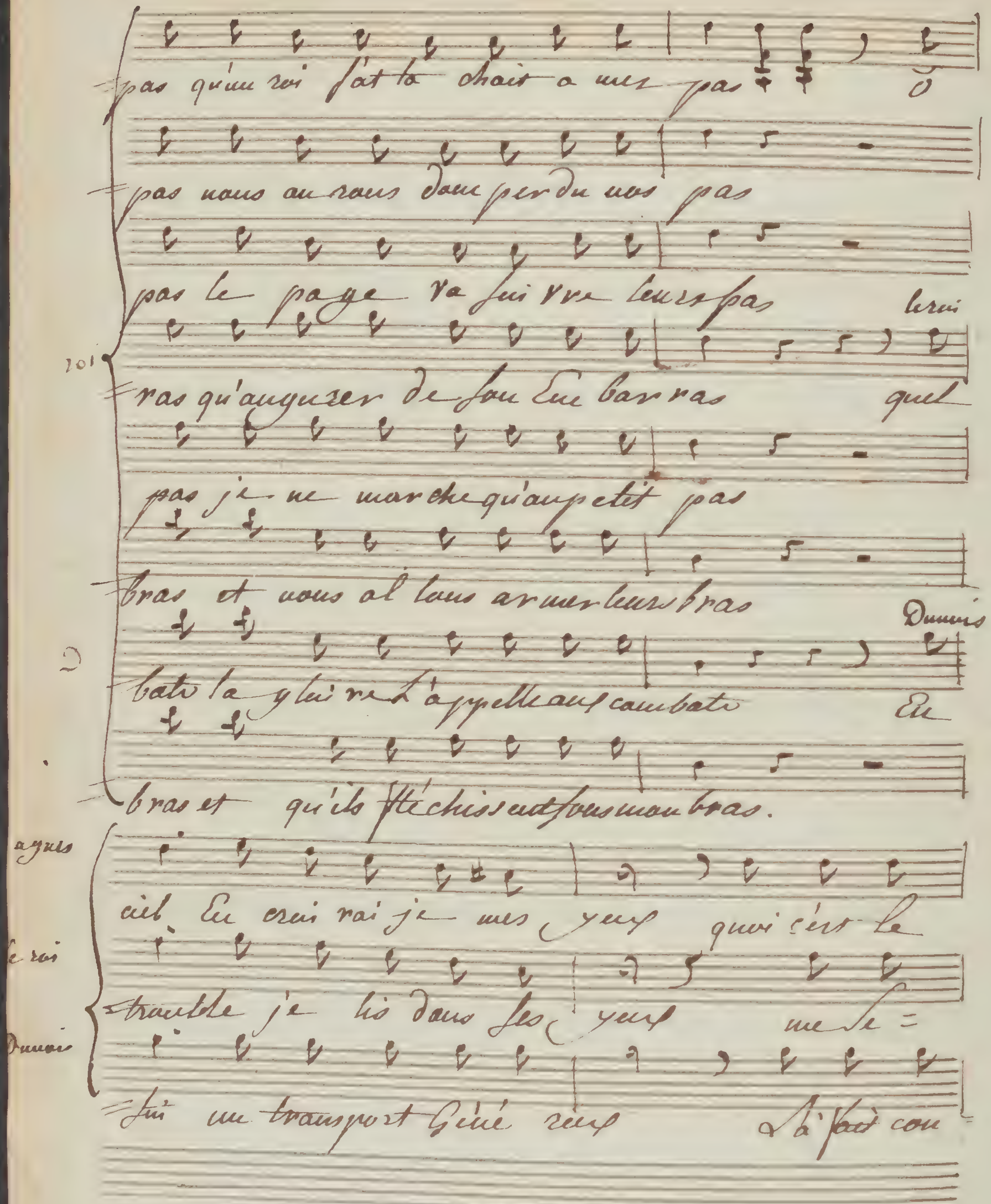
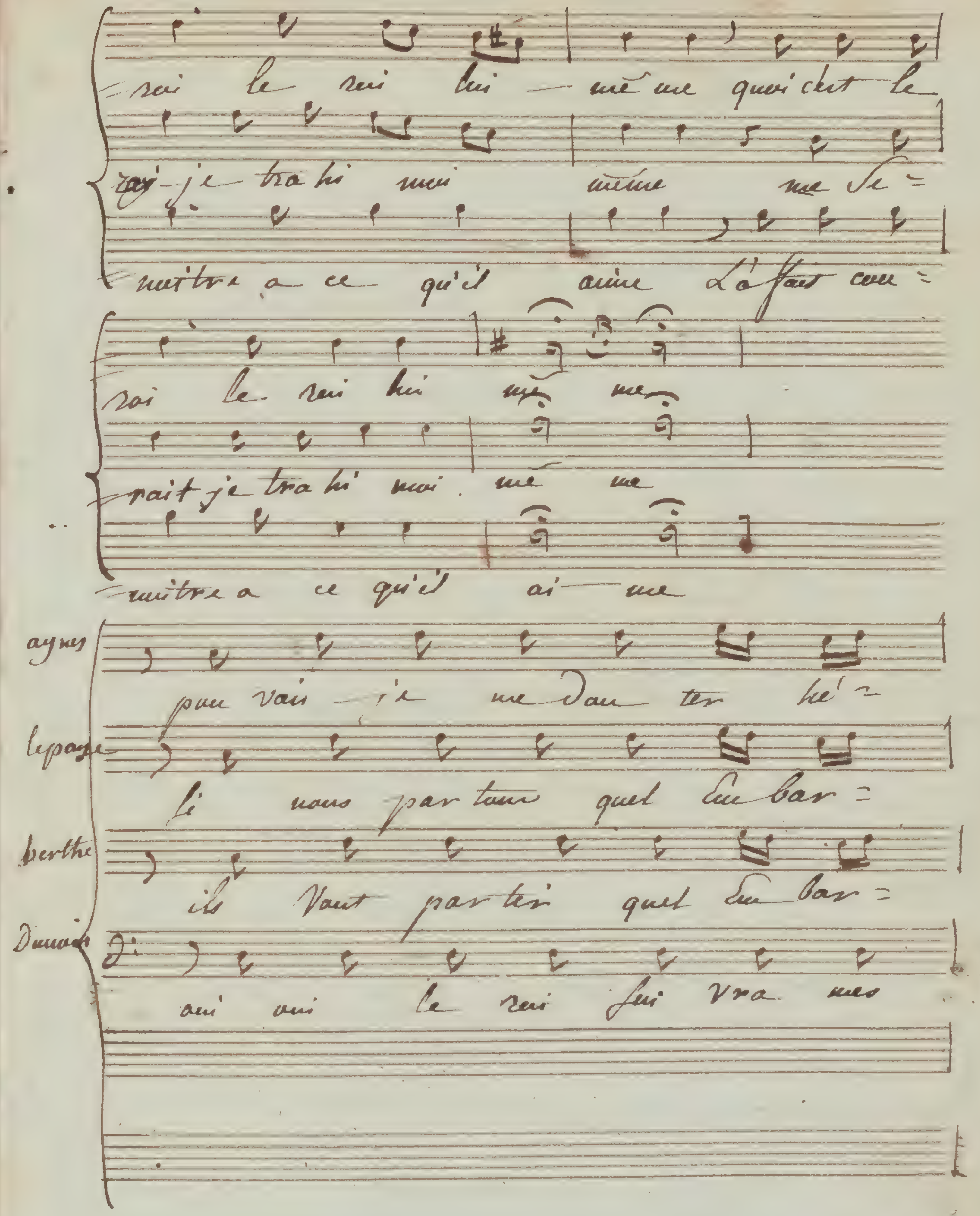
plus a revenir sur ses ordres
maestoso
35
En Etat de porter les armes
Lamignetais
tous nos vassaux vont le suivre
Danois
pas je sauve a-guès si le roi suit nos pas.
tous a part et très doux
agnes
pouvais j'en me dou ter hé
le page
si nous par-tons quel em bar
berthe
ils vont par-tir quel em bar
le roi
la matrône
Lamignetais
Danois
oui oui le roi sui vra nos
Lecourrier

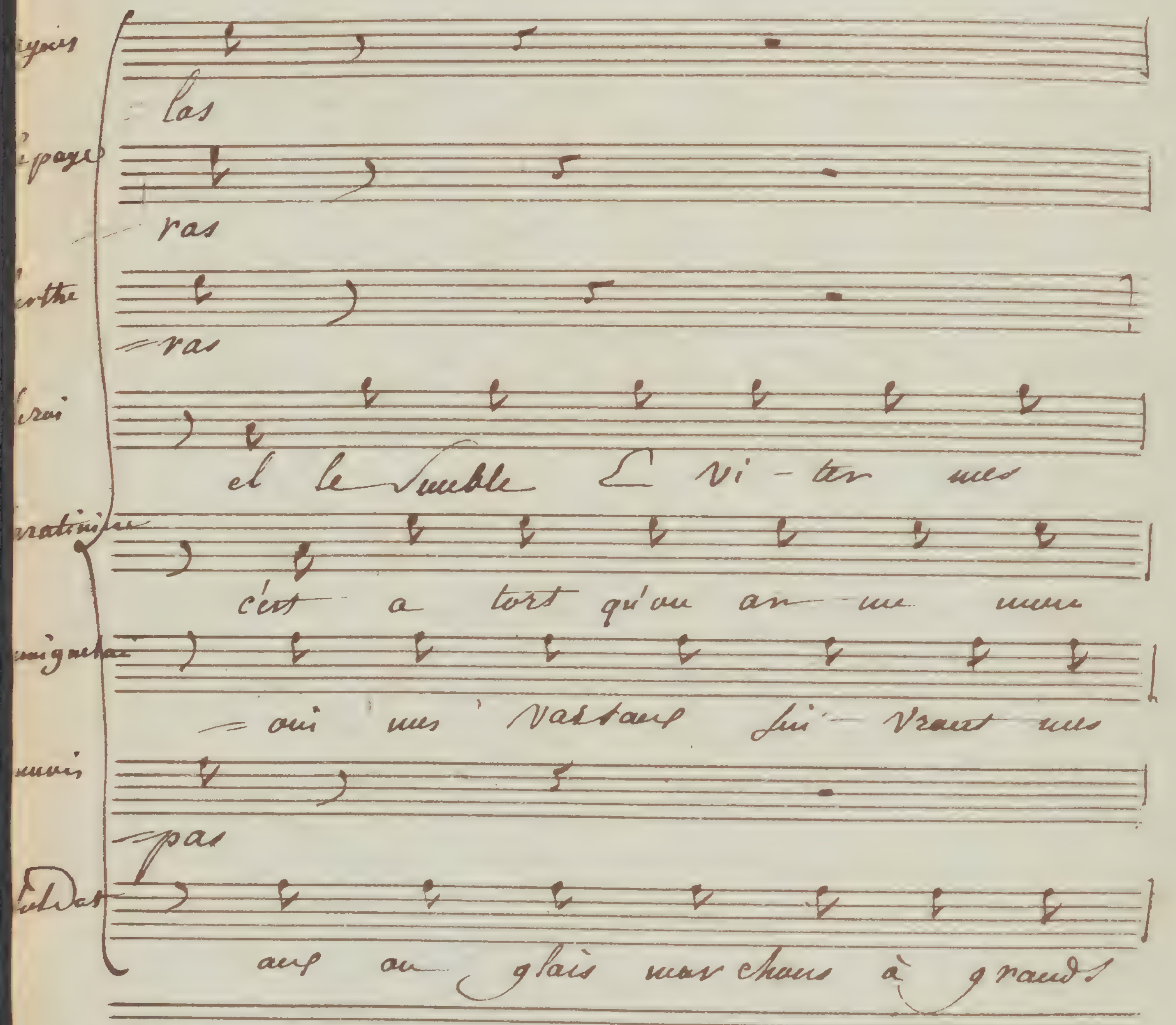

las
ras
ras
Roi
et - le semble é - - vi - ter mes
C'est a tort qu'on ar - me mon
oui mes pas sans lui vront pas
Du
pas
aux anglais marchons à grands

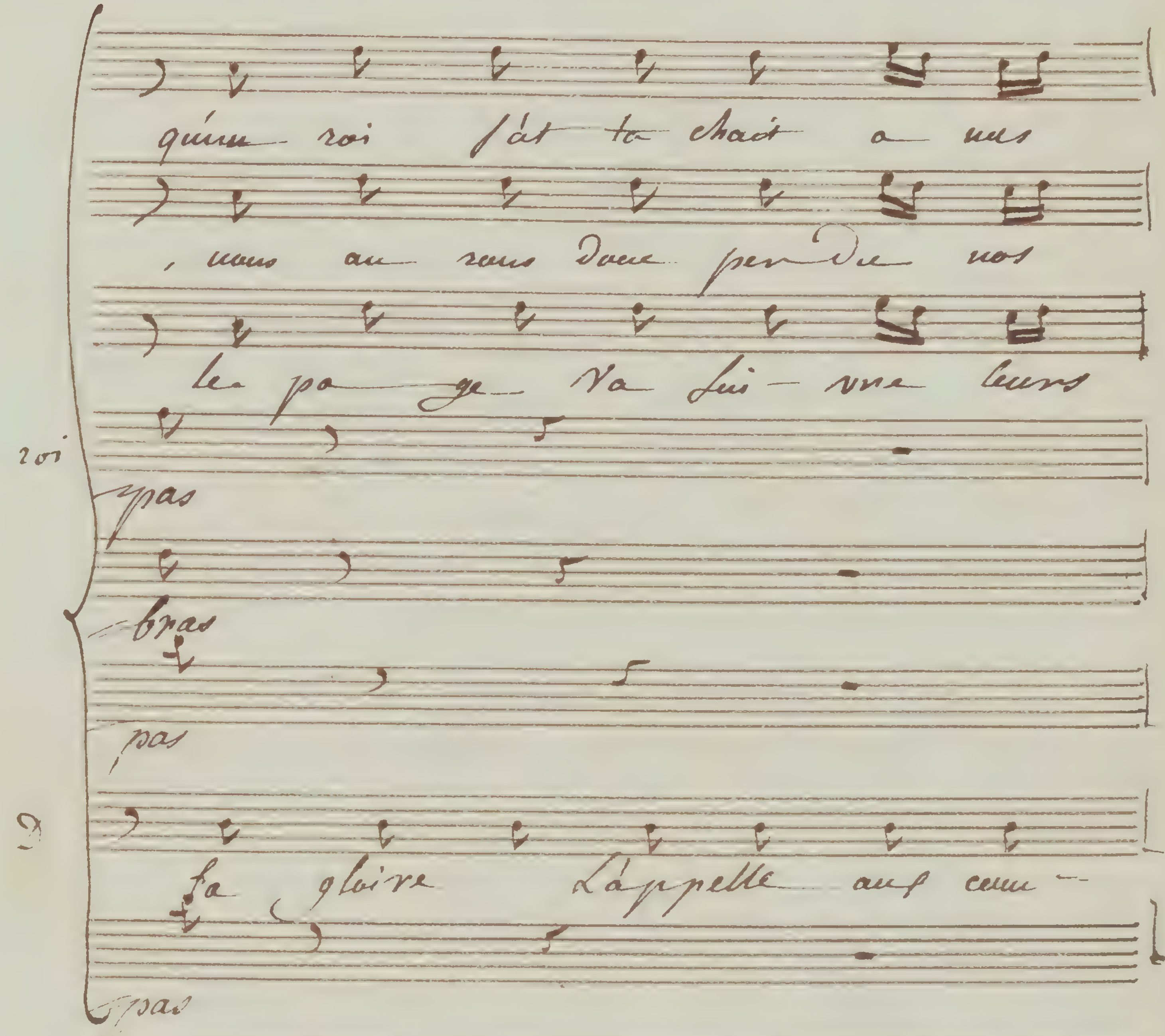

qu'un roi s'at - ta - chait à mes
nous au - rons donc per dus nos
le pa - ge va sui vre leurs
Roi
pas
bras
pas
Du
la gloi - - re l'ap pelle aux com -
pas

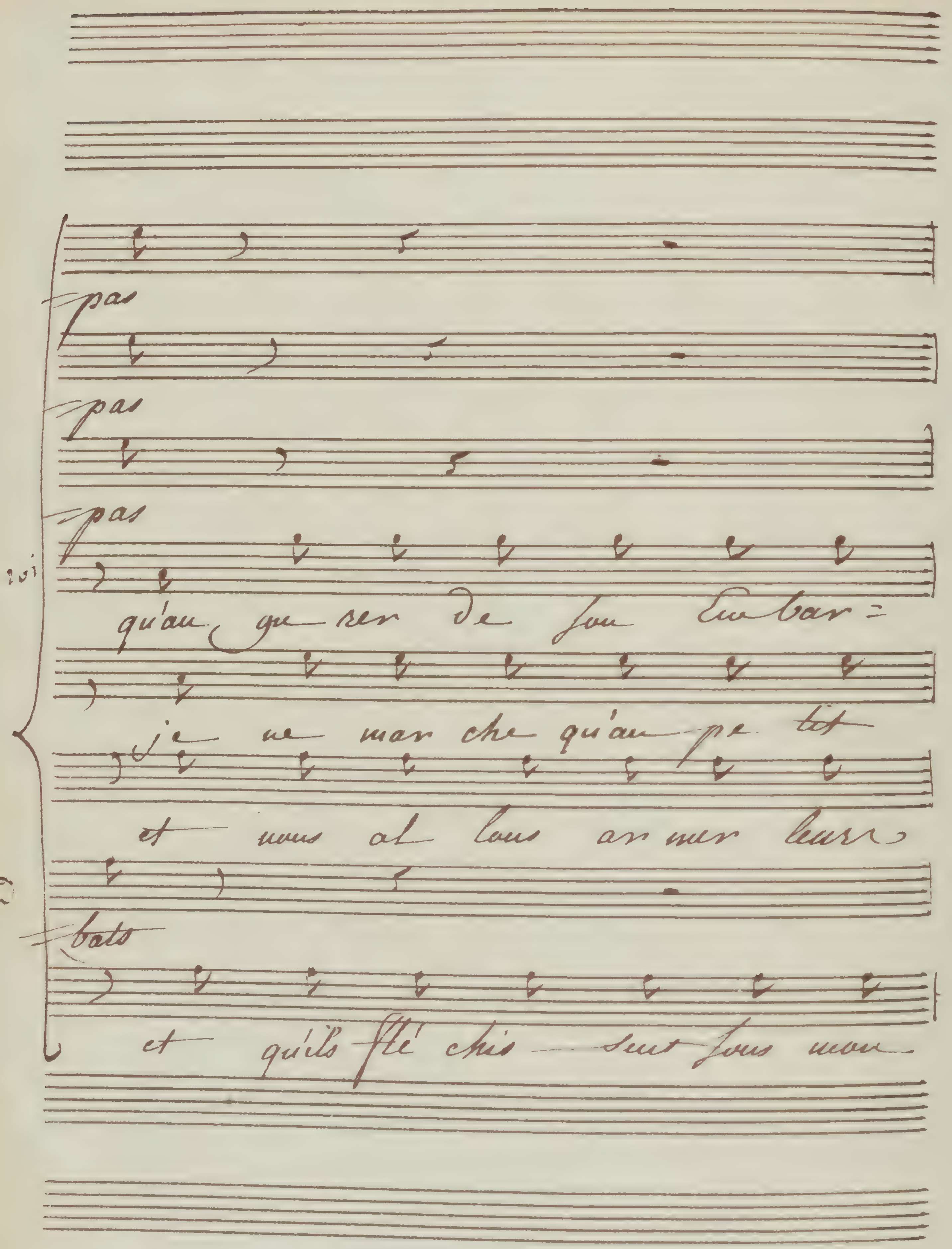

pas
pas
pas
qu'au gue rer de son em bar=
= je ne mar che qu'au pe-tit
Et nous al lons ar-mer leurs
bats
et qu'ils flé-chis sent sous mon

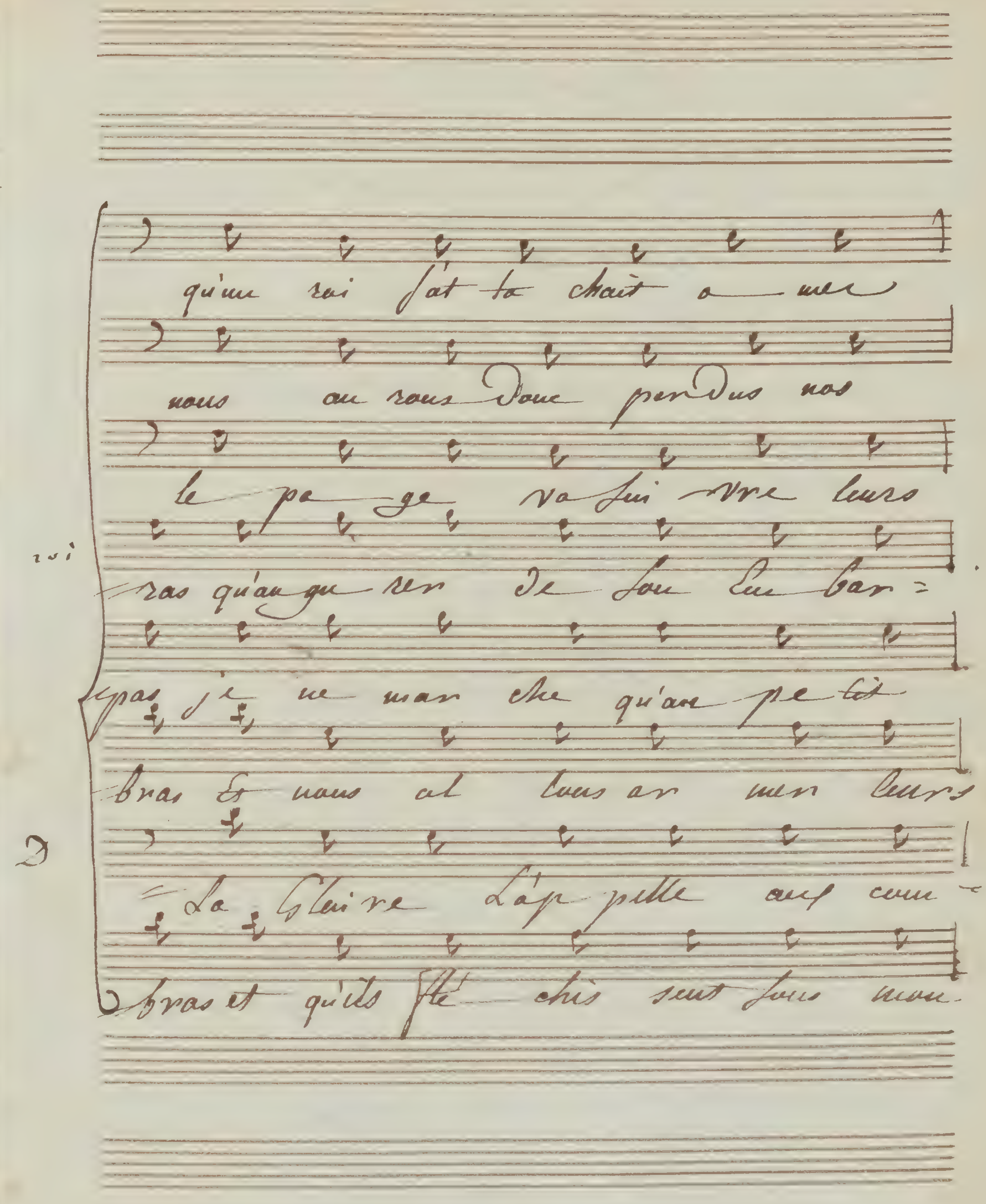

qui un roi s'at-ta-chait a mer
nous au rons donc per du nos
le pa-ge va sui-vre leurs
ras qu'au gue rer de son em bar=
pas je ne mar-che qu'au pe tit
bras et nous al lons ar-mer leurs
= La gloi-re L'appelle aux com-
bras et qu'ils flé-chis sent sous mon

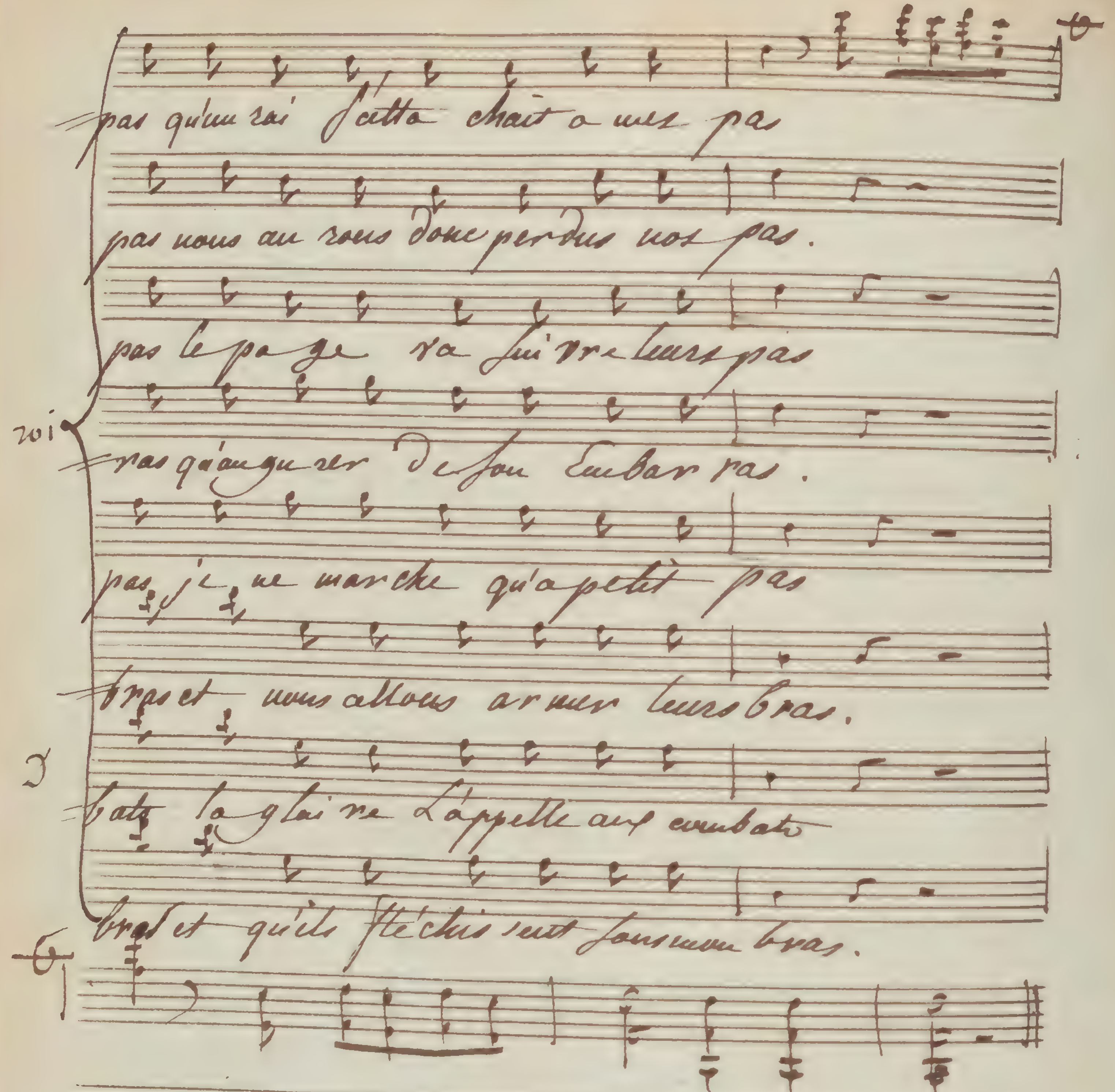

pas qu'un roi s'attache a mes pas
pas nous aurons donc perdu nos pas
pas le page va suivre leurs pas
le roi
ras qu'augurer de son embarras
quel
pas je ne marche qu'au petit pas
bras et nous allons armer leurs bras
Dunois
bats la gloire l'appelle aux combats
En
bras et qu'ils fléchissent sous mon bras.
agnes
ciel en croirai je mes yeux quoi c'est le
le roi
trouble je lis dans ses yeux me se=
Dunois
suis un transport généreux
il fait con

roi le roi lui même me quoi c'est le
roi je trahi moi même me se=
mettre a ce qu'il aime il fait con=
roi le roi lui même me
rait je trahi moi même me
mettre a ce qu'il ai me
agnes
pourvais je me douter hé=
le page
si nous partons quel embar=
berthe
ils vont partir quel embar=
Dunois
oui oui le roi suivra mes

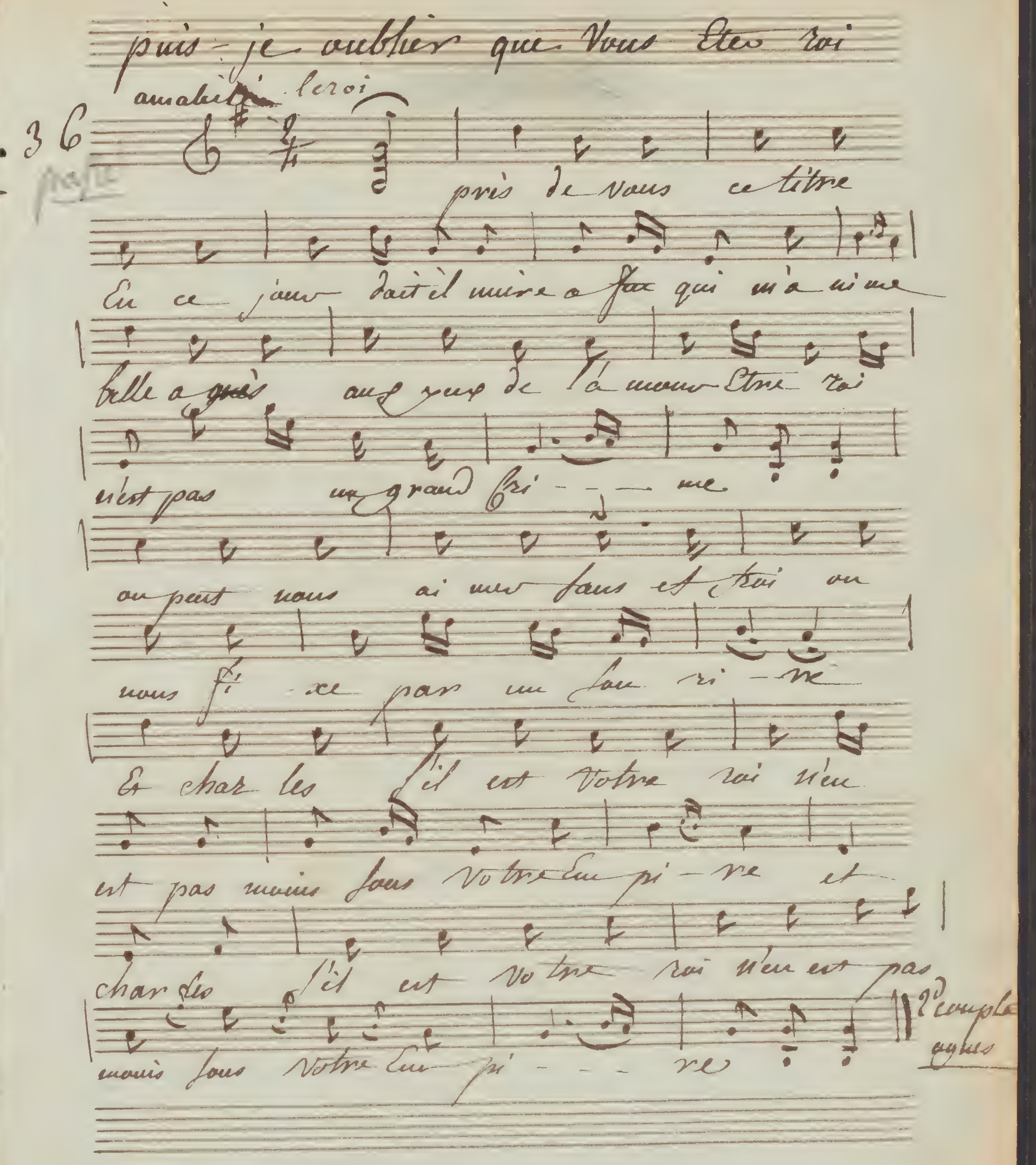

las
ras
ras
et le semble é-vi-ter mes
c'est à tort qu'on an-me mon
oui mes vassaux sui-vront mes
pas
aux an-glais mar-chons à grands

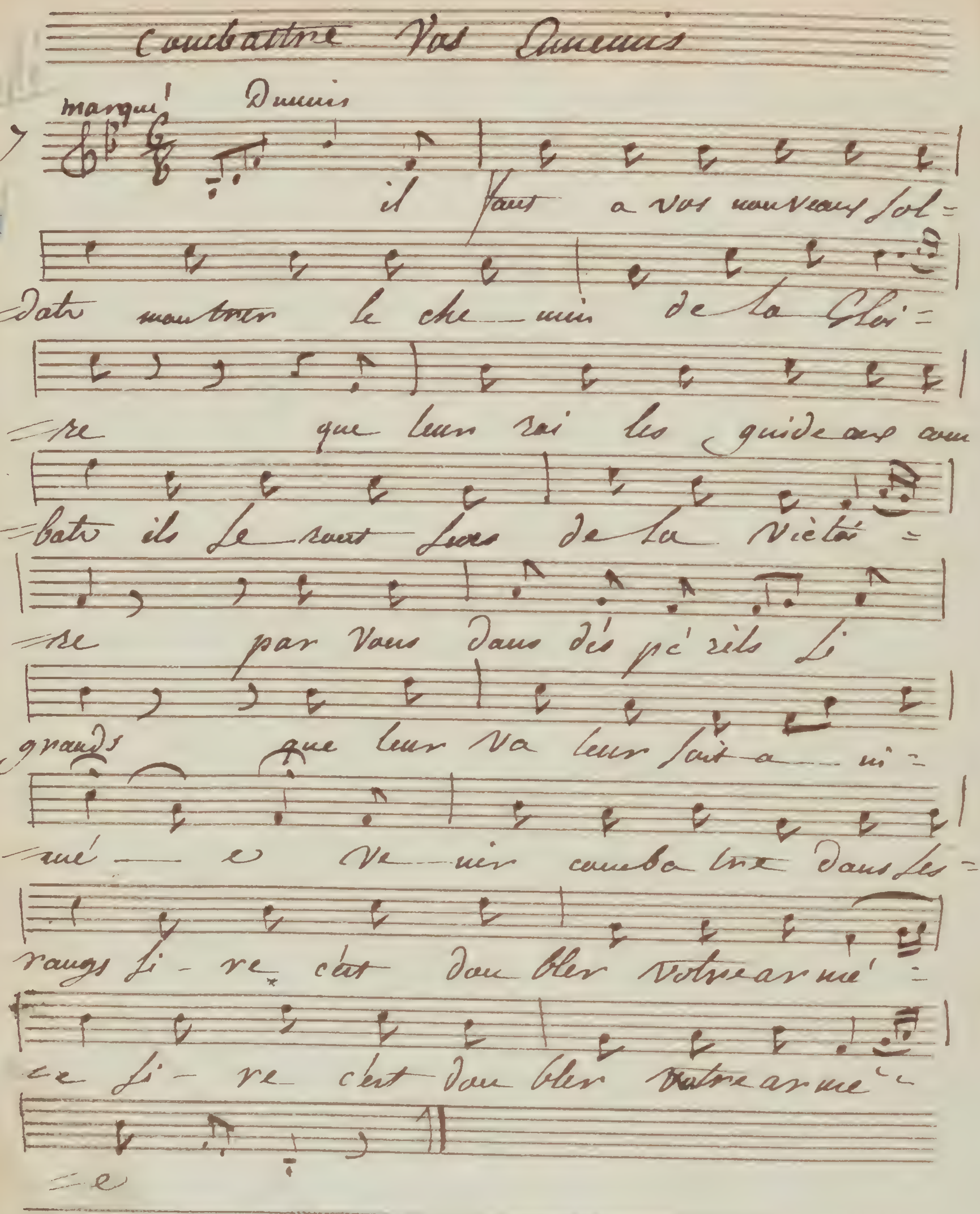

qu'un roi s'at-ta-chait à mes
nous au-rons donc per-du nos
le pa-ge va sui-vre leurs
roi
pas
bras
pas
la gloire l'appelle aux com-
pas

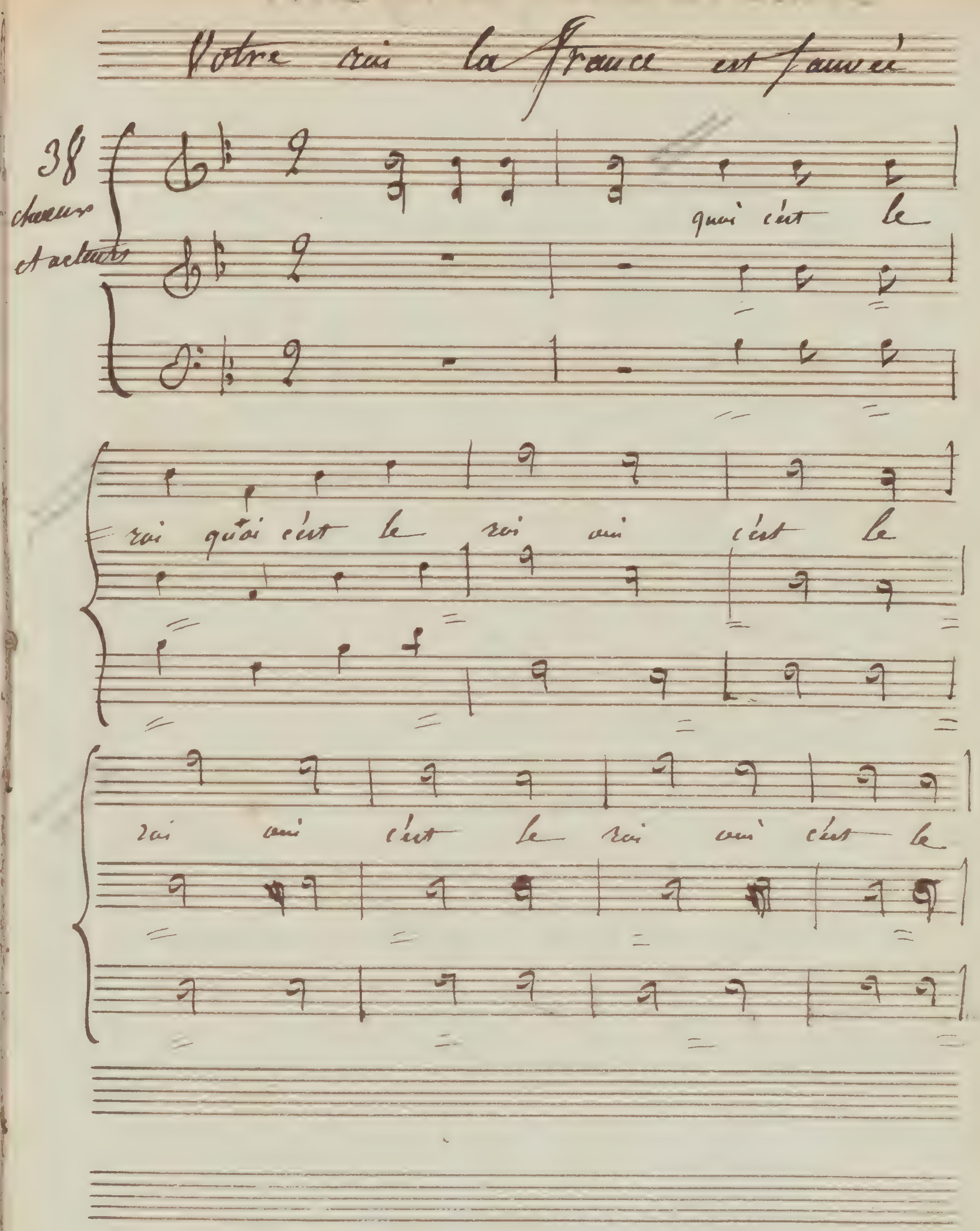

pas
pas
pas
roi
qu'au gu rer de son Em bar=
je ne mar che qu'au pe tit
et nous al lons ar mer leurs
bats
et qu'ils flé chis sent sous mon

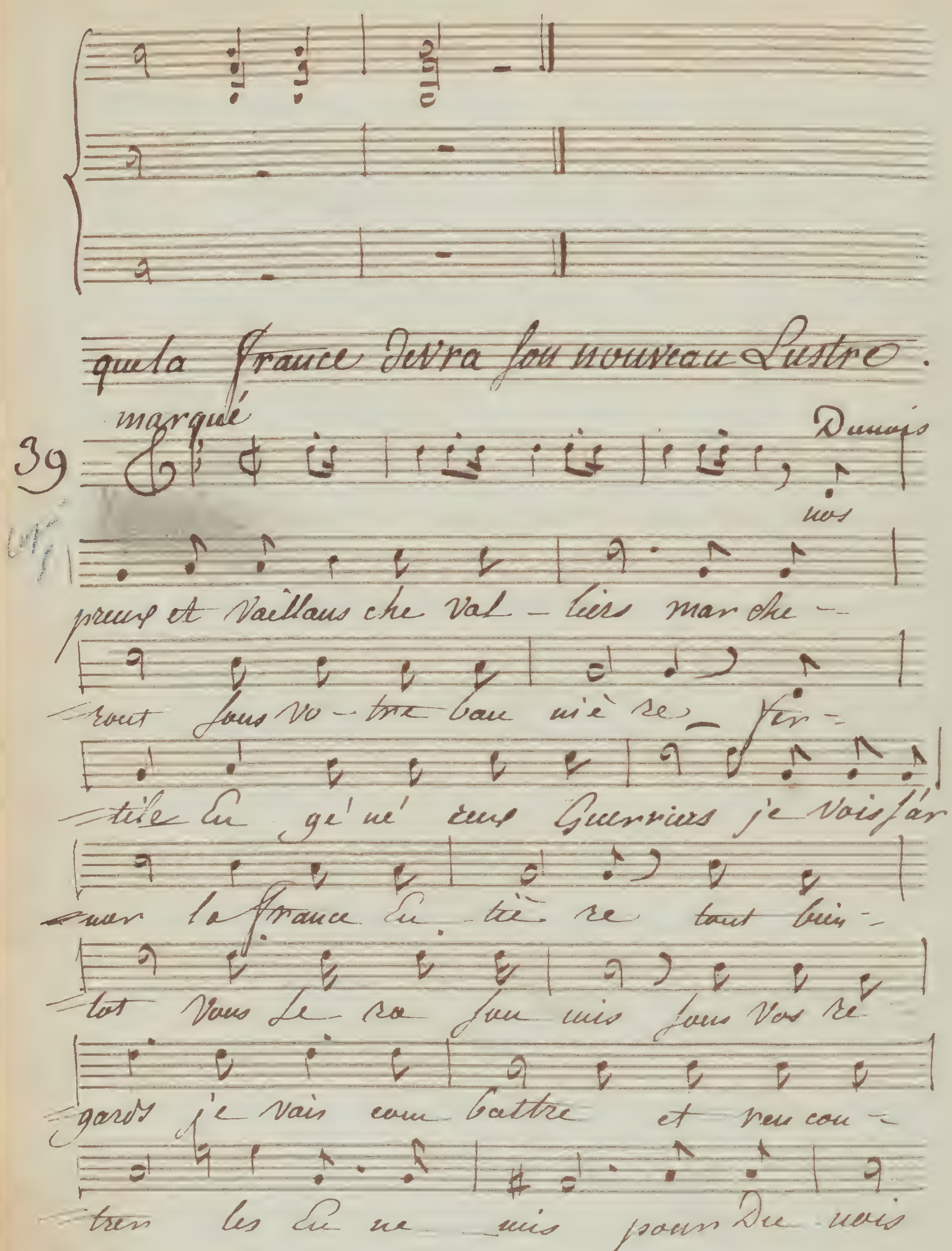

roi
nous au rons donc perdus nos
le pa ge va sui vre leurs
ras qu'au gu rer de son Em bar=
pas je ne mar che qu'au pe tit
bras Et nous al lons ar mer leurs=
La Gloire
bras et qu'ils flé chis sent sous mon

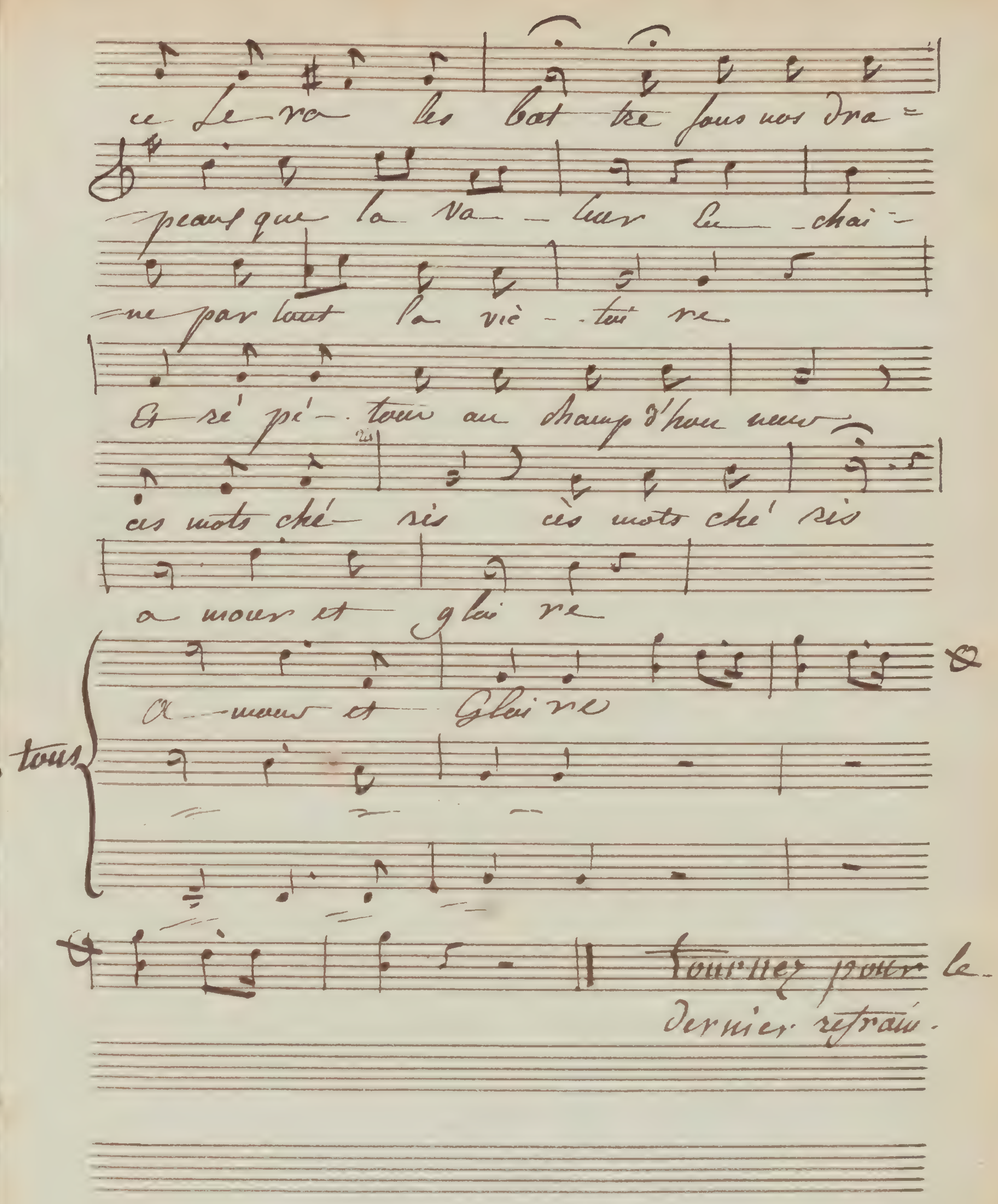

roi
pas qu'un rai s'atta chait à mes pas
pas nous au rons donc perdus nos pas.
pas le pa ge va suivre leurs pas
pas qu'an gu rer de son Embar ras.
pas je ne marche qu'à petit pas
bras et nous allons armer leurs bras.
bats la glai ne L'appelle aux combats
bras et qu'ils fléchis sent sous mon bras.

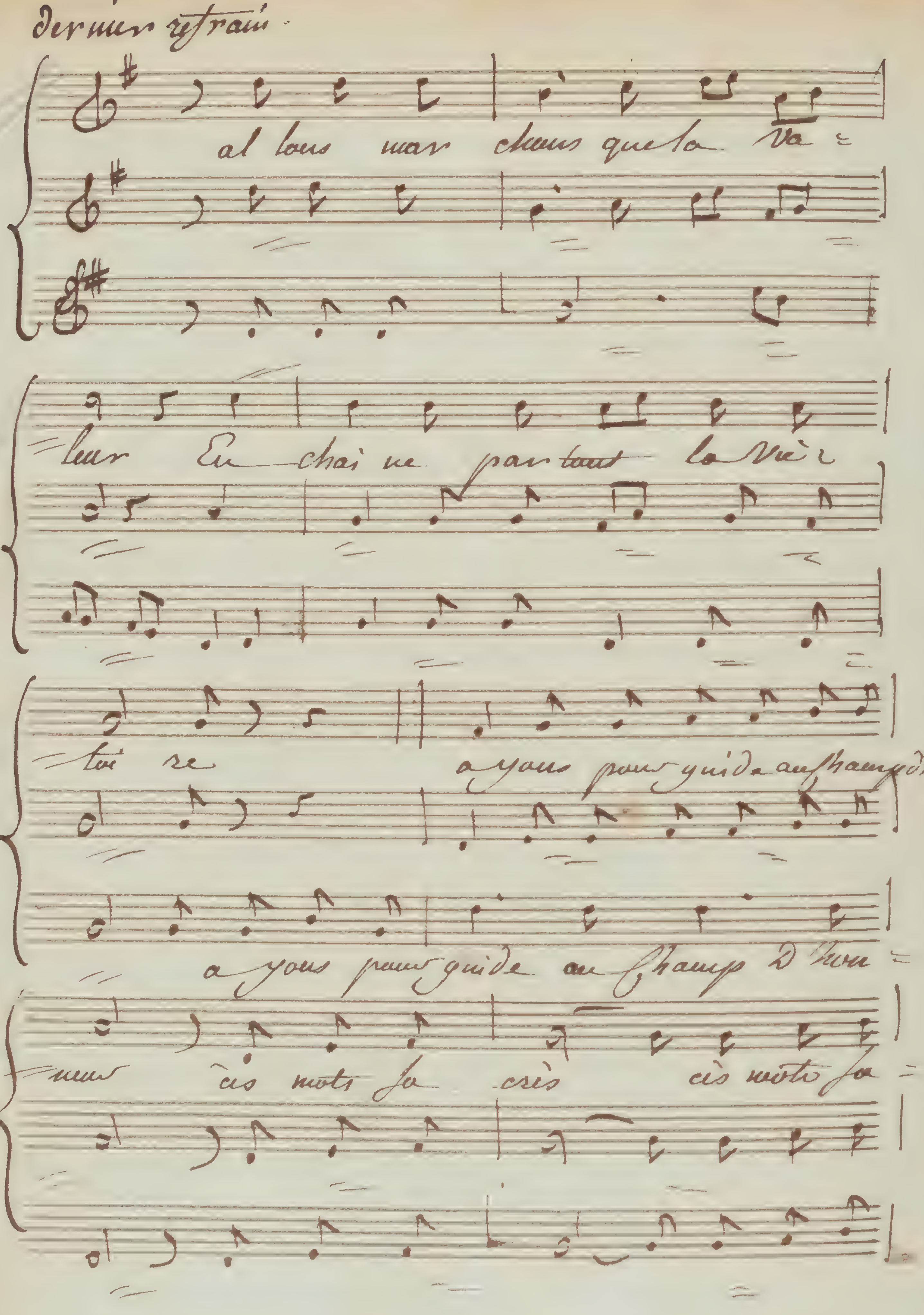

puis je oublier que vous êtes roi
le roi
36
pris de vous ce titre
En ce jour doit il nuire à ceux qui m'a nime
belle à vos yeux de l'a mour être roi
n'est pas un grand cri - - - me
on peut vous ai mer sans être roi on
vous fi - xe par un sou ri - re
Et char les s'il est votre roi n'en
est pas moins sous votre Em pi - re et
char les s'il est vo tre roi n'en est pas
moins sous votre Em pi - - - re

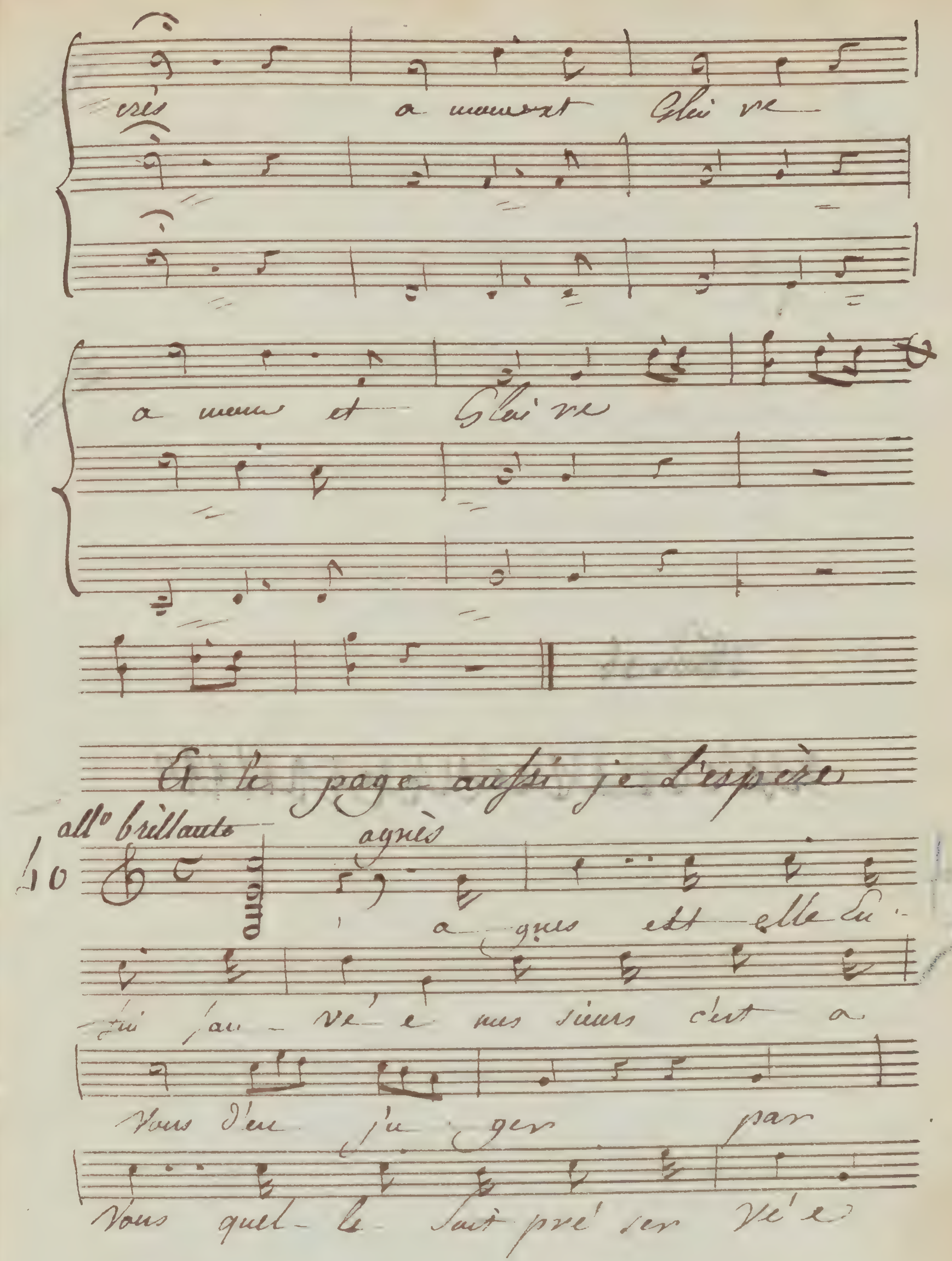

Combattre vos Ennemis
37
marquis Dunois
il faut a vos nouveaux sol-
dats montrer le che-min de la Gloi-
re que leur roi les guide aux com-
bats ils le sont sûrs de la Victoi-
re par vous dans des pé-rils si
grands que leur va leur fait a-ni-
mé-e venir combattre dans les
rangs si-re c'est doubler votre armé-
e si-re c'est doubler votre armé-
e

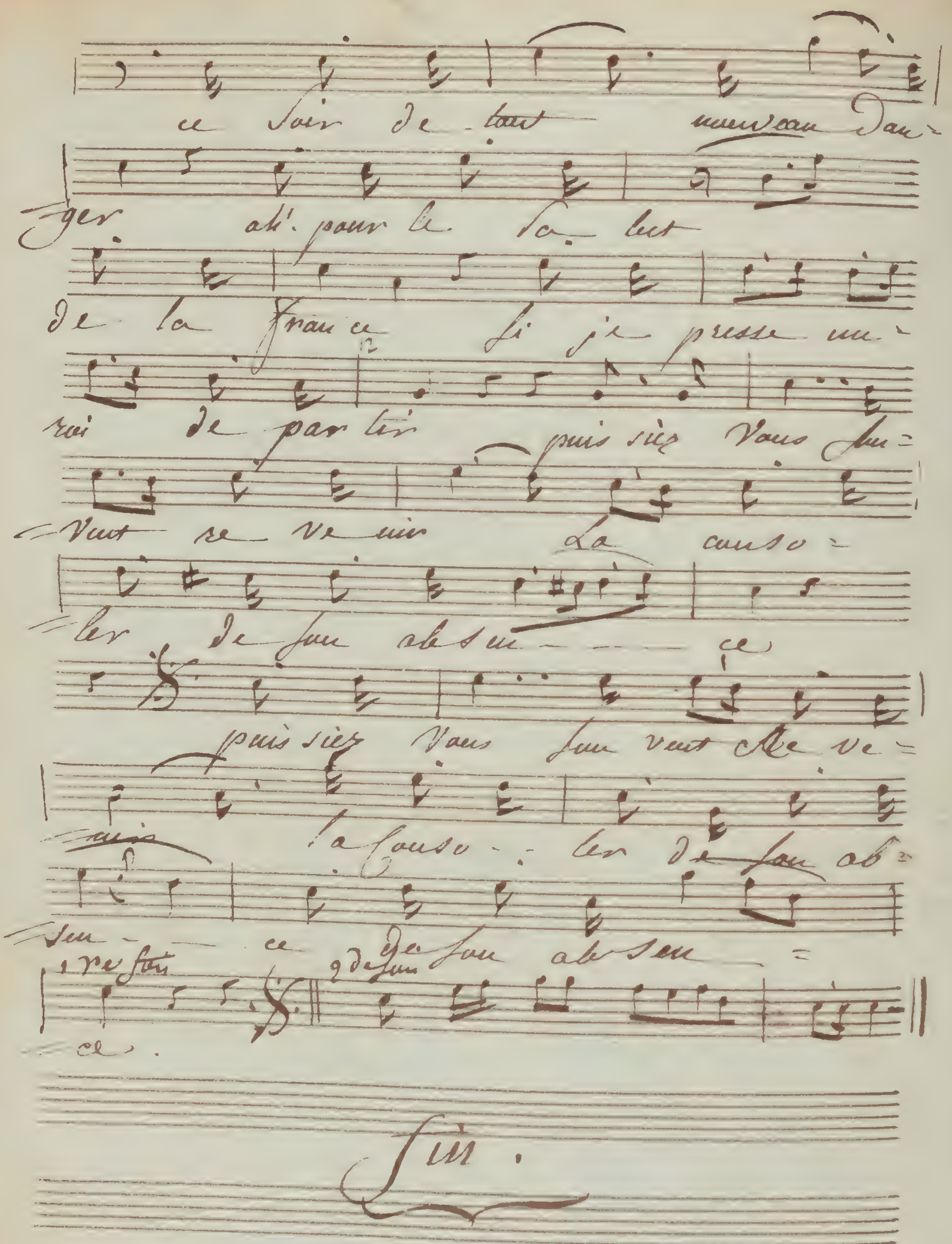

Votre roi la France est sauvée
38
chœurs et acteurs
qui c'est le
roi qui c'est le roi qui c'est le
roi qui c'est le roi qui c'est le


que la France devra son nouveau Lustre.
marqué
39
Dunois
preux et vaillans che val - liers mar che -
-ront sous vo - tre ban niè re fer-
-tile en gé né eux Guerriers je vois s'ar-
-mer la France en - tiè re tout bien-
-tôt vous le ra sou mis sous vos re-
-gards je vais com battre et ren con-
-trer les en ne - mis pour Du nois


ce le - ra les bat tre sous nos dra-
-peaux que la va - leur en - chai-
-ne par tout la vic - toi re
Et ré pé - tons au champ d'hon neur
ces mots ché - ris ces mots ché ris
a mour et gloi re
tous
A - mour et Gloi re
Tournez pour le dernier refrain.


dernier refrain
al lons mar chons que la va-
leur en chaî ne partout la vi-
toi re
a vous pour guide au champ d'hon-
a vous pour guide au champ d'hon-
neur ces mots sa crés ces mots sa-


crés a mourir et gloi re
a mour et gloi re
Et le page aussi je l'espère
10
all° brillante
agnès
a gnes est elle en-
-fin sau vé e mes sieurs c'est a
vous d'en ju ger par
vous quel le sut pré ser vé e


ce soir de tout nouveau dan-
ger ah! pour le salut
de la France si je presse un-
rai de partir puis siez vous sou-
vent se venir La conso-
ler de son absen- ce
puis siez vous sou vent se ve-
nir la conso- ler de son ab-
sen- ce de son absen-
ce.
Fin.

Ce document est conservé aux Archives de la Ville de Bruxelles

Dit document is bewaard bij het Archief van de Stad Brussel

Archives de la Ville de Bruxelles
Rue des Tanneurs 65
1000 Bruxelles

Tél : 00 32 2 279 53 20

archives@brucity.be
https://archives.bruxelles.be

Archief van de Stad Brussel
Huidevettersstraat 65
1000 Brussel

Telefoon: 00 32 2 279 53 20

archief@brucity.be
https://archief.brussel.be